بعث جلالة الملك فهد من عبر العزيز العدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس خوزيه ادوروروس سانتوس رئيس جمهورية أنجولا بعناسبة ذكرى استقلال بلاده .. وقد عبر جلالته ف برقيته عن اخلص التهاني والتمنيات الودية بدوام الصحة والسعادة لفخامته واضطراد التقدم والنجاح لشعب انجولا الصديق ..



سالك الرحم البرحية

حبسرسيدة سياسية بيومسية

السعودية ١ ريال ـ الكوبت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال و السيئة السيادسية والعشيرون ، [الطبعة الأولى [الساعة ٨ مياه] ، عيشيرون صفحة ، ـ الاردَى ١٠٠ قلس ـ العَرَاق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ عليم ـ السودان ١٥٠ عليم ـ توسى ١٥٠ عليم ـ العرب ١ درهم ـ الحزائر ١ دينار ـ سوريا لعرة ـ لبنان لعرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهد ٣ روبية ـ اليوبان ٣٠ دراهمة

سامى المهذا - واس (الرياض):

الامين مما مكن الوزارة من تحقيق اعدافها .

واس د الرياض ء :

وأكرم الوسائل

● العدد ٧٠٨٦ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٩ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١٢ توفيير ١٩٨٥ م ● OKAZ Jeddah, Safar 29, 1406 November 12, 1985. No. 7086 - 26 years

جلالةاللك الملكة مسترة فنجهودهاالتوفيقية لمافيه رفعة الامستين العربية والإ

الرفناعي فدمشق اليوم:

لجهود مكتفة لتنقية الأجواء بين الاربن يسوديا جرت برعاية ودعم الملكة كما انها تتم في سياق النشاط رائساعي الدؤوية التي تقوم بها الملكة على اكثر من مسعيد لتهيئةً المناخ لانعقاد القمة العربية في ظل ظروف ملائمة تتيج ازالة الخلافات المربية اليامشية وحَشد كُل الجهود من أجل أتجاح اللقاء العربي الكبير وخروجه بنتائج تكون طى مستوى التحديات التي تواجهها

ثانیا و بری المراتبون ان هذه الزیارة

اعلن مسلاح خلف ، أبو أياد ، عضو اللجنة المركزية لحركة فتح أن أسرائيل ليست مستثناه من البيان الذي اعلنه ياسر عرفات بالامتناع عن العمليات غارج الاراغى العربيَّة المحتلة.

أميام تقتاديب دمنث

٥ التمهيد لمصالحة سورية فلسطينيا • ثالثا : وتعتقد الاوساط السياسية في

> اليوم رئيس وزراء الاردن بزيارة لسوريا وسط اجماع الراقبين بأنها ستسفر عن تحقيق نقلة نوعية وهدة سواء على صعيد تطبيع العلاقات بين عمان ودمشق او على صبعيد الوضيع

> وتلاحظ الدوائر السياسية ان زيارة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني اليوم لدمشق تحمل في طياتها ابعادا هامة كما انها ستسهم بصورة مؤثرة وعبيقة في عدد من القضايا الساخنة الطروحة على الساحة ومن أهمها :

بكل ما تحمله من تأثيرات هامة على صعيد نطبيع العلاقات السررية الاردنية تشكل فطرة لها دلالاتها لدفع التحرك الموازي الاجواء بينهما نظرا للعلاقات المتميزة بين سلن ويغداد وما يمكن ان يلعبه الأردن أ هذا الاتجاه دعما للجهود التي تقوم بها لجنة تنقية الأجواء العربية .

بدأت امس مناورات بحرية بين وحدات اسبانية واخرى مغربية وذلك في المنطقة الساهلية الجنوبية لاسبانيا .

الوقت نفسه أن التقارب السوري الإردني ـ

الذي سيحظى بدفعة اكبر أثر الزيارة

المتملة للرثيس السوري حافظ الاسد

للأربن والتي سيرتب لها الرفاعي غلال

مباحثاته بدمشق _ يمكن أن يفتح الباب أمام

ءعم الجهود المبذولة لانهاء الحرب العراتية

الايرانية ومحاولة التقريب بين وجهتي النظر

الاردنية والسورية في هذا المجلل وألخروج

بتصور عربي مشترك ازاه الحرب وكيلية

رابعا : بؤكد فريق من المطلبن ان تعزيز

العلاقات المسورية الاردنية يمكن ايضا ان

يتيع الفرصة لتحسين العلاقات بين سوريا

ومنظمة التحرير الفلسطينية على عكس

التخوف الذي اثاره البعض بهذا الشأن بل

ويذهب بعض الراقبين الى القول بأن

التقارب بين دمشق رعمان يفسح المجال

لتفاهم اوسع بين العاهل الاردني المك حسين (الذي يحمل الرفاعي رسالة منه

للقيادة السورية اليوم) وبين الرئيس

السورى حول جهود تسوية ازمة الشرق

الاوسط وامكان التقريب بين التصورين

السوري والاردني بشأن حل الازمة خامية وان البلدين يؤيدان خطة فلس العربية وعقد

مؤتمر دولي للسلام كأحد العناصر الاساسية

● خامسا : يسجل الراتبون ارتياها سوريا

بالفا لما اطنه العاهل الأردني في رسالته لرئيس وزرانه امس الاول عشية زيارته

لدمشق عيث ذكر أن • جماعات متطرفة

كانت سببا أن افساد العلاقات بين البلدين أ

الملفي بسبب عملياتها التي أنطلقت من

الارين بدعم من جهات خارجية واستهدفت

سوريا في معاولة فتعكير صفو العلاقات بين

البلدين ، وقوله ، أن تباشير عهد جديد بين

الاردن وسوريا قد بدأت لخيرنا وخير الأمة

حيث ذكرت صحيفة تشرين السورية

امس ء ان سوريا كانت وستظل تمديدها

بصدق لأي تطر عربي يرغب في توحيد الجهد العربي نحو العدو المشترك ، .

تؤكد ان زيارة الرفاعي اليوم لسوريا

ستسفر في واحد من أهم جوانبها على دعم

العلاقات الثنائية بين البلدين وتصفية

الخلافات بصورة نهائية والتي كانت هذه الجماعات المنطرفة سببا في اثارتها واتاحة

المجال امام تعاون بين البلدين على اسس

السلاسة التي عقدت مؤخرا في مسقط ..

فقد بدأ السيد يوسف العلوى عيدالله

وزير الدولة العمانى للشئون الخارجية

يراققه الامن العام الساعد للشدون

السياسية بمجلس التعاون ادول الخليج

العربية محادثاته مع المسئولين العراقيين حول الوضع الحالي في منطقة الغليج

والمرب العراقية الايرانية وسيل ايجاد حل

لوقف هذه الحرب ألى جانب بحث العلاقات

وصرح السيد يوسف العلوى عبدالله

ثبيل مفادرته مسقط متوجها الى بغداد امس

بآن زيارته للعراق تأتى انطلاقا من نتائج

القمة السادسة لدول مجلس التعاون التي

عقدت مؤخرا في مسقط بهدف التشاور مع

دول المنطقة رقال انه سيطلع على رجهات

النظر العراقية حول الارضاع الراهنة في

المنطقة ولاسيما مايتعلق منها بالحرب

الثنائية بين البلدين ..

واذلك فان الاوساط السياسية العربية

لاول مرة منذ سبع سنوات يقوم

بالنطقة يصورة علمة

أولا: أن هذه الزيارة تأتي تتويجا

جديدة سواء في مجالات التباسل الاقتصادي او التجاري او في مجالات التنسيق الامني وتبادل الملومات وفتح الحدود بيثهما

□ مع بدء التحرك الخليجي ـ العلوى في بغداد

دخل التحرك الخليجي المكثف لانهاء الحرب العراقية الايرانية مرحلة

من الشبيخ زايد

وكالات الانباء ـ ابوظبى : بعد سمر الشيخ زايد بن سلطان ال نهبان رئيس دولة الآمارات العربية المتحدة برسالة الى الرئيس الامريكي روتاك ريجان سول التطورات الاخيرة في منطقة الشرق الابسط والحرب العراقية الايرانية . وتلقى رئيس دولة الامارات العربية رسطة شفوية امس من الرئيس التونسي الحبيب بورقية تتعلق بالارضاع العربية الرامنة خاصة ف منطقة المغرب العربي أضافة إلى العلاقات الثناثية بين البلدين وسبل تطوير التعاون المشترك بينهما.

مبعوث لبناني في دمشق وكالات الانباء _ دمشق _ بيروت • وصل رئيس المفابرات العسكرية للجيش اللبناني العقيد سيمون تسيس الى دمشق امس لاجراء مباحثات مع المسئولين السوريين حول الاوضاع الحالية على الساحة اللبنانية.

من جهة ثانية حلق طيران حربي اسرائيلي امس في سماء بيروت والجبل ومدن صيدا وصور في جنوب لبنان وسط مخاوف المصادر الامنية اللبنانية من هدوت عدوان اسرائیلی جدید.

المرافية الايرانية .. واشار الى انه لايستبعد القيام بزيارة مشاورات حول هذا الموضوع ..

لايران موضحا بانه تجرى حاليا اتصالات وكان المعيد العلوى عبدالله قد استقبل ول أمس القادم القائم بالاعمال الإيراني بالنيابة لدى سلطنة عمان بحضور السيد ابراهيم الصبحى غمن الاطار المذكور ..

اعسلانهسام صَادرعن لجنة تصفية أعمال، عبدالله مسالح الراجعي عن بيع عقارات بالخبر والدمام وجره الصفحئه (٦)

باعادة رسم تصديق الخارجية على الوثائق

التاريخ ٢٠٠٧/١٠ ١٤٠٨ بعون الله تعالى

ويعد الاطلاع على المرسوم الملكن رائم م⁄7° وتاريخ ۲۲√۱۲۰۸۵ م. .

اولا : يعاد فرض رسم التصديق عل تصديق ولايستوق هذا الرسم على شهادات الميلاد والشهادات الدراسيأ بالنسبة للمواطن السعودى .. ثانيا : يبدأ تطبيق هذا الرسم بعد

اشهر من تاريخ نشر هذا بالجريدة الرسمية

صدر مرسوم ملكي برقم م/ وتاريخ ١٤٠٧٧٠٠ علم يقفى باعادة فرض رسم التصديق على الوثائق والاوراق التي تقدم لوزارة الخارجية في الداخل والخارج للتصديق طيها ويكون بمعدل ثلاثين ريالا لكل تصديق ولايستول هذا الرسم على شهادات الميلاد والشهادات الدراسية بالنسبة للمواطن السعودي ..

كماً يقضى المرسوم بأن يبدأ تطبيق هذا الرسم بعد سنة اشهر من تاريخ نشر هذا المرسوم بالجريدة الرسمية وفيما يلى نص

نحن فهد بن عبدالعزيز ال سعود

وبحد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء

الوثائق والاوراق التي تقدم لوزارة الخارجية في الداخل والخارج للتصديق عليها ويكون بمعدل ثلاثين ريالا لكل

ثالثًا : على سمو نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ

رسوم ملكي

ملك المملكة العربية السعودية بعد الاطلاع على المادنين العشرين والثلاثين من نظام مجلس الوزراء الصادر بالرسوم الملكى رقم م١٠٨٧ وتاريخ

رقم ٥ وتاريخ ٧٧٦ - ١٤هــ رسمنا بما هو

وتدد جلالته حفظه الله يجميع اعمال العنف التي ترتكب باسم الاسلام وتحت ستار الدماع عن الاسلام مما ييرا الاسلام منه ثم قال جلالته في هذا الصدد إن الامة الاسلامية اليوم في مسيس الحاجة الى توعية ويقطة وحذر من أعداء هذه الامة الذين اخذوا ينغثون سمومهم بين أبنائها تحت شعارات زائفة ودخيلة على الاسلام والمسلمين . وتمنى جلالة خادم الحرمين الشريفين لقادة الامة الاسلامية في جميع الاقطار أن يوفقهم الله للمحافظة على جوهر العقيدة الاسلامية وصيانتها من عبث ومكائد اعدائها . نجاح القمة الخليحية واستطرد معالى وزير الاعلام يقول بعد هذا اطلع جلالة مولاى المجلس على نتائج تطورات القمة لسادسة لدول مجلس التعاون الغليجي المنعقد أل مسقط وأشاد جلالته بالجهود الموفقة التي بذلها أخوه السلطان قابوس وحكومة السلطنة العمانية بانجاح المؤتمر كما اطلع جلالته المجلس على مجمل المباحثات التي اجراها مع كبار الشخصيات التي اجتمعت بجلالته في الاونة الاخيرة بالمدينة المتورة وقال معالى وزير الاعلام كما استعرض المجلس في هذه الجلسة موقف الحكومة الايطالية الحكيم والسليم تجاه منظمة التحرير الفلسطينية والمتمثل بسياسة الدعم والتعاطف الكامل مع القضية الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني وتبعا لذلك رأى المجلس ابلاغ ايطاليا حكومة وشعبا شكر جلالة الملك المغدى وحكومته . واضاف معالى وزير الاعلام يقول في تصريحه . ثم نظر المجلس بعد ذلك في المعاملات المدرجة على جدول الاعمال وأوضح معاليه أن المجلس اصدر قرارا يقضى بالموافقة على نظام المرسسة العامة للمستاعات الحربية كما اصدر المجلس قرارا بشأن مواعيد الاختبارات والاجازات للعام الدراس الحالى كما أصدر المجلس قرارا بالموافقة على الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف واصدر قرارا بالموافقة عنى تعيين اعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء .

للملكة تتشكرا يصاليا لتعاطفنها مع القضية الفلس

اكد صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على استمرار المملكة العربية

وقال معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر ف تصريح ادلى به عقب الجلسة أن جلالة الملك

المفدى تحدث في مستهل هذه الجلسة عن بعض الامور ذات العلاقة الوثيقة بالعقيدة الاسلامية

فقال جلالته أن الدين الاسلامي دين حكمة وسماحة وتساسح يأمر بالعروف وينهى عن النكر بأرق

السعودية في أدوارها التوفيقية ومساعيها الحثيثة وجهودها المتواصلة لكل مافيه رفعة الامتين العربية والاسلامية حيث راس جلالته الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء ظهر

الأمير نايف يضع حجر الاساس لمبنى الداخلية بالرياض

يتفضل صاحب السمو الملكي الاميرنايف بن عبد العزيز وزير الداخلية صباح اليوم الثلاثاء

ويأتي هذا المشروع تتويجا للرعاية الملكية الكريمة من قبل جلالة الملك وسمو ولي عهده

[تقاصيل ص ٢]

بوضع حجر الاساس لمشروع مبنى وزارة الداخلية بالرياض الذي بلغت تكاليف تنفيذه ٦٩٥

■ برئاسة جلالة الملك : مجلس الوزراء يحدد مواعيد الاختبارات الدراسية والاجازات (التفاصيل كاملة ص ٣)

أن تعلن عن توفراً فضل ا نواع الدقيق السعودى بأسعار معانه من لدولة وفى متناول الجيع ... ومن ميزاته أنه:

 خوقيمة غذائية عالية معم مالفيتامينات والمعادن ا للُعِدِثِ إِنْبَاحًا وَفَقًا ۖ لِلْبِعِلَى مُسْتُوبِالْمِبِّ إِلْتَقْنِيةَ الْغِذَا لِيُهِ متعدد الكستخدامات والأعِراض ﴾ منتج من القمح الوطني البعودي

كما يسرموُسِترالصوامع أن تعلن عن توفرا لأعلاف الممتأزة من مختلف الأصنان بأسعار مخفضة ومعانة ومنتجة خصيصا كمزارع الأليان والواهين مشتقاتها وتربت وتسمين المواشى في المملكة ، حيث تتميز أعلاف الصوامع مأنها :

ختوى على نية عالية من البردتين .

صمت تركية العلف بطريقة تعطى أفضل مرد ودإندا بي وفورمعا بيرعاليه للتغذية .

مراقبة كاملة للإنساج متحسين نوعيته ويذلك باستخدم الحاسب الآلجب.

 منعت أعلاف الصوامع على أحدث مستوى على في صناعة الأعلاف. لعذا بالليضافة إلى مضع الخندات لفية للصوامع فى متناحك اصحار للشاريع المساجة

لذا تدعوم وسنة الصوامع الإحرة المواطنين من تجار وموزعين لليقق وأصحاب المخايز ومنلى المواشى وأصحاب مشاريع إنباج الأليان والتسمييت والدواجن وموزعى الأعلاف : الاتصال باكترب مشروع للصومع للحاول على احتياجاتهم من منتجات المؤسسة.

♦ مشروع المدياض / المبيعات رت ١٩٥٠٠٩ / ٣٩٥٣٦٨٣ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥٠٠٩ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥٠٠٩٤ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥٠٠٩٤ / ٤٩٥١٠٧٩ / ٤٩٥٠٠٩٤ / ٤٩٥٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٩٠ / ٤٩٥٠٠٩٠ / ٤٩٥٠٠٩٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٠٠٩ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٥٠٠٠ / ٤٩٠٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٩٠٠ / ٤٩٠٠ / ٤٩٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / ٤٠٠٠ / مشرق ع الدمام / المبيعات / ت ١٥٧١٥٤٠ ١٤٤٤ / ١٥٧١٦٤٨

مشعرع عدة /المبيعات /ت ٦٤٧٨٣٤١ / ٦٤٧٧٦٣٣ / ٦٨٩٧٠٨٧

مشموع لقصيم/ المسعات / ت ٢٥٥٦٣٦٣

۱۲۲۳ ۵۲۰٦ مشروع خلیس مشیط ۱ آگیبعات ۱ ۲۰۳ ۵۲۰۹ اعداده منذ عدة ايام سيصدر في وقت لاحق .. وقالت مصادر صحفية عصرية السيد عرفات دعا اعضاه اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفاسطينية وفتح لعقد اجتماع طاريء في بغداد يوم الخم القادم يخصص ولتقييم المراحل الملبلة وكان السيد عرفات قد اجتمع بوزير الخارجية المصرى تبيل سغره الى عمان كما لرنيس المصرى للشئون السياسية الليلة واعرب الباز عقب الاجتماع عن اعتقاده بأن رد فعل الولايات المتحدة بشأن اعلان القاهرة ، كان ايجابيا الى حد ما ، وقال انه يتعين ان تلغى واشنطن اى تحفظات بشان

و جلالة الملك يراس جلسة مجلس الوزراء امس و

□ لتقييم التحرك « الخميس القادم » :

وسط تحركات سياسية مكثفة لبلورة المواقف والتمهيد لعقد مؤتمر دوئي للسلام بالمنطقة تعقد القيلاات الفلسطينية

اجتماعا طلرنًا في بغداد يوم الخميس القادم في الوقت الذي يستمر فيه التنسيق الاردني المصري الفلسطيني ضمن اتصالات

وكالات الأنباء ، عمان . القاهرة . القدس المحتلة ، :

عربية ودولية لاحياء جهود السلام بالمنطقة ..

وقد استقبل الملك حسين عاهل الاردن

امس وزير الخارجية المصرى الدكتور

عصمت عبد المجيد الذي نقل اليه رسالة من

الرئيس حسنى مبارك تتعلق بقطورات

الاعداث الاخيرة أن المنطقة ومايتصل

والد بحث الدكتور عبدالمجيد مع وذير

الخارجية الاردنى طاهر المصرى لدى

اجتماعهما امس في عمان نتائج زيارة السيد

وق القاهرة عقد الرئيس المصرى والسيد

بأسر عرفات اجتماعا ثالثا بينهما امس فيما

ذكرت مصادر مطلعة ان بيانا مشتركا جرى

مبارك ومزالي يزوران مسقط

يجرى أأرثيس المصرى حسنى مبارك

خلال زيارته الاسبوع القادم لمسقط عدة

اتصالات سياسية واسعة مع بعض القادة

العرب وعدد من زعماء العالم الذين

سيمضرون أحتفالات أليوم الوطنى للسلطنة

وفي تونس ذكرت انباء مسطية امس ان

رئيس الوزراء التوتسي السيد محمد مزالي

سيعضر احتفالات عمان باليوم الوطني

باسر عرفات للقاهرة ..

يوم الاثنين القادم

عملية جديدة أمس تشمل اجراء اتصالات مع كل من العراق وأيران بهدف

وضع نهاية للنزيف الدموى بين البلدين تنفيذا لقرارات القمة الخليجة

خلال زيارة رسمية للسطنة.

بالجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي ..

قادمة و ..

THE STATE OF THE S تمهيدا لتسوية مشكلة جنوب السودان:

<u> كاكاك</u> تنشرتفاصيل فوانين العاملين بالخارج

وقد عقد اجتماع مشترك أمس بين المجلس العسكرى الانتقال ومجلس الوزراء السوداني لتوفير ماسمى ب و ضمانات لوفد التمريين ، .. وفي تطور أخر ، طلب التحالف الوطني ، عقب الاجتماع الطارئ، الذي عقد امس الاول ، بحل المجلسين بعد انتهاء الغترة الانتقالية كما رفض مقترحات المجلس العسكرى الانتقال حول كيفية تمثيل القوى السياسية في الانتفايات الملبلة ..

وفي تطور لاحق ذكرت وكافة الانباء السودانية امس ان العاملين في مجال الاتصالات اللاسلكية سينظمون اضرابا لدة أسبوع وقالت أن أضرابا بدأ في المدارس الابتدائية أمس .. قوانين العاملين

السود أنيين العاملين بالغارج والتى يتم بموجها الغاء الضريبة المطبق حاليا واستبدالها بمساهمة وطنية الزَّامية علمت « عكاظ ، أن القوانين الجديدة تنص على قيام العامل بتحويل (٥٠٠) دولار

الادوية والمواد الزراعية ورسائل النقل ..

هذا الاعلان مؤكدا أن منظمة التحرير أخنت على عاتقها خطوة شجاعة رسمية وأعلنت عن استعدادها لمحاكمة وعقاب كل من يقوم بعمليات تخالف أعلان القاهرة . وذكر الباز انه سيتضح للولايات المتحدة مع مرور الوقت اهمية تشجيع المنطمة لأتضاذها هذه الفطوة ووغطوات وقال أنه على الرغم من الاتصالات مع عد كبير من الاطراف الدولية لعقد المؤتمر الدولى للسلام فان ، الإطراف المعنية ، لم تتقق بعد وانه لم يتقرر بعد ، الاطار الذي يمكن ان يعقد فيه المؤتمر ، وذكر ان الاعداد لهذا المؤتمر لايزال في ، الرحلة التمهيدية ، وانه يتطلب ، كثيرا من وق القدس المحتلة تصلم رثيس الوزراء الاصرائيل شيمون بيريز رسالة من الرئيس مبارك نتعلق بالتحركات السياسية في المنطقة فيما ذكرت انباه صحفية في الكويت ان القاهرة تلقت امس الاول استقساراً من مكتب بيريز يطلب فيه ايشاحات حول اعلان القاهرة وما اذا كان هناك و ضمان ، بالتزام منظمة التحرير بتنفيده .

سيد احمد خليفة (الخرطوم) :

يعترم مجلس الورراء السودائي أرسال رسالة مقصلة الى العقيد جون جارانج قائد حركة التمرد في جنوب السودان حول وجهة النظر الرسمية الخاصة بايجاد حل سلمي لمشكلة الجنوب بينما سيصل وقد يمثل المتمردين ، ألى الخرطوم خلال الشهر الحالى، للاشتراك في الحوار والمؤتمر النستوري حول الجنوب . وذكرت مصادر التمالف الوطني ان المتمردين قد اظهروا الاستعداد لتعديد فترة وقف اطلاق

اضرابات جديدة

واغلقت المدارس الابتدائية في السودان اعتبارا من أمس لمدة اسبوع بسبب اضراب المرسين الذين يطالبون بتحسين وضعهم المهنى طبقا لما ذكرت الوكالة ايضًا .. وعلى صعيد موافقة مجلس الوزارء على مجموعة القوانين الخاصة بحوافز وامتيازات

امريكي سنويا على الاقل والف دولار للموظف و (٢٠٠٠) دولار بالنسبة للاساتدة الجامعيين والمهنيين ، و (٣٠٠٠) دولار لرجال الاعمال .. وتتم هذه التحويلات عبر القنوات المالية الرسمية ، حسب تصريح وزير المالية السند عوض عبدالملجد .. ومن جهة أخرى ، قرر الجلس الناء الضرائب على الدخول الشخصية للمغتربين مع الابقاء على الرسوم الجمركية للأمتعة الشخصية التي لاتزيد قيمتها عن (٤٢٠٠) دولار والمصول على غصم ١٨٪ عن تحويل كل (٨٠٠٠) نولار .. ولاتنطبق الاعفاءات الجمركية الكاملة على تصدير

حضارة الاسلام

القشور ، كمظهر يخدع المنظر

لمن لايعرف المخير .. فهي

سلوك علينا جميعا أن نطبقه

فيما نقول ومانعمل اننا ف هذه

البلاد الطاهرة يجب أن نكون

قدوة حسنة لكل مسلم على

وجه الارض ، مشارقها

ومغاربها ولغير المسلمين يرون

بالفعل ان شعاع النور الذي

صدر للعالم ظل وسيظل هذا في

مهبط الوحى ومنبع الرسالة

المحمدية التى انقذت البشرية

فقادتها من الضسلال الى

الهداية ، ثم ابانت لنا وسائل

التعامل فيمأ بين المسلم واخيه

المسلم ، وانصاف غير المسلم

كذلك ، فكانت افضل وانبل

واسمى وسيلة وضحت عدالة السماء في الشريعة السمحة .

فما احوجنا الى تذكير انفسنا

بتلك التعاليم السماوية

وزرعها في انفس ابنائنا

وتعويدهم عليها للتعامل بها ،

ورفض مادونها لنكسب خير

الدنيا والآخرة ، وما عند الله

١١ ربيسم اول اختبسارات

المنتسبين بكلية العلوم الاجتماعية

الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض

الحادي عشر من شهر ربيع الاول المقبل

حددت كلية العلوم الاجتماعية بجامعة

ابن المعراد

خير وأبقى ..

ان الحضارة ليست في



الامير نايف

OKAZ

by Okaz organization for Press and Publication ادآمىن مدى

Adaily newspaper published

وشيسالتحوير هاشم عيده هاشم فانب وليس التحوسير بدراحمد کرتم مساعدالديرالمام

محمدالحسون مدبيروالثحربير

سياعي احمدعتمان ايستمحمدحييب

المنوآت الاستناء السائل الوجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ا ص سب ۹۲۱۸ جدة الرمزاليريدي ۱۱۶۱۲ ٥ الرسائل للوجهة الدارة المؤسسة ترساعل

ص.ب٨٠٠١جدد المؤالبريدي ٥ الرسائل الوجهة إدارة الوزيع ترسل إلى ص.ب ٢٤ مجدة الرمزالبريدي ١١٤٢٢ ت برفتيا ، عكاظ -جـدة وتلكس عكاظ ١٢٦٠.

الشنترانش العسام 77777VF بخرير- إدارة - توزيع-اعلالات

اتليفونات المكات المرابع المرا TT aga 1 21 Plage 2. CHERRY I. TOUTH A. 1 111111 1 111111 1 1 111111 1 1111111 A 355 W. A TEC 251

تالخارجت ● القسامسرة : ه شبارع السند الحالى ــ المهندسين

A ARE Jees

A 100amS

A TOURS

● تـونـس ١١ نهسج بلجيسكا ـ ت ٢٥٤٥١٤ ● بیسروت : 7.4V17 _ 7.V.V7 -

تعلوغ القصرات ٢٧٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩ ● بساریسس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France

و صنعياء :

OKAZ - Fav No. 5634664 ● واشتطــن: 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.

Tel: 755 9572 - 775 9573 Teles: 64744 • لنــدن :

New South Wales House, 15 Adam Strand, London WC2N 6AH 61 - 839 2651 - Teley : 8950996

Rouz No-G. Facsimile: 01-8391766

للإعلان والعلافات العامة والسوبق هاتمن 7559555 0100 الاوارة العامر ولريج عيرة:

وسرع الرياض: ٤٦٨١ ... ٤٧٧١٠٠٠ فرع مكة المكرمسة : ١٠٧٤ 010-010 373-72A النسرع المديساء: ٢٦٦٦ وسيع أبعياء ٢٢٥ ****** مكتنب الطائف: ١٣٤٥ VT7779-عتب الله ١٢٣٢ OTTTTO مكتب انقعيم : مكتب بيسبع. CELAMA AAD مكتب المنسدن: المكتب TOTOTYO

و جميع انحاء الملكة النوكة السعودية المرافح الصخعة يه Saudi Publications Distribution Co المركز الرئيسى جدة ـ ت ١٦٥٧٢٩١ ص ب ١٣١٩٠ ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٣

إمتياز التوزيب

تلكس ١٠٥٢٥٠ سليس جدة ـ الملكة العربية السعودبة ٢٢:٩٣٣٠ التميم ٢٣:٩٣٣٠

٨٠١٠/١٦ نيل ١٦٠٨٦٢؛ ۹۱٬۱۹۱ عبران ۲۲۲۱۲۱۰ : ۷۳۱۲:۱۱ معران مِينَّةِ الكرمةِ ١٤٩٠٠: يسمِ ٢٢::٢٢ الحوف الطائف 2771222 المنورة ١٩ د ٩٣٧٤ حامل

عضو في الهنئة الدولية للتحقق

الامير نايف يضع اليوم حجر الاساس لمشروع مبنى وزارة الداخلية بالرياض

رئيسية من جميع الجهات حيث يحده من

الجنوب طريق المعدر ومن الشمال شارع ٣٠

وارصفة تتسيق داخلي .

يتغضل صلحب السمو اللكي الامير نايف ويتكون لليني الرئيس من ١١٠ ، دورا أبن عبد العزيز وزير الداخلية صباح اليوم منها ثلاثة ادوار سطية تحتوى على مواقف ، الثلاثاء ، بوضع حجر الاسلس لمشروع للسيارات تستوعب لـ ، ١٨٠٠ موقف مينى وزارة الداخلية بالرياض الذي بلغت وصالات ارشيف ومركز قنادة ومكاتب الأمن تكاليف تنفيذه ١٩٥ مليون ريال والراقبة وغرف للمعدات .. أما الثمانية يقع المبئى الجديد لوزارة الداخلية ادوار العلوية فتحتوى على المكاتب الادارية وصالات عرض واجتماعات ومعجد وغرف بمدينة الرياض على ارض مساحتها حوالي ٩٩ الف متر مربع د. ويحيط بالموقع شوارع الرافق العامة والخدمات ويتكون الدور

وصالات طعام لكبار الضبوف م ومن الغرب طريق مكة ومن الشرق شارع وقد جهزت قاعة الاجتماعات الرئيسية الصوت والصورة والترجعة

الغيصل اجتماعا مغلقا مع اعضاء الندوة

دار خلاله نقاش مطول حول کل مایهم هذه

ومن المقرر أن يفتتح جلسة اليوم للندوة

سمو الأمير فيصل بن بندر حيث سيكون

هناك لقاء مفتوح مع سموه ويتولى التنسيق

مدير عام الشئون آلادارية والمالية بالامارة

اللواء عبدالقادر عبدالحي كمال وسيكون

مناك ورقة عمل بهذه الجلسة عن معوقات

تتفيذ الاوامر ودور الشرطة في هذا الامر

يستعرضها التقيب محمد صالح الشهرى ثم يدور حولها نقاش مع مدير الشرطة ومناقشة

ومن الموضوعات المطروحة على الشوة .

العقبات التي تعترض سير الاجراءات بالمراكز الادارية ومراكز الأمن ، اساليب

المخاطبة في الاجراءات الادارية والسلبيات

المؤثرة على الرأى ، عدم الدقة في اجراءات

التَحقيق بالقضايا ، تغلقي امير المركز في

ابداء الرأى حول موضوع القضية ، المالغة

والتهويل في نفقات المسروفات الادارية ،

الدعارى الكيدية ، تعاون اجهزة الخدمات

وعمد مشايخ القبائل مع السلطات

الادارية ، العلاقة بين مركز الشرطة وامارة

المنطقة وامراء المراكز التابعة للامارة في

اوائل عام ١٣٩٢هـ. وفي عام ١٤٠٢هـ

عقبت ندوة عن الاتصالات الادارية لموظفى

١٤٠٥ افتتح صاحب السمو اللكي خالد

الغيصل ندوة الامراء العاملين لأشتون

الإدارية والمثلية بامارات المناطق تحت

اشراف ادارة التنظيم بوزارة الداخلية

مناقشة خطة مناهج العلوم في

المحلة الابتدائية وطرق تدريسها

محمد عبد العزيز اليحيى ــ الرياض

اللقاءات التي تعقدها وزارة المعارف لدراسة

واقع المناهج بالمرحلة الابتدائية وسعكون

موضوع هذا اللقاء الذي يستعر ليومين خطة ومناهج العلوم في المرحلة الابتدائية

ويشارك في هذا اللقاء عشر مناطق تعليمية

ميث أعدت كل منطقة دراسة مقصلة عن

راقع تلك المشاهج .. ويحضره احد

المنتصين في المادة من الذين شاركوا في

عداد الدراسة من كل منطقة كما يحضرها

اعضاء الاسرة الوطنية للطرم وموجهر

الوزارة وخمسة من مدرسي العلوم ..

انعقساد جمعيسة مؤسسسي

شركة مكة للانشاء

والتعمير لبحث الخطوات المستقبلية

شركة مكة للانشاء والتعمير لجتماعا لها

للتوقيع على عقد تأسيس الشركة ونظامها

الاساس ومناقشة خطوات العمل في المرحلة

وتسعى الشركة الى العمل على تتعية

وتطوير الناطق المعيطة بالمسجد الحراء

لتوفير الوحدات السكنية والتجارية

والخدمات المختلفة .

تعقد اليوم بمكة الكرمة جمعية مؤسسي

وطرق تدريسها .

ييدا صباح اليوم اللقاء الخامس من

ورعلية امارة منطقة عسير ..

امير المنطقة واشرف عليها معهد

العامة بالرياض .. وفي عام

الجدير بالذكر أن أول لقاة بين سنعو أشغ

المركز واجهزة الخدمات ...

التوصيات النهائية واقرارها ..

ويرأس جلسة الغد مدير شرطة

صالح عبدالله العواد ..

هيلكل فولادية مقاومة للحريق أحتواثه على بالإضافة الى المرافق المسائدة من طرق . حميع انظمة السلامة للاندار والراقبة ...

التي تستوعب لـ ، ﴿ \$ ، شَحْصُ بَاتَكَامُهُ

العلوى منها من مرافق اجتماعات واستقبال

كما سيجهز الميني يانظمة الندوائر التنيغزيونية المغلقة تلامن والمراقبة وانظمة بقل المستندات والاشمسالات الداخلسة ويحتوى المبنى على عند ء ١٣ ، مصعدا علياً و ٥٠٠ ، مصاعد خاصة و ١٠٠٠ ، سلالم متحركة المتحركة ويبلغ احتال التواقف المصصة

للسنيارات • ٢٠٠٠ ، مؤلف .. ويستغرق تنفيذ الشروع الموقع مع شركة هونداي للهندسة والانشاء المحدودة ثلاث سنوات . وقد مدا العبل بالشروع بتاريخ ١٨١١م ١٤ هـ ويتوقع الانتهاء منه بتاريخ

ويجرى حاليا اعداد دراسة وتصميم التافيث عامل المشروع: تمهيدا الطرحه في منافسة لإنجاز التؤريد والتركيب خلال مدة العقد الإصل

الملك فيصل ، العليا ، . ويتكون المشروع الذي تبلغ مسطحات منانية حوالي . ١٩٦ ، الف متر مربع من وقد روعي في تصميم البني الكون من مبنى رئيسى ومبان للخدمات ومهبط للطاثرات العمودية ومواقف للسيارات

برعاية الأمير خالد الفيصل:

امراء الامارات الفرعية ورؤساء مراكز الشرطة يبحثون الأمثل لتنفيذ القرارات الادارية

فهد السميح (حوطة بنى تميم): اعلنت بلدية حوطة بنى تميم اصحاب العقارات الواقعة على الشارع العام باسقل الباطن والذي سبق وان مزعت عنهم الاجزاء الواقعة على الطريق تقديم صور من حسكوكهم الى القسم الفنى بالبلدية لاستكمال اجراءات تعويضهم عن التقص, الحاصل ضمن العقارات المستكملة التي تهدف لتوحيد عرض الطريق .. أشار بذلك رئيس البلدية بالنيابة عبدالعزيز المجلان ، وأضاف بانه سيتم قريبا استلام ناغورة على شكل سنابل القمح بلغت تكاليفها ١١٠ الف ريال .. كما ثم استلام مظلات السوق الخاصة بسوق الخضار والغواكه بالنطقة ... ومن ناحية اخرى جارى الآن استعدادات البلدية لتنظيم اسبوع الشجرة ..

المشرفين التنفيذيين بالامارة والفروح والجهات التنفيذية الاغرى في تنفيذ القرارات بحزم مما ادى الى تقالم المشكلات وهقب الاقتتاح عقد سمو الأمير خالد

رتهدف هذه الندوة الى بحث معوقات

واسبلب تنفيذ القرارات الادارية وتردد

مرعی عسیری (ایها) :

رعى امس صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة

عسير ويحضور سمو نائبه الأمير فيصل بن بندر افتتاح الندوة

الادارية لامراء الامارات الفرعية ورؤساء اقسام ومراكز الشرطة

بمنطقة عسير بفندق ابها انتركونتننتال والتى تستمر على مدى ثلاثة

أمير الشرقية يفتتح المؤتمر الثانى للمهندسين السعوديين السبت القأدم

واس ـ الظهران

وميكانيكا الموائع ووسائل التعليم

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية يوم السبت القادم المؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين والذي تنظمه جامعة البترول والمعادن بالظهران ويستمر اربعة ايام .

وانظمة الحاسب الآلى وتطبيقاتها وسيتم خلال المؤتمر الذي يحضره وهندسة التربة والاسأسات ومعالجة حوالي الف وخمسماتة مهندس يمتلون المياه ومصافى الزيت وتصاميم البيئة اربعة وعشرين مؤسسة حكومية وخاصة مناقشة اربعة واربعين بحثا علميا مختلفا حول عدد من المواضيع التي تشمل توليد ونقل الطاقة الكهربائية والطاقة الشمسية وتطبيقاتها ومواد البناء والتأكل وتطوير المناهج الهندسية وانظمة الطاقة الكهربائية والتقويم الاكابيمي وهندسة الطرق

وسيتم خلال فترة انعقاد المؤتمر



خلف الغامدي (جدة):

قام العقيد الصغق الزنايدي مدير الحملية المدنية التونسية امس بزيارة للقر ادارة الدفاع المدنى بجدة ومركز الصيانة والتدريب التلبع لادارة الدفاع المنني بجدة ورافقه العميد احمد بدر مدير عام الدفاع المدنى بالمنطقة الغربية والمقدم عبدالله بجود الرابغي مدير الدفاع المدنى بجدة وعدد من العسكريين

وقد شاهد الضيف والوقد المرافق له المعدات وسيارات الاطفياء والانقياذ والاسعاف الحديثة والاجهزة المتطورة في مجال الاطفاء والانقاذ كما شاهد الضيف الشجارب التي أقامها افراد الدفاع الدني والتي تدل على كفاءة الجندى السعودي ا لجابهة الاخطار وكذلك الابتكارات الحديثة التي وضعت في سيارات الحريق والانقاذ .. وقد رحب المقدم عبدالله في كلمة بهذه المناسبة بالعقيد الزنايدى والضيوف كما

شرح لهم مهمة ألدفاع المدنى والاعمال التي

يقوم بها لخدمة المواطنين وقال ان الملكة

لكذة في الكتابكة

مكدى الحيكاة

وتحفة تفخر

بافتئنانها أوبإهدانها

ڪروس

اقلام حبركروس المذهبة

ريشتها من الذهب الحالص

عيتار ١٤ قيراط

مصممون ميكانيكيا مدى المقياة

حسدة ١٤٤٦٧٥٦

الربوض 1.1.70٢

الخبير ١٦٤٢١١٥

خطت خطوات كبيرة وواسعة لحماية المواطن بعد ذلك قدم هدية الدفاع المدنى للضيف عبارة عن درع الدفاع الدئى كما تبودلت الهدايا الشخصية بهذه المناسبة ..

بما شاهده من خلال هذه الزيارة فقال ان مأشاهدته يدل على الاهتمام الكبير بالمواطن والمحافظة على سالامته كما لايسمني الا ان اشيد بالجهود التي بذلت للابتكار والتجديد الحديثة في عمليات الاطفاء والانقاذ محاولة ف أيجاد افضل السبل لحدمة الواطن ..

والمحافظة على المياء والمعادن والتعدين وهندسة الانشباء واجهزة الطباقة الكهربائية وتلرث البيئة والهندسة الصناعية والنظم والنقل والمواصلاات وميكانيكا الاجسام ومصادر المياه وعمليات التصنيع الكهربائية

تنظيم معرض هندسي تشارك فية عدد من الجهات الحكومية والخاصة



الضيف التونسى اثناء زيارته للدفاع المدنى

بالدفاع المدنى ..

وقد اعرب العقيد الزنايدي عن سعادته

وكانت الشركة قد وجهت منذ ايام الدعوة للمكاتب الهندسية لتقديم مؤهلاتها تمهيدا وكرة قدم وسلة وطائرة وتتس ارشى وتتس ليده خطوات وضع تصعيم المشروع الاول الذي سيقوم على مساحة ١٨ الف مثر طاولة وسلاح الشيش وكرة اليد واستلد

انتهاء أعمال لجنة تقويم المشروعات والتصاميم للمديثة الجامعية بجامعية أم التقرى

احتفات جامعة أم القرى امس بحضور معالى مدير الجامعة د ، راشد الراجح بانتهاء أعمال لجنة تغويم الشروعات والتصاميم الابتدائية للمدينة الجامعية بمنطقة العابدية بمكة الكرمة والتي تبلغ مساحتها الاجمالية ١٥ مليون متر مربع .

كما حضر هذه المناسبة وكيلا الجامعة والمدير العام للشئون المالية والادارية وعمداء الكليات ووكلاؤها والعمادات المستقلة واعضاء لجنة التقويم الغنية وامين سر الشروعات.

وقد القى د . راشد الراجع المشرف العام على المخطط كلمة توجيهية استعرض فيها جميع الجواتب لهذا المشروع الذي يشمل المخطط العام له على ثلاثة مواقع ا ، ب ، جــ ثم قام وكيل كلية العلوم التطبيقية والهندسية ونائب المشرف العام على المخطط الدكتور محمد يوسف برماري بشرح خطة عمل وطريقة المسابقة والتحكيم .

بعد ذلك جرت مناقشة هذه الخطة من الحضور والتي استغرقت زهاء الثلاث ساعات كما تم اتفاذ الترصيات اللازمة حيال ذلك ثم قام الجميع بجولة سريعة على المشروعات بالمفطط. الجدير بالذكر ان خادم الحرمين الشريانيين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى قد تغضل ل يوم الثلمن من شهر محرم الماض بوضع حجر الاساس في حفل علمي كبير ايدانا بانطلاقة هذا المشروع الطمى الاسلامي الكبير.

وحتى الخامس عشر منه موعد امتحان أعمال السنة للطلاب المتسبين . واهابت الكلية بجميع الطلاب المنتسبين سراجعة الكلية للطان بسن سلمان يعسرض نتانسج رحلتسه العلمي

علسى طسلاب معمسد العاصمسة النموذجسي بالريساض سامی المهنا ـ الرياض

يقوم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول بزيارة صباح اليوم الثلاثاء لمعهد العاصمة النموذجي بالرياض والذي تلقى سموه فيه دراسته في فترة ماضية حيث يطلع أخوانه الطلاب على بعض النتائج العلمية التي توصل اليها في رحلته الفضائية . وقد اعرب الاستلذ مسالح الرأشد البكر

مدير عام معهد العاصمة النموذجي عن سروره رفخره بهذه الزيارة الشخم العربية المطمة العالمية للراك الامنير سلطان بن سلمان لمهده الذي تلقى فيه علومه _ بدءا من المرحلة الابتدائية وانتهاء بالثانوية والذي كان فيه خير مثال للطالب النابغ

وقال أي تصريح خاص لـ ، عكاظ ، ان شخصية سموه تعدت نطاق الملكة المحلى الى افاق كبيرة مما يجعله بادرة وظاهرة صحية متطورة وتبراسا لكل شاب من شيابتا السعودى خصوصا وإن أمكاناتنا ألتكامأة متوفرة في جميع المجالات ودافعا للمزيد من البنل والعطاء وعدم تصعيب الامور بالعزيمة والاصرار والعضارة السلمة التي نعيش بها

واشار الى ان الامير سلطان سيتحدث لزملائه الطلاب حول ما توصل اليه من نتائج ليبعث في تفوسهم الامل والطموح والتحصيل العامي المنقطع النظير ولواكبة العصر الذي تعيشه واستغلال كل الظريف والامكانات المتوفرة امامهم ال جاتب سالحهم الاساس سالم العقيدة

للقدى رائد التعليم ببلادنا وامتمامه وتشجيعه الدائم للمعهد ومتابعة واهتمام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وسمو نائيه الامير سطام ربن عبد العزيز اللذان يوليان المهد اهتمامهم الدائم بكافة مشروعات . وقال أن الأمير الرائد سيقوم بجولة على منشآت المعيد من الصالات المغلقة والوحدة الصحية والكتبات الدرسية ومشاهدة بعض نشاطات الطلبة وسيلتقى بالبراعم من

الروضة والمرحلة الابتدائية والاطلاع على

النشاطات الثقافية والاجتماعية والرياضية

والعلمية .

واشاد الاستاذ البكر بدعم جلالة الملك

واوضح أن اشقاء الامير الرائد اصحاب السمو الامراء فهد بن سلمان واحمد بن سلمان وعيد العزيز بن سلمان تلقوا تعليمهم بالمعهد الى جانب الامير الرائد ولهذا يحتل المعهد كغيره مكانة في نفس الامير الرائد . وقال مدير عام المعهد ان معهد العاصمة النموذجي بالرياض يعتبر مركز اشعاع علمي حيث يلقى الدعم والاشراف من وزارة المعارف وتوجد به جميع الانشطة وبه سبعة مراكز للاتحادات الرياضية وملاعب ومسابح



الامير سلطان بن سلمان رياضي بتسع لـ ، ٥ الاف ، متفرج وتقام عليه مباريات مدارس منطقة الرياض وبعض الاندية والمؤسسات والهيئات كالمرور والشرطة والدفاع المدني ورعاية الشباب وهناك ادارة للانشطة تمدر نشرة وتسل التنسيق اللازم لكل الانشطة ويستقيد طلبة المعهد من هذه الراكز .

كذلك هناك مركز للكاراتيه وقد حققنا كأس البطولة في الكاراتيه لهذا العام وهناك مشتل زراعى بالمعهد يتولى تنظيم وزراعة

تمتری علی ما یقرب من ۱۰ الف کتاب رمکتبة خاصة للطفل بها جمیع الکتب المناسبة الاولى من نوعها في مدارس الملكة ووحدة صحية متكاملة تحمل لكل طالب بطاقة وبالمعهد ٢٠٠٠ طالب بكافة المراحل ومن حميزاته أن الطالب يدخل من الروضة رحتى يتخرج من الثانوية في بيئة راحدة .

ڪومسي

صالح البكر

الحدائق وآلزهور ومستعد للتعاون مع الجهات الاخرى .. كما ان هناك مكتبة عامة

-لان

 تطن وزارة البرق والبريد والهلتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تاجيل المافسات من المنافسة ١٠٦٧١ اسم المنافسة عملية تحديلات داخلية بمستودع العليزية ١٠٠٠٠ مربع فيمة التسخة ١٠٠٠ ريال تاريخ فتع المظاريف السابق ٢١/٣/٢١ تاريخ تقديم المطاءات ومتع الطاريف

رقم المتفسة ۲۰۹۳۵۰ اجسافة خواصل جديدة للمقسم ار بي اكس قيمة السحمة ۲۰۰۰ تاريخ فتح المظاريف السابق ۲۰۱۲/۲/۲۱ تاريخ تقديم العطاءات ۱۱٬۰۲/۲/۱۲ رقم المتافسة ٢٠٦٠٦٧ توريد كوابل محلية مزدوجة الاسلاك معزولة ومعلفة بمادة البوتبليز وذات حجاب عازل ارطوية ليمة النسخة ٥٠٠٠ بتاريخ ٢٠١/ ٢/٦/ تاريخ العطاء ١٤٠٦/ ٢/٣٠ رقم المنافسة ٢٠١٠ اسم المنافسة توريد ٢٠٠٠ جهاز عاتف عملة مع قطع العيار ومعدات الفحص والادوات التعلقة بكافة مناطق المملكة. قيمة النسخة ٢٠٠٠ تاريخ فتع المظاريف ٢٠/١/١/١١ تاريخ تقديم العطاء ٨٢/ /٢/ ٢٠١١

ملحية المحدد ١٠ ٢/ ٢/ ١٠ ١٠ ١٠ منيف للمشروع رقم ١٠٦٧١ والخاص بالتعديلات الداخلية لمستودخ : يجب تقديم شهادة تصنيف للمشروع رقم ١٠٦٧١ والخاص بالتعديلات الداخلية لمستودخ الفلاية والما المناسبة العالمية العالمية المناسبة العالمية العالمية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة العالمية المناسبة العالمية المناسبة ال ا ـ تطلب الواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية معى المرسلات شرق السليمانية الدور الاول
 حكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المطاريف بنفس المبنى

الصندون السعودى يعطى اولوية لشاريع انتاج وتوزيع الفذاء الصقير في ندوة مديري المشاريع الزراعية :

واس ـ الرياض افتتح مدير المسندوق السعودى للتنمية مجمد الصقر صباح آمس بحضور مدير الصندوق الدولي للتنمية الزراعية ادريس البصرى الندوة العلمية لديرى الشاريع الزراعية أي

الوطن العربي والتي يمولها الصندوقان . وأعرب الصَّغير في كلمة بهذه المناسبة عن ترحيبه بمدير المسندوق الدولي للتنمية الزراعية والمشاركين في الندوة مشيدا بالاعداد والرعاية التي بذلهما الصندوق الدولي في سبيل اقامة وأشاد رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية السيد ادريس البصرى في كلمة مماثلة بحكمة الملكة في معالجة هذه الندوة والجهود ألكبيرة والمتواصلة التي بيذلها الصندوق لمساعدة الدول النامية في تنمية واستغلال مواردها الزراعية وقال اننا ندرك جميعا اهمية الدور الذي يستطيع القطاع الزراعي ان يلعبه في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبادان النامية حيث انه الاساس الذي تقوم عليه معظم النشاطات التي تدفع المسيرة التتموية إلى الأمام مشمرا ال. مساهمة المستبرق الدولى في هذا المجال والذي أستطاع من خلال حصر جهوده في القطاع الزراعي ان يساهم مساهما فعالة ف مساعدة الدول النامية على بناء قاعدة ثابتة للتتمية

الاقتصادية الشاملة وعلى تحقيق قدر متزايد من الاكتفاء الذاتي في مجال انتاج الغذاء . وذكر الصقير ان المسدوق السعودي للتنمية وان كان زيادة الانتاج الغذائي والتخفيف من حدة الفقر في الريف وقال ان الصندوق قد مول منذ انشائه عام ۱۹۷۸ م مانة يتجاوز في نشاطاته ومساهماته القطاع الزراعي فانه يعطى اولوبة للمشاريع بانتاج وتوزيع الغذاء ويسعى لتحقيق نفس وتمانية وسبعين مشروعا في ٨٨ بادا ناميا بتكلفة بلغت بليوني الإهداف التي يسعى المندوق الدرئي للتنمية الزراعية دولار امريكي .. وتوقع أن تؤدي المشروعات المولة من قبلً

وأكد على اهمية هذه الندوة وقال ان اعمالها لن تقتصر على طرح المشكلات التي تواجهها المشاريع الزراعية بل ستتجاوز ذلك ألى تصليط الاضواء على الحلق الكفيلة بمعالجتها مشيرا الى ان عملية تبادل الخبرات واحتكاك الاداريين المشاركين سوف تسامم مساهمة فعالة في تبماور الاطار النظرى لاقتراح الحلول العملية لتجسيد الاعتماد على النفس ووضع مرتكزات التعاون بين الجنوب والجنوب ..

الوضع الاقتصادي للدول النامية وقال أن الصندوق الدول والصندوق السعودي اللذين يشتركان في كثير من الاهداف قد ثم انشاؤهما نتيجة مبادرة تاريخية من الملكة العربية السعودية رهي مبادرة شاركت فيها في حالة الصندوق الدولى سائر بلدان الاوبك الاعضاء في المستوق والبلدان للمستعة الاعضاء ﴿ منظمة التعاون والتنبية ﴿ الميدان الاقتصادي مشيرا الى أن الملكة هي السلعم الاول في الصندوق وقال البصرى ان الصندوق الدولي اصبح ألان محل اعتراف واسع النطاق بين البلدان المانحة والمستغيدة وكذلك المُسسات الأتمانية الاغرى مشيرا الى معاليته في مجالات

الصقير يتحدث في الندوة الصندوق الى زيادة الانتاج الغذائي بما يربو على ٣٠ مليون طن سنوياً بتعساب المعادل من القمع ويمثل هذا ٢٠٪ تقريبا من الواردات الغذائية للبلدان التي تعانى من المجز الغذائي ومن المنتظر أن يزيد مجموع المستقيدين من عدم المشروعات بصورة مباشرة على ثمانية ملابين ومانة الف اسرة ريفية

The second second



فقيرة أي اكثر من الغي مليون شخص .

يعلن المساهم معالى لشيخ عيدلعز يزسليمان لثنيان مأنه فقدصكوك الأسهم الإسمية التى يمتلكها فى شركة الأسمدة العربيِّ السعودية « سافكو» ما لعطام ذات الأرقام العّالة ١٢١٠ ١٢١١ مدفئة المائة سهم ويرجى ممرجدها

تسليم إلى المحامى حسين متكرى _ صب ٦٦٧ عدة ت ١٦٤٣٣٨٨ أوتسليما إلى الشركة بطريق المدمام الخير/ص.ب ٥٥٣

لاول مرة : وقد للامارات يزور موسكو ومسئول عيشن في ابو ظبي

بعدا وقد من غرفة تجارة وصناعة امارة ابو ظبي بدولة الامارات برناسة السيد عبد ثلك المهزى ناقب رئيس الغرفة زيارة رسمية للاتحاد السوفيش تعتبر الاولى من نوعها يوم التميس المقبل .. ويجرى الوقد خلال الزيارة التي تستمر اسبوعا معادثات مع المستولين السوفيت تتفاول العلاقات التجارية بين البلدين وسبل تدعيمها .

وفي الوقت نفسه بصل السيد بأولين ثائب رئيس الوزواء بالمسين الشعبية الى دولة الاماوات اليوم في زيارة رسمية تستعرق خمسة ايلم هي الاولى من نوعها لمسئول صيني كبير منذ اقامة العلاقات الدبارماسية بين البلدين أن الأول من توقعير الملقى .. وسيجرى المسئول المعيني ساحثك مع المسئولين بدولة الامارات تتناول مختلف تضايا منطلة الخليج والمنطقة العربية

القدس المحتلة

اتخذ أل النطقة الشرقية بعد سيطرة القوات اللبنانية الى صحيفة ، الاحرار ، الناطقة باسم حزب الوطنين الاحرار . وقالت المسادر أن القرار سينقذ خلال الايام القليلة القلدمة وان المعارضين ارتاسة داني شمعون لحزب الاحرار سيقومون بعملية السيطرة على صحيفة

الغربية المحتلة وهو باسل كنعان الذي وهط تنديد فأروق قدومي رئيس البائرة السياسية لنظمة التحرير الفلسطينية بنعين رئيس بلدية عربي قربيا لدينة نابلس بانه ، في غير محلَّه ، . وكان كنمان قد علق على تصريح قدومى الذى ندد فيه بالسارمات المشبوعة للقرات الاسرائيلية المتعلقة بمدينة نابلس مضيفا ان المقاومة الفلسطينية سنتم

ورير الخارجية الإمريكية جورج شواتر مازال يامل في ان تسهم قمة جا القادمة في قيام علاقات اللانجية يبولينية ، نيتابة بدرجة العر : والكار المثلولين رغم اعترافه بان الفلالك وين البليين لا يتزال كبيرة ... جاء ذلك في حديث أن ي المريكية ، سي بي س و حول التقديرات المتضارية الصادرة عن واشنطن والكرملين بشان

> وكان رويرت ماكفراين مستشار الرئيس ريجان أشتون الأمن القومي قد ذكر انه من

يتوقع نتائج ملموسة من هذه اللقاء ،

دورية كل سنة .

واكد شولتز أن وأشنطن تتخذ موقفا ثابتا

ل هذا الشائن .. وقال ، يجب أن نكون

القمة ملمحاً بذاك الى أن البيت الابيض لا

فقد صرح وزير الخارجية الاسرائيلي بان

كتلة الليكود ترفض ، اى شكل غۇتمر

دولي ، يعقد من اجل التوصل ألى تصوية

سلمية لانهاء الصراح في الشرق الاوسط .

كما رفض الليكي أل حديث للتليغزيون

يقرها رئيس الوزراء الاسرائيل شيمون

وانتقد ديفيد ليفي وزير الاسكان والرجل

الثاني في الليكود الاعضاء الاخرين في

حكومة الائتلاف الذين اقروا تصريح بيريز

أي البرلان بهذا الخصوص وقال أنه لا يعتقد

أنه في الامكان العدول عن قرار اتقد

بالتمويد في الكنيست واضاف ، ان

ورفض أرييل شارون وزير المسناعة

والتجارة الاسرائيل راحد مسئولي الليكود

كل أمكانية لعقد مؤتمر دولي بشأن الشرق

الاوسط ودعا الى تشجيع اقأمة المستوطنات

ني شمأل الضفة الغربية المعتلة ويصفة

خاصة بالقرب من تلبلس بدعوى ، تدارك

وفي الوقت نفسه استعبرت المعلة

الاخطار التي تظهر حاليا ، !!

الليكود الآن في موقف معقد وغطير ...

بيريز كما اوضح المراقبين

تسود الكيان الصهيونى في الاونة الاخيرة هستيريا الرفض للمؤتمر النو في المقترح للسلام في الشرق الأوسط وقد تصلعيت حدة هذا الرفض في اعقا اعلان السيد يأسر عرفات ادانته للارهاب مع احتفاظ منظمة التحرير بحقها في الكفاح السلح داخل الاراضي العربية المحتلة .



●● محاولة فلسطينية تجري حاليا لتصلية غلاف في وجهات النظر بين شخصية فلسطينية بارزة في الضفة

باعترار لهذه الساومات بقوله ء انتا هنآ هاتي بشكل مباشر من وجود رئيس بلدية اسرأئيلي . وان مسالة رئاسة بلدية نابلس تعنينا في المقام الاول وهي ليست مسالة

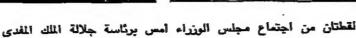
واشتنطن :

واتحين فثمة خلافات كبيرة بين بلنينا ، .. وأشار الى اهمية اجراء ، محادثات جادة ، بين الجانبين مزيدا فكرة عقد لقاءات قمة









برئاسة حلالة الملك:

الاول أل جميع مراحل التعليم العام والفثى

يوم السبت التاسع من ربيع الثاني

١٤٠٦ هـ الموافق ٢١ ديسمير ١٩٨٥ م .

٢ - تبدأ أجازة نصف العلم الدراسي

مين ١٩ ماكاثا مير ١٤٠٦ مد ١٤٠٥

الثاني ١٤٠٦ هـ الوافق ٣٠ -بيسمبر

٢ ـ تبدأ الدراسة للفصل الدرامي الثاني ل

جميع مراحل التطيم يوم السبت الأول من

شهر جمادى الاولى ١٠٤١هـ الموافق ١١

الثانى في جميع مراحل التعليم العام والفثى

يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان

وتبدأ الاختبارات العامة للشهادات

للتوسطة والثانوية رماق مستواها يوم

السبت السايع عشر من شهر شعبان ٢-١٤هـ الموافق ٢٦ ابريل ١٩٨٦م وتنتهى

بنهاية يوم الاربعاء ٢٨ شعبان ١٤٠٦هـ

٥ - تكون عودة الدرسين والدرسات يوم

الاثنين ١٢ نو القسة ٦- ١٤هـ الوافق ١٩

٦ ـ تبدأ اختبارات الدور الثاني يوم السبت

١٩ ثو القعدة ١٦٠٦هـ الموافق ٢٦ يوليو

٧ - تيدا الدراسة للعام الدراسي ٦-١٤٠

/٧-١٤هـ يوم السبت ١٨ نو الحبة

١٤٠٦هـ الوافق ٢٢ اغسطس ١٩٨٦م

٨ ـ تتم مواعيد التسجيل والحذف

والاشاقة في الجامعات والكليات والدارس

الثانوية الشاملة والطورة وفقا لما تحدده

الجهات ذات العلاقة روفقا للراثح المتظمة

٩ ـ بالنسبة للعام الذي يلى ألعام الدراسي
 ١٤٠٥ ١٤٠٥هـ فيمكن استمرار الدراسة

حتى منتصف شهر رمضان على أن تخفض

على الاتفاقية العربية احماية حقوق المؤلف

مجلس ادارة للؤسسة العامة

رأيما : يتاء على الخطاب المرفوع من

معالى وزير الصناعة والكهرباء أصدر

المجلس قرارا بالوافقة على تعيين اعضاء

مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء لدة

ثلاث سنوات اعتبارا من ۱۲۰۷۷۲۰هـ

١ ـ وكيل وزارة المناعة والكهرياء لشئون

٢ - الدكتور منالع عبدالله الثاله ،

الدكتور بكر حمزة خشيم .

٣ ـ الدكتور حسن عبدالله ابوركيه ،

الدكتور صالح عبدالعزيز العمير

ولفتتم معالى وزير الاعلام الاستاذ على

الشاعر تصريحه قائلا بان المطس قد احال

يعش المعاملات يعد الاطلاع عليها الى

أللجنة العامة لمجلس الوزراء لاستكمال

لازمها وعرضها في الجلسات القادمة .

رجال الاطفاء يكافحون الحريق الذي انداع في مبنى بمنطقة ، كليف سايدبارك ،

بولاية تيهجرس الامريكية اثر سقوط طائرة عقب أصطدامها بطائرة أخرى امس

ويتكون المجاس الجديد من :

للكهرياء

بالمسيغة للرفقة بالقرار ،

الموافق ٧ مايو ١٩٨٦م .

يوليو ١٩٨٦ م

٦-١٤هـ . الموافق ١٤ أبريل ١٩٨٦م

- الموافقة على الاتفاقية العربية لحماية حقوق المولف

رأس صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء ظهر أمس الاثنين الثامن والعشرين من شهر صقر لعلم ١٤٠٦ هـ. وعقب الجلسة أدل معال وزير الإعلام الاستلاعل الشاعر لندوبي الوكالة والاذاعة والتليفزيون بتصريح قال فيه : اصدر المجلس قرارا يقضى بما يلى : ١ ـ تبدأ اختبارات نهاية القصل الدراسي يتفثون سمومهم بين ابتاثها وتحت شعارات زَائِلَة وسخيلة على الاسلام والمسلمين .

> لقادة الامة الاسلامية في جميع الاقطار أن يوفقهم الله للمحافظة على جوهر العقيدة الاسلامية وصيانتها من عبث ومكاند · latitud ! • جلالته بشيدبجهودالسلطان قابوس لإنجاح القمة الخليجية

وتمنى جلالة خادم الحرمين الشريفين

واستطرد معالى وزير الاعلام يقول بعد هذا اطلع جلالة مولاى المجلس على تتاثج مقررات ألقمة السادسة لنول مجلس التعاون الخليجي المنعقدة في مسقط وإشاد جلالته أجهود الموققة اأتى بتلها حلالة اخد السلطان قابرس وعكومة السلطنة الصانية بانجاح المؤتمر الذي بدأ وانهى اعماله أن أجمل واروع الاجواء المقعمة بروح المودة

والاخاء بين الجميع . كما اطلع جلالته الجلس على مجمل الباعثات التي لجراها مع كبار الشخصيات التي اجتمعت بجلالته في الاونة الاخيرة بللديئة المتورة ومن ابرزهم السيد ياسر عرقات رئيس منظمة التحرير الفاسطينية والاستاذ طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي بالاضافة الى بعض

السفراء الاجانب الذين التقوا بجلالته خلال الايام القلائل المانسية . وأكد حلالته على استعرار الملكة العربية السعودية في ادرارها التوفيقية ومساعيها العثيثة وجهودها التواصلة لكل مانيه رفعة الامتين العربية والاسلامية .

شكر لايطاليا وقال معالى وزير الاعلام هذا كما استعرض مجلس الوزراء في عدم الجلسة موقف الحكرمة الإيطاقية الحكيم والسليم تجاه منظمة التحرير الفلسطينية والمتمثل يسياسة الدعم والتعاطف الكامل مع القضية القلسطينية وحقرق الشعب الفا وتيما لذلك رأى للجلس ابلاغ ايطاليا حكومة وشعبا شكر حلالة الملك القدى وهكومته عبر السقير الايطال المعتمد ادى الملكة العربية السعودية .

الوافقة على نظلم مؤسسة الصناعات الحربية وأضاف معالى وزير الاعلام يقول في تصريعه ، ثم نظر المطس بعد ذلك أن

مَجِّلس الوزراء رقم 300 وتاريخ ١٧ / ٩/

والإجازات

● ثانيا : بناء على مارفته صاحب السمو الملكى النائب الثانى لرئيس مجلس الورزاء ووزير الدفاح والطيران ورئيس اللجنة العليا لسياسة التعليم بالنيابة بشان ترصية اللجنة المليا لسياسة التعليم حول مواعيد الاغتيارات والاجازات للعلم الدراسي الحالي

المصم اليومية في شهر رمضان الي النصف وييدأ الاختيار بعد اجازة عيد الفطر الموافقة على اتفاقية حقوق المؤلف ثالثًا : مِنَاء على الخطاب المرقوع من معالى وزير الاعلام أصدر للجاس قرارا بللوافقة

> العاملات الدرجة على جدول الاعمال واصدر بشأتها مايلي : ● أولا ؛ يتاما على الخطاب الوارد من صاحب السمو لللكي النائب الثاني لرثيس مجلس الوزراء وعزير الدفاع والطيران والمقتش العلم أصدر المجلس قرارا يلخى بالوافقة على تظلم المؤسسة السامة للصناعات الحربية بالصيغة الرفقة بالقرار مع استثناء هذه المؤسسة من احكام قرار

مواعيد الاختبارات الدراسية

أستعار العمسلات البتك الأهلى التجارى

AY \Y \ r - 3 1 4-

- 1	
	۱۰۰ فرنگ سویسری ۱۷۰,۱۰ ریال
	۱۰۰ عاری لقانی ۱۳۹٬۱۳۱ ریال
	١٠٠ فرتك فرنسي١٠٠ زيال
	١٠٠ قرنك بلجيكى١٠٠ ٢٠٩ ريال
	١٠٠٠ ليرة ايطلق ٢,١٠ ريال
	۱۰۰ کرون دنمارکی ۲۸، ۱۲ ریال
	١٠٠ كرون سويدي ٢٠ ١٠٠ ريال
	۱۰۰ کرون ترویجی۱۰۰ کارون ترویجی
	۱۰۰ دراخما يوناني ۲٫۴۸ ريال
	١٠٠٠ بِرْتَا لَسِيانَي١٠٠٠ ريال
- 1	ىيتار كويتى ١٢٠٥١ ريال
ı	ىيتارىمرىنىى ١،٧١ ريال
	V. 10. 44 7
	۱۰۰ ريال قطري۱۰۰ \$ ، ۱۰۰ ريال
	۱۰۰ درهم اعثراتی۱۰۰ درها
	ريال عمائى ١٠ ,٥٨ , ١٠ , ريال
	۱۰۰ ريال يعني١٠٠ ريال
	ىينار غراقى ١١,٨١ ريال
	ىيتار ارىنى ٧٧, ٩ ريال
	١٠٠ ليرة لبناني١٠٠ ريال
1	چنپه سودانی۱۲ ریال
	۱۰۰ درهم مغربی ۲۱٫۹۵ ریال
	دينار تونسي ٤,٦٤ ريال
1	
	چنیه مصری ۲٫۷۳ ریال
	١٠٠٠ ين ياباني١٧,٨٥ ريال
	۱۰۰ روبیه هندی ۲۰,۱۰ ریال

	عودر استراق أستعار الذ
۱۱۸۱ ريا	 أونصة ذهب أونصة فضة

بدأت صباح امس بعقر مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية بالرياض اعمال الدورة الرابعة عشرة لجلس

الغرف التجارية الصناعية برئاسة رئيس المجلس سليمان العليان وحضور رؤساء واعضاء مجلس ادارة ثمانية عشر غرفة

الموحدة للعاملين بالغرف السعوبية

واحاطة المجلس بالخطوات التي

اتخذتها الامانة العامة نحو انشاء مركز

معلومات الى تستفيد منه مختلف الغرف

والنظر في انشاء ثلاث لجان وطنية

رئيس غرفة الشارقة يؤكد :

معاملة واردات اوروبا بالمثل اذا استمر تشددها تمساه صادراتنسا البتروكيماويسة ق ن ا _ الشارقة

اكد الشيخ عبد العزيز بن محمد القاسمي رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الشارقة ان الدول الخليجية ستجد نفسها مضطرة لمعاملة واردات الدول الاوروبية للمنطقة بالمثل أذا ما استعرت هذه الدول في تصلبها تجاه فرض رسوم جمركية علية على منتجات البتروكيماويات الخليجية مشيرا الى ان سلسلة المباحثات التي جرت حتى الأن بين الجانبين في هذا الصعد لم

وقال في حديث نشرته له مجلة غرفة تجارة وصناعة الشارقة امس ان ما يدعو للغرابة ويثير العديد من التساؤلات ان تتخذ المجموعة الاوروبية هذا الموقف في الوقت الذي لا بشكل فيه حجم الفائض الموجه التصدير من البتروكيماويات الظيجية اي خطر على

الاسواق العالمية لهذه المواد من حيث

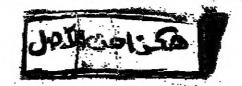
حشد كل جهد متاح لها لتنويع مصادر مخلها وتنمية مواردها . دعما لدور القطاع الخاص في التنمية الصناعية

هوار بين المئولين الحكوميين والمتثمرين الفليصين ئى اطار مؤتمر الصناعيين بدول الخليج بالدوهة الثهر القادم

تنظم منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية حواراً ببن المسؤلين الحكوميين والمستثمرين الخليجيين في اطار جلسات مؤتمر الصناعيين في دول الخليج الذي يعقد بعدينة الدوحة في الثامن من شهر ديسمبر القادم لتدعيم دور القطاع الخاص الخليمي في التنمية الصناعية . ويشارك أي الموار عدد من أصحاب المالي وزراء الصناعة لدول الخليج العربية وكبار المستولين بالأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اضافة الى لفيف من كبار رجال الاعمال والصناعيين ومجموعة من الخيراء والمختصين الخليجيين .

وأعدت المنظمة هيكلا عاما يدور حوله الحوار ويشتل في تكوين مجموعات اقتصادية اقليمية مشتركة بين المساعين الغليجين لمعالجة قضية المنافسة على غرار اشكال التكتل الاقتصادي تحقق اغراض التسويق المشترك والنفاذ للاسواق الهارجية الى جانب جدولة اسعار السلع وفقا لجدولة المواصفات والمقاييس وكذلك معايرة تكاليف الانتاج للسلع وفظا للمواصفات القياسية ومغز المنشأت على تحقيقها ثم اجراء دراسات وابحاث السوق واقتراح وسائل التطوير في مجال التكتولرجيا واقتراح السياسات التجارية المشجعة للصادرات وترشيد الاستيراد وتنظيم وسائل الحملية اللازمة ومكافحة الإغراق وما الى ذلك .





خدمة الاقتصاد الوطني ومن بينها مراجعة نشاطات المجلس خلال الفترة الماضية بخطة عمله المستقبلية واللاثمة

وستناقش الدورة التي تستمر يومين

عدا من الموضوعات الهامة التي تتصل

بكيان مجلس الغرف السعودية ودوره في

« مسئولون مصريون : لاترار باجراء تدريبات مشتركة مع امريكا »

اكد الفريق على توفيق جاد قائد القوات البحرية المصرية أن القيادة العامة للقوات المسلحة

جهودنا ومساعينا مستمرة

لرفعة العرب والمسلمين

يجسد تأكيد جلالة الملك فهد على

استمرار الملكة في ادوارها

الترفيقية رمساعيها الحثيثة وجهودها المتواصلة لكل مافيه رفعة الامتين العربية والاسلامية اصالة

المنطلقات النبيلة لسياسة الحكمة والاعتدال، ومصداقيه المواقف الخيرة لهذه البلاد التي لاتدخر رسعا في سبيل تصفية الخلافات وتنقية الاجواء بين الاشقاء تكرسنا للتضامن ودعما للعمل المشترك وبناء الموقف الموحد خدمة للقضايا المسيرية وصيانة للمصالح العليا للامتين العربية والاسلامية .

وحرص هذه البلاد على مواصلة

دورها الخبر يستعد مقوماته من واقع الالتزام بمبادىء العقيدة

السمحة التي تحض على الامر

بالمعروف والنهى عن المنكر بأرق

واكرم الوسائل والدعوة الى سبيل

الله بالحكمة والموعظة الحسنة ومن

واقع التزام هذه البلاد بالدين

الاسلامي الجنيف الذي هو دين الحكمة والسماحة والتسامح

ومستوليتها الاسلامية الراندة

تنطلق دعوة جلالة خادم الحرمين

الشريفين الى الامة الاسلامية

لتوخى اليقظه والحذر من اعداء

الامة الذين يتفثون سمومهم تحت

شعارات زائفة وتيارات هدامة

تستهدف صرف الانسان السلم عن

عقيدته والنيل من وحدة الامة

ومن هذا المنطلق ايضا بأتي

تنديد جلالته باعمال العنف التي

ترتكب باسم الاسلام تحت ستار

الدفاع عن الاسلام، والاسلام

منها براء . ذلك ان عقيدتنا وديننا

الحنيف، دين رحمة ومودة

وتعاطف وسماحة وليس دبن عنف

لقادة الدول الاسلامية ان يوفقهم

الله في جهودهم لصبيانة العقيدة

والامة من عبث العابثين ومكائد

الحاقدين واعداء الامة ، فان

جلالته يعكس حرص الملكة على

تضافر جهود هذه الامة في مواجهة التحديات المسيرية ، وتكريس التضامن ووحدة الصف بما يؤمن

وهذه البلاد وهي توجه الشكر

الى ايطاليا حكومة وشعبا تقديرا لموقفها المؤيد والمتعاطف مع القضية

الفلسطينية التي نؤمن بعدالتها ،

والتي هي قضية العرب الاولى ،

انما تقدر المواقف الايجابية

المسئولة التي تعبر عن استقلالية

القرار ورفض محاولات الوصاية او

الابتزاز ، في مرحلة تتعرض فيها

القضية الفاسطينية لهجمة

ومن جهة اخرى ، فان اقرار

مجلس الوزراء برئاسة جلالة اللك

قهد يوم امس للنظام الاساسي

للمؤسسة العامة للصناعات الحربية

يشكل دعما قويا لمبدأ بناء القوة

الذائية بكل أبعادها وتكريس

الطاقات والامكانات الذاتية نكل

كما ستقاقش الدورة موضوع انشاء

جهاز لتشجيع وتنعية وتصدير آلمنتجات

الوطنية الى الخارج وموضوع سعودة

الوظائف بالقطاع الخاص وظاهرة

الاغراق التي يتعرض لها السوق

السعودي وعدد من المواضيع الاخرى

واوضح ان توجه الدول الخليجية

واهتمامها بقيام صناعة بتروكيماوية هو

توجه تحتمه ظروف هذه الدول التي لا

تزال تعتمد اعتمادا شبه كلي على تصدير

النفط الخام حيث ان من وأجبها القرمي

1.

مافيه خير الوطن والمواطن .

مىهپونية شرسة .

صيانه المسالح العليا للامة

وحينما يتمنى جلالة الملك فهد

او تطاول او عدوان .

وقواها الروحيه

المصرية لم تصدر حتى الأن أي قرار بالاستعداد لاي تدريبات مشتركة مع القوات الامريكية التي كان مقررا ان تجري ني ديسمبر المقبل . رارضح المسئول المسكري المصري في تصريح له نشر اسس في ابوطبي أن التدريبات المستركة

مع ابة قوات اجتبية تجري طبقا للظروف التي تمر بها العلاقات مع قوات الديل الاجنبية وان

ومن جانب اخر قال الفريق محمد عبد العميد حامي قائد القوات الجوية المصرية في تصريب

تصاعدت عمليات المقاومة ضد الاحتلال الاسرائيلي في الاراضي المحتلة واعترفت

سلطات الاحتلال باصابة اربعة اسرائيليين من جراء هجومين على سيارتين اسرائيليتين

الليلة قبل الماضية كما أصبيب شاب اسرائيلي بطعنات خطيرة في القدس المحلة في ثاني

وقال راديو العدو الاسرائيلي ان سيارة تابعة لشركة ، ايجد ، الصهيونية تعرضت لاطلاق نار عليها خلال سيرها بين مستوطنة ارتبل وعمانويل في منطقة نابلس نتج عنها اصابة احد

واضاف الراديو ان سيارة نقل ركاب اخرى اصبيت عندما كانت تمر ترب مسجد علمول مما

ادي الى اصابة ثلاثة اسرائيلين بجراح وهم من سكان مستعمرة كريات اربع . واشار الراديو الى ان القوات الاسرائيلية قامت بعمليات تمشيط في منطقتي نابلس والخليل

من جهة ثانية اعترفت سلطات الاحتلال الاسرائيلي بهجمتها الواسعة ضد المواطنين العرب

الاكتظاظ الذي تعانى منه المحبون والمعتقلات في الضفة الغربية المعتلة كما اعترف الراديو بقيام

اقراد مايسمي بحرس الحدود الاسرائيلي بعمليات نهب وسرقة شد ممتلكات واموال المواطنين

ار الحال والاقتصاد

تجاربة صناعية بالملكة والامن العام للمجلس عبدالله طاهر الدياغ.

حادث من توعه خلال اسبوع .

وفرضت حظر التجول على المواطنين .

وباكتظاظ سجونها بالمتقلين منهم .

العرب في الأراضي المحتلة .

معاثل أن الرئيس للصري حسني مبارك بصفته القائد الإعلى للقوات المسلحة أكد وقف التدريبات

القيادة العلمة لقوات بالاده المسلمة هي التي تقرر اجراء التدريبات من عدمه

الشتركة التي كانت ستجري مع القوات الامريكية في ديسمبر المقبل.

الدولار الكندي ٢,٦٧ ريال النولار الامريكي ٣، ٦٥٤٦ ويال الجنبة الاسترليثي ٢١ . ٥ ريال

١٠٠ روبيه باکستانی ٢٢,٩٢ ريال

١٠٠ بولار سنغالوري ١٧٣.٢٦ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالية

ننابع المركن فبل ولادم الاب

□ صلاحيات تنفيذية .. ومرونة ادارية للمراكز الصحية 🗆 رفع الوعى الصدى مهمة جديدة □ برمجة العائلة السعودية في الملفات

● المراكز الصحية بين مفهومها القديم المسمى بالمستوصفات وبين مفهومها الجديد كان لنا هذا اللقاء مع مدير الخدمات الصحية بجدة والذي تطرق من خلاله للعديد من الامور الصحية التي تهم المواطن .

حوار: خالد التبيمي

●● كان مفهوم عمل المستوصيفات أل السابق .. انها تقدم العلاج فقط للمراجعين الذين يتم عرضهم على طبيب المستوصف بامكانياته المحدودة ايضا .. ومع تطور المفهوم .. فان دور الستوصفات والتي اصبحت تسمى الراكز الصحية ، المراكز الصحية ، الصحية لايقتصر على العلاج فقط واتما يشمل التوعية والتثقيف الصحي سواء داخل المراكز او خارجها .. وذلك عن طريق عقد الندوات والمحاضرات والمكتبات او يعرض الاضلام الطبية .. وتلك بالاشتراك مع ادارة الثقافة الصحية والمدارس والمؤسسات الاجتماعية

كما يشمل دورها ايضا رعاية الامومة والطفولة مثل رعاية الام الحامل ورعاية الطغل بالاشتراك مع الاطباء والزائرات المسميات والقابلات في متابعة كافة الحوامل في منطقة خدمة

وتشمل رعاية الطفل تسجيل الوزن الاملاح اللائمة وعالم عالمت

Heraka Hakari ويضيف مدير الشئون الصحية

الصحية والمستشفيات بقوله ●● الاتصال بين المراكز الصحية والمستشفيات يهدف الى الاستغلال الامثل للطاقبات وتوفيع الجهد .. فالتحويل الطبى من المراكز الصحية الى الستشفيات يكون مشفوعا بتقارير تتضمن خلفية عن الحالة المرضية للاستفادة منها في العملية العلاجية من

قبل الطبيب المعالج ، المقهوم الحديث

الصحي النطاق التقليدي لعمل هذه المراكز بحيث يشمل صحة البيئة والحفاظ على مياء الشرب من التلوث وخصوصا في الاماكن التي لايتوفر فيها خدمة البلديات ويترتب على المركز الصحى في هذه المنطقة الاهتمام يصحة البيئة عُن طريق التخلص من النفايات والقمائم ومراقبة اعداد وبيع الاطعمة وكذلك مراقية مصادر ميآه الشرب والمحافظة عليها من التلوث واجراء الفحص الدوري عليها .. وذلك بالاشتراك مع الادارات المختلفة ويالتنسيق مع أدارة صحة البيئة . كما تقوم المراكز الصحية بمراقبة الامراض المستوطنة والمعدية ومتابعة تطعيم المواطنين .. وتوفير الامصال اللازمة .. وعمل التقصى الويائي بمعرفة المراقبين الصحيين وحصر ألمخالفين والابلاغ عن ذلك في حينه ومتابعة الحالات بالاشتراك مع الساعدين

وقد بلغ اجمالي عدد المراكز الصحية في جدة ٦٢ مركزاً وفي الطائف ٧١ مركزا وفي مكة المكرمة ٥٩ مركزا .

والمستوصفات والطرق المناسبة للتغلب عليها .. يقول مدير الشئون الصحية المنطقة الغربية بالنيابة : ● تنحمر مشاكل العمل في اي موقع



حفل وداع لزميلهم الملازم ابرآهيم على الروييعة الذي

غادرهم الى جدة للدراسة في دورة الضباط الجامعيين . بالجامعة وتخصصاتها العديدة

ألزميل نبيل عبداللطيف بنجابي - الموظف بالخطوط السعودية بجدة .. تم عقد قرانه بالسجد الحرام بمكة المكرمة على ابثة السيد امين خوج .

اكتشاف بعض الامراض الخطيرة مثل

تسمم الحمل او بعض الامراض

الاخرى او امراض الكلي وضغط الدم

والبول السكري فانه تتم أحالة الحامل

الى الاخصائين المختلفين أو تتريمها في

الستشفى اذا اقتض الامر مع متابعة

• وعن مدى استفادة المواطنين من

الملفات الطبية الخاصة بالراجعين

● يعتبر الملف الطبي من اهم

والدعامات التي يبنى عليها تقديم الرعاية

الصحية المتكاملة ويشتمل الملف على

بيانات كاملة عن رب الاسرة واقراد

العائلة جميعا من الناحية الاجتماعية

والثقافية والمسحية كما يحتوى على

تناثج الفحوص الاولية التي تجري لكل

فرد ثم سجلا كاملا لجميع الامراض

وحول القرص المتاحة لخريجي

المعاهد الصحية لاكمال دراستهم

الجامعية والتخصصات المتاحة لهم ..

يقول مديرعام الشئون الصحية بالنطقة

الغربية بالنيابة :

حالتها معهم بواسطة المركز .

اهمية الملف الطبي

ويستهل حديثة بالنقطة الاساسية في الحوار وهو ، المراكز الصحية ، فيقول :

العناصر الصالحة من الكوادر الفنية

السعودية المؤهلة لحمل هذه المستولية

مع الرضع في الاعتبار تدريبها التدريب

المناسب مع تقسيم وتحديد واجبات

الوظيفة وصلاحيات شاغلها .. بحيث

تكون هناك مرونة في منح المسلاحيات

الادارية والمالية لكل شأغلي الوظائف

الرئيسية يمكن الومنول ألى مرحلة

اللامركزية وعدم تعطيل الاعسال

بتكبيس الصلاحيات في جهة واحدة .

ويالتاني تيسير توصيل الخدمات الطبية

للمواطنين وتوفير السظرمات

والجهاز الاداري غير متداخل مع

العمل الفني ومسآعد له ويدخل أي

اختصاصه معاملات الجهاز الفني

وسرعة انجازها .. وكذلك مايتطق

بالاعمال التسجيلية والاحصائية

والخدمات الاخرى المتعلقة بالمقل

الطبي وينطبق عليه ماينطبق على العمل

الفنى من كافة النواحي حتى لايكون العني من من من من من الطبية التي هي في من المناسبة التي هي في المناسبة المناسبة التي المناسبة التي التي المناسبة التي التي المناسبة التي التي التي المناسبة التي المناسبة

متابعة دقيقة لدور الزاكل

باهم الدمر البقاء الششرة المبح

في متابعة اداء المراكز الصحية ؟

• يجيب على هذا السؤال بقوله :

_ تتشمن مهام الششون الصحية في هذا

الخصوص عدة نواحى منها وضع

السياسة العامة والاشتراك في اختيار

العناصر الصالحة لتحمل المسئولية فنيأ

واداريا على المستويات الكبيرة وكثلك

الرور الدوري والمفاجىء بواسطة

الاجهزة الفنية المختلفة للتأكد من حسن

الى جانب ابلاغ المستشفيات

بالشكاوي القدمة والتحقيق في ذلك

بواسطة أجهزتها ومحاسبة المخطيء

فضلا عن التعارن مع الستشفيات في

تزويدها بالكرادر الفنية والاشتراك في

اعداد بيان بالقوى المطلوبة ورفع

البيانات الى مقام الوزارة في حالة

ضرورة احداث وظائف جديدة لسد

النقص في اي جهة اضافة الى الاشتراك

في اعداد ميزانية الوظائف والمبائي

والترسعات والتجهيزات والمستلزمات

المختلفة ورفعها الىجهات الاختصاص

بالرزارة لتأمين احتياجات المستشفيات

المُعْتَلَقَةُ مِنْ كَافَةُ البِنُودِ . كَذَلْكُ مَعَاوِنَةً

الستشفيات في حل الشاكل العارضة

والاتصال بالجمعات الخارجية مثل

فروع الوزارات المفتلغة فيما يتعلق

بالصلاحيات التي تقوق صلاحيات مدير

وعن علاقة مراكز الطفولة والامومة

بالستشفيات .. يقول مدير الشئون

●● يوجد مركز لرعاية الامومة

والطفولة في كل من المراكز الصحية

الكبيرة ريقوم المركز بمتابعة رعاية

الحامل من بداية الحمل وتسجيل تطور

الحمل والمتابعة اللازمة حتى حلول

موعد الولادة .. اذا كانت الامور تسج

سيرا طبيعيا وفي هذه الحالة تحال بطاقة المراجعة مع الحامل الى مستشفى

الولادة المفتم لامكان الاستفادة من

تطور الحالة وسير الحمل لاتمام عملية التوليد بعد ذلك داخل الستشفى ويعد

مراكز الإمومة والطغولة

النهاية هدف الجميع :

سمع العمل .

الستشفى

الصحية بجدة :

والتجهيزات باسرع مايمكن.

اجهزة مترابطة

نواحي منها الناحية الإدارية ،. فاختيار

والاثنية ان وجنت .

الركز حفاظا على صحتهن اثناء فترة

والطول ومتابعة التعليمات السلازمة ومراقبة نمو الطفل وتقديم الارشادات اللازمة للام بشأن الرضاعة ونظافة الطفل الشخصية وتغذيته وغيرها كما يتم ايضا علاج الجفاف الناتج عن الاسهال بواسطة البيوايل وتوفيح

بجدة مشيرا الى التنسيق بين المراكز

ويتعدى المفهوم الحديث لدور المركز

الوقائدين في كل منطقة .

الركزية هي السبب ! • وحول الشاكل العامة للمستشفعات

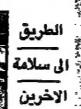
من مواقع الخدمات الطبية في عدة

اخبار المجتمع

● الملازم اول سمير زيني خان بمرور مكة المكرمة رزق والسيدة حرمه بمولود ذكر أطلقا عليه اسم ، زيني ، .. وقد اقلم الملازم سمير حفلا بحدائق الزاهر ابتهاجآ بهذه المناسبة دعا اليه الاصدقاء وزملاء المهنة بعرور مكة . ● العلاقات الصناعية بالمسائع الحربية بالخرج اقامت

● الاستاد فارس الحربي مدير العلاقات العامة والترجمة بجامعة البترول والمعادن بالظهران .. غادر بريدة بوم الاثنين الماضي متوجها الى الظهران بعد ان شارك في حفل افتتاح معرض الكتاب ألاول المقام في ثأنوية بريدة النجارية تحت رعاية صاحب السمو اللكي الامع محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امع منطقة القصيم . وبعد ان اشرف على الجناح المخصص لشاركة الجامعة في المعرض والجدير بالذكر ان جناح الجامعة نال اعجاب الكثير من الزوار ، وقد ضم جزءا عن رحلة المكوك الفضائي و ديسكفري ، بالاضافة إلى المطبوعات والنشرات التي تهدف إلى التعريف





اصيحت بلادنا الحبيية المترامية الاطراف متصلة يوسائل مواصلات حديثة بعد ان تم ربطها بشبكة من الطرق تعتبر من ارقى الطرق في العالم والتي تم تصميمها على احدث المراصَفات الهندسية .. وقد جهزت هذه الطرق باللوحات الارشادية الرورية المحافظة على ارواح عابري هذه

وهنا بيرز سؤال هام وهو هل قكر سائق السيارة في كيفية استخدام الطريق بصورة تؤمن سلامته وسلامة

ان استخدام الطريق لايمكن بأي حال من الاحوال ان يكون عشوائيا او 🥇 غير نظامي فذلك يؤثر على مستخدميه و اولا وعلى تصميم الطريق ثانيا خاصة اذا علمنا بأن هذاك جهودا وتكاليف ضخمة بذاتها الدولة وققها الله حتى أصبحت ألطرق على ماهي عليه الآن . أَيَّ ونمن تعلم ان هذه الطرق انشئت من اجلنا ولهي بالاشك طرق معبدة ألم
 ويقيقة في انظمتها المرورية فالواجب على إلم كل عابر طريق ان بتقيد بأنظمة السلامة الم ولغيره خاصة أن هذه الانظمة لم تأت أيُّ من قراغ وانما جاحت بعد دراسة دقيقة روعيت فيها كل اسباب الامن والسلامة 🔆 الالية منها والبشرية . ويهذه المناسبة إِنَّ اناشد اخواني سائقي السيارات بان ي يحرموا كل الحرمن على أتباع يُّ أرشادات المرور وانباع كل مامن شأته · أ سلامتهم وسلامة الاخرين .. فالسيارة أو وسيلة مفيدة اذا احسن استخدامها ولي ﴿ نفس الوقت وسيلة مهلكة اذا اسء المتقدامها .. لذا ارجو ان نعمل جميعا على درء الاخطار وأن يرشد كل منا الاخر الى الصواب ووزارة الداخلية لم يُجْ تَدَخَر وسعا في تكثيف القوى البشرية

" المقدم/ عبدالله عباس المرين

THE SERVICE SERVICES

والالية على جميع الطرق الطويلة وداخل

المدن وتأمين كل مامن شاته السلامة

● وعن مساعدات الدولة للمستشفيات والستوصفات الضاصة .. ومدى الاستفادة منها .. أوضح مدير الشئون المنحية بقرله : ●● تكون الإستقادة بتخفيف الضغط على المستشفيات الحكومية واعطاء ١٠ ٪ من الاسرة الموجودة بالستشفى

> التي يصاب بها مع جميع الفحوص والتحاليل التي تمت ونتائج الاحالات للمستشفيات والوحدات الاخرى وباختصار فان الملف الطبي هو السجل دراسات جامعية لخريجى التخرجين من كل تخصص .

الشئون الصحية بالنطقة الغربية أحصائية مقادها أن عدد الاسرة في مستشفيات جدة بلغت حوالي ١٨٧٤ سبريرا وفي مكة حوالي ٢٠٦٤ ، وفي الطائف ٢٧٣١ سريراً .

لاستكمال دراستهم الجامعية وإكن بشرط ان يمضى الخريج سنتين في الخدمة وان يكون حاصلا على تقدير جيد جدا على الاقل .. والتخصصات المتاحة لهم في جامعة اللك سعود بالرياش تشمل المفتبرات الاكلينيكية والعلاج الطبيعي والادارة الصحية الاولية والطب النووي .

مساعدات الدولة

سعودة الوظائف الطنبة • وفي سؤال حول السعودة في وظائف الخدمات الطبية يقول و بالنسبة السعودة فقد تم معودة جميع الادارات تقريبا اما الناحية الفنية فسوف يتم سعودتها تدريجيا حسب

وفي ختام حديثه اورد مدير عام

حتى يتمكن زوار المتنزه من الطوس عليها في وقت القيلولة .. وساعات النهار

حيث حرارة الشمس -ويحتوى المتنزه على مظلة خشبية صممت بطريقة امتزج فيها الطراز الاسلامي بالفنون المعارية الحديثة .. اضافة الى وجود مطعم فاخر لتقديم الوجيات للزوار .

جداية .. وقد أحيطت ملاعب الاطفال

بأماكن لجلوس نويهم لسهولة

إلى جانب ذلك فان المتتزه يشتمل على ملاعب وميادين ومراجيع للاطفال وتتخلله معرات للمشاه باشكال دائرية

مقاعد الزوار تحت ظلال النخيل

على عطاالله ، الرياض ، : متنزه وحديقة العليا بالرياض والذي افتتحه مؤخرا صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض .. يعتبر اضافة جمالية لقائمة التحف الزاهية التي تحفل بها الرياض .

ويقم هذا المتنزه في منطقة العليا ومراقبتهم والاشراف عليهم . كما زود شمال الرياض حيث كان في السابق المنتزه العائلي بالخدمات الضرورية مثل دورات الميأه والمقاصف السياحية مزرعة للنخيل وتبلغ مساحته ٤٥ الف الجميلة لبيع احتياجات الزوار .. كما متر مریع ، ویحتوی علی برکة ماء خميميت اكشاك خاصة للنساء كبيرة ، تحتل الجزء الاوسط منه .. وتتوزع حوالها المقاعد في شكل بديع ، والرجال . وقد ظللت هذه المقاعد الوثيرة الاتيقة

مواقف للسيارات • وهناك مواقف خاصة لسيارات الزوار .. تسهيلا عليهم ومنعا لتكلس السيارات على الشوارع الرئيسية مما يعرقل انسياب الحركة المرورية .

كما انشئت بالمتنزه ايضا حديقة منخرية على مرتقع صناعي تتخللها



ممرات طبيعية يمكن من خلالها مشاهرة

الحديقة بأكملها حيث تم تشجيرها

بانواع مختلفة من نباتات المسار

اضافة لاحتوائها على شلالات أو مساقط

مائية بأنوار ملونة في غاية الجمال.

واختيرت واجهات مباني المتنزه من

المجر الطبيعي ورصفت المراد

باحجار طبيعية من تلك التي تتوفر في

ومن ناحية التشجير فقد تم زراعة

المتنزه بأنماط منتقاه ومتأقلمة مع البيئة

والظروف المناخية في الملكة .. وتجدر

الاشارة هنا الى أن حديقة النخيل التي تحتل موقع المتنزه ظلت كما هي كما

اضيفت اليها بعض اشجار النخيل

الجديدة وتضم الحديثة ايضا حوالي

٢٠١ نطلة .. أضافة لغرس ١٤ نوءا

من اشجار الظل والزهور والسيلجات

النباتية ونباتات التغطية .

بيئة الملكة

النسائي دورة للالة الكاتبة ينظم مركز التنمية الاجتماعية بالدلم السيدات وذلك لمساعدة المرأة في الحصول على معلومات حول هذه الآلة وطريقة

> ● يقوم مرور. صبياء بحمالات مرورية مكثفة تتركز في مداخل المدينة وعلى الطرق الطويلة .. وذلك بتسيير دورياته لمراقبة الوضع المرورى تلافيا الحوادث - ويبذل مدير المرور التقيب حسن عسيري جهودا كبيرة بالتعاون مع الهلال الاحمر السعودي الذي انشىء حديثًا في مدينة بيش لخدمة القطاع الشمالي من المنطقة .

تشغيلها وسوف يكون مقر الدورة بالمركز الجديد شرق الدلم بحى الناصرية .

● تقوم ادارة مرور عسم حاليا بتركيب عدد من الاشارات الضوئية المرورية في مثلث الفورْ بِاللَّجارِدة بعد أن كثرت فيه الحوادث المرورية في الاونة الاخيرة وذلك نتيجة لتلاقي السيارات القادمة من جدة واليمن والفوز ومحايل والمجاردة في هذا المثلث ، والتخفيف من هذه الحوادث تم ايضا انشاه مطبات صناعية بجانب ألملث الحد من السرعة القائلة .

المساجد القديمة في مدينة تبوك . ● تم الانتهاء من انشاء صالة كبيرة التبريد في مدخل حالة عمار تتسع لمانة واربعة واربعين برادا لتخزين المواد الغذائية الى مين نقلها عن طريق برادات الشركة ● بلغ عد مدارس محو الامية بمنطقة جيزان ٥٦ مدرسة و٢ اصلاحيات متوسطة

وثانوية كما بلغ عدد الدارسين بها ٢٠٥٢ دارسا و٤٢ معلما وذكر رئيس قسم تعليم الكبار بجيزان بان وزارة المعارف تقوم بتكثيف جهودها لنشر الوعي بين مواطني المنطقة وضواحيها . ● اقام بيت الشباب بمدينة الملك فهد بالرياض مسابقة في القرآن الكريم شارك فيها

اكر من ٢٠ قاربًا من الشياب وذلك باشراف مدير بيت الشباب ومساعده . وكان الفائز فيها بالمرتبة الاولى عبدالله الحارثي وبالمرتبة الثانية على سعيد الزهراني ويالثالثة سعود مساعد .

مدخل الحديقة

السَيّارة المثاليّة دَاخِل المدن-بَالغة الرشاقة..

ريَاضَيّة بشكل جَذَّاب .. إنهَا السَيَّارة العَمَايَّة لعَام ١٩٨٦ .. هَادِثُهُ وَمُرْيِحَة تَلِيقَ بَانَفَالانْك مَنَعُ الْعَاسُلَةُ دَاجِّلِ المُكُدُّنُ .. لا دَسَبِ (١٥٠٠ سي سي) احْتَيَازُ رَائِعُ لَلْدَيْنَ يَتَطَلَّعُونَ إلى الا فَضَمَلُ وَالأَدْقِبُ . فَتُدَرَّة لا يَضِيَاهِي عَلَى المُنَّاوِرَة وَقَمْمَة فِي التَّحَكَمُ وَمِنْعَة الْقَيَّادة.. وك الا فصل والدرف ، كدره لا تصالى المارة والمسابق المنافقة وت. تعقيمها الرياضي يمنحنك شعورًا غامرًا بالنفؤوت.. والأن .. ادر مفتاح المتشغيل واهنا برشافتة الإنطلاق مع لانسر ..

جميع سَيّارات ميتسوبيثي مضمونة لمدة عَام بيدًا من تاريخ الشّراء مهمًا كان السافة التي قطعتها .. قطع النّاد الأصليّة والضيانة يوفّرها الميساقِّ بكافة أنحاء للتملكة نظام استبدال الستيارات القديمة أيّا كان نوعها بأخرى ميتسويدى جديدة ما ذال سارياً - وهنالك تظام مريح البّيع بالقسيط هيتسوبيشي عتلاتة مضيئة فاعتالتوالطور

المنافق المنا

and the second of the second o

ر موم الکریة الحقیق باست میس عندمری البط نیست القدری البطال معرص عدد منادد العيس مؤسسة الواحة المسترية مؤسسة المكارك المستارية مؤسسة الكارك المستارية القدرة على العمل !!

يتمتع استاذنا وصديقنا واحمد

محمد السامي ، بقدرة خارقة على العمل ، ويخاصة العمل الذي يتعلق

بالقرامة أو الكتابة .. فمنذ عرفته

وانا اغبطه كثيرا على قدرته هذه

حيث يتكشف ئي _ ئي كل مناسبة _

عن جانب من قدراته هذه لم اكن

وكمجرد مثال على ذلك .. اذكر انتا كنا منذ اشهر قليلة ننزل معا في

فندق و ماريوت و بالرياض .. وقد

زرته بعد مغرب يوم من تلك الايام وأذا بيده المصحف الشريف ..

ارجو ان لا اكون قد قطعت عليك

غقال: لا . لا .. كنت بقط اراجم في

المسحف عن الايات التي تتعلق

مالكنب .. فانت تعلم اننى بصدد

تأليف كتاب عنوانه ء البيضاني ..

قلت له : افلا تعلم ان مناك

فهرسا لالفاظ القرأن الكريم ..

وبامكاتك الحصول عن طريقه على

الايات التي تريدها دون عناء البحث

آسال: بئى اعرف .. ولكن

الفهرس المذكور ليس تحت يدي

قلت له : اذن هون عليك .. غدا

اتصل باحد اصدقائي هنا في

ولكتي فوجئت _ في حسباح اليوم

التالي _ باستاذنا العزيز وهو يريني

مجموعة من الاوراق .. وقد كتب

فيها الايات الكريمة بخط جميل

اننى شخصيا لا استطيع نقل

كل تألُّ الإيات من اية أوراق

امامي .. فضلا عن البحث عنها

خلال المسحف الشريف كله !!!

لقد كتبت له سيدة ادبية من

اسرته اسمها دامال محسد

الشامى ، كتبت له رسالة تساله

فيها بعض استلة كان يمكنه الرد

علیها فی ثلاث او اربع صفحات علی

الإكثر .. بل كان يمكّنه ان يتعلص

من تلك السيدة برسالة عابرة ،

ولكته _ بدلا من ذلك _ كتب لها

رسالة استغرقت ۸۱ مسفجة

المسيية الحقيقية انه رجع الى

عشرات المراجع من اجل الآجابة

ولم يكن الموضوع يستوجب كل

ذلك .. ولكنها همة الاستاذ

الشامي .. وقدرته الخارقة على

العمل .. ادام الله عليه هذه

بالتمام والكمال ، .. وياليت ال

اقتمر على عبد الصفحاء

على استلة تلك السيدة !!

انها قدرة مذهلة

وهاكم مثال ثان :

مشكول .. فذهلت علم الله .

خلال كامل المسحف ؟!

الرياض فيرسله لي فورا

خلوتك مع كتاب الله ؟!!

ذلك الكذاب ، !!

لاتكاد تمضى غترة من الزمن الا ونقرا

و نسمع في الاذاعة والتلفلز عن العقود

التى قاست مصلحة المياه والمجارى

اما لتولي المياه هنا لو هناك تنقيذا

وفرة المياه .. ارتتفيذا لشبكات المجاري

وانا لا أريد أن اتحدث عن هذا . ولاقاك .. ولكن مايشيني الى

المهموع .. هو كثرة مايقال .. وماكتبت جريدة الندوة عن شح المياه في مكة .

فلقد مشي وقت طويل .. وجريدة

الندرة مستمرة في عرض مشكلة ضعف

المياه في مكة وعدم توفرها في كثير من

المناطق .. بل وانقطاعها حتى عن

ولي الشهور الاخيرة .. او بالاصح

الشهرين الاولين من هذا العلم محرم

يصغر .. سعنت بلقاء الكثير من أهالي

مكانها النين كان جل حديثهم عن

الماء وعدم توغره في الاشهر العادية

فضلا عن اشهر البواسم .، وقد

اصبحت شهور السنة كلها جواس

باتصال اشهر العبرة باشهر المج

وتكاثر المعتصرين وتصاعد اعداد

ان مشكلة عدم توفر الناء في مكة .

تد اختطرت الناس لاستعمال الماء

المالح .. أو غير المسالح للشرب أي كللع

من مجالات الاستقدام .. وربما كان

هذا مقبولا لو لن السعر الذي تباع په

وايتات هذا النوع من الماء متبول او

بل لقد تحدث يعضيم وقال يحسورة

علمة : المام في مكة المكرمة الان اغلب

مالح وبالامكان التأكد من ذلك .. وأن في

مد ماسورة من وادي فاطمة مايكفر

ايصال مشروع مياه التحلية .

لسد حاجة مكة من المياه ريشا يتم

والراقع انني لااعرف وجاهة

الرأى .. كِما اتني لا اعرف سبل حل

الشكلة ولكني اجزم بأن مسالة توفر

اللياء لكة من أولى المهلم التي يجب على

مصلحة المياه والمجاري ان تقوم بها

خدمة لسكان البلد الحرام وقاصديه

وتتفيذا للتعليمات والاوامر المؤكدة من

اللقام السامى يشرورة الحرجن على

ترفير الياه للجميع .. وفي القدمة المدن

المقدسة التى يتمسدها المتسرون

والمجاج من ضيوف بيت الله والدين

مم موضع رعاية وعلى وعلاية الرشيعة والله المواق ، علا المراق ،

الاحياء الموسولة اليها .

التَّلَالَةُ الغربية بترقيمها .

للتي ترفع النسرر .



بعد أن ارتقعت البندقية المصرية واسكنت رصاصاتها السبع صدور الإسرائيليين على ارض سيناء ف حكم اعدام فورى .. وبعد ان التحمت الحماهير التي خرجت غاضبة على الغارة الاسرائيلية الغادرة على مقر منظمة التحرير بتونس بالجماهير التي خرجت رافضة الساس بالكرامة المصرية .. ظهر جليا أن الشعب العربي ليس بغافل عن الاحداث ولا منفصل عنها . وظهر أن هناك أرادة شعبية تقاوم تسلل النفوذ الصهيوني مهما كان مستترا تحت أي غطاء من معاهدات أو مفاوضات سالام

وحين راهن شيمون بيريز على الخلافات العربية بحيث يكون هو الرابح الوحيد لم يكن بوسعه المراهنة على الشعب العربي لاته اكبر من مراهناته

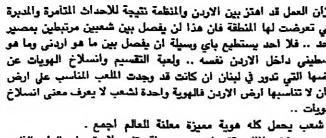
ويحاول بيريز أن يتناسى أن الشعب العربي في مصرقد أسقط من جانبه معاهدة الصلح وجمدها بموقفه فوق الصفحات التي كتبت عليها فلم يطبقها

في أي بند من بنودها التي تتعامل فيها معه .. وابقى السفير الاسرائيل في القاهرة معزولا متجاهلا حتى من ابسط صحفى مصرى .. وقد كان حادث المعادى تعبيرا بشكل اخر عنيف ودموى عن الرفض لاي وجود اسرائيلي على الارض العربية .

وحين كشف بيريز عن نواياه كصائد فاشل لا يحسن الصيد الا في الماء العكر للاستحواذ على اية قرصة تسمح بثقاده داخل الكيان العربي رد خائبا .. فمهما كانت الخلافات فلن تؤدى ابدا الى صداقته .. وإن كان

ميزان العمل قد اهتز بين الاردن والمنظمة نتيجة للاحداث المتأمرة والمدبرة التي تعرضت لها المنطقة فان هذا لن يفصل بين شعبين مرتبطين بمصير واحد .. فلا احد يستطيع باي وسيلة ان يفصل بين ما هو اردني وما هو فلسطيني داخل الاردن نفسه .. ولعبة التقسيم وانسلاخ الهويات عن بعضها التي تدور في لبنان ان كانت قد وجدت الملعب المناسب على ارض لبنان لا تناسبها ارض الاردن فالهوية واحدة لشعب لا يعرف معنى أنسلاخ

وحين رفض الملك مقترحات بيريز جملة وتقصيلا وتمسك بالرأى الثابت الاقرار السلام من خلال مؤتمر دولي بحضور كل الاطراف بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية كان هذا بمثابة اعلان مؤكد لهوية الشعب العربي المتواجد على ارض الاردن العربية .. الشعب العربي الذي لم يستطع انَّ المراهنة الاعلى الشيء الخاسر وهو الخلافات العربية .. بعد أن اسقط الاردن



يراهن عليه .. فهو يعرف كيف انه خسر الرهان بعد أنَّ اتضم له انه لا يملك هذا الرهان ايضا برفضه لسلام بيريز!



ضعف التلقى ، لم يكن هناك

التطور من حسن الى احسن

وانما كان التغيير من سبيء

الى اسوا .. عيث التلقي

احدثه قرة الضعف تأخذ من

قوة العطاء اى تناله وكأنه

لاعطاء اليست هذه فكرة

جىدىدة ؟ .. استلهمتها

فالتهمتها ولكثى حين اخذتها

اعطتني قوة التلقي لها

لاضعها امام قارىء يحسن

ان الكتاب عطاء والقراءة

تلق والتعليم عطاء والتلقين

تلق فهل كل ذلك مازال فينا

اليوم كما كان بالامس ؟

انها مرحلة قهر وصهر فمرحيا

أبالقهر معلما ومرحيا بالصبهر

بمهذبا ويعدا للذين يتقهقرون

امام القهر ويحترقون بقوة

● ● الحارث بن عباد :

العطاء فلابد أن نذكر قوة

التلقى اذا ماذكرنا الحارث بن

عباد، هو من السادة

الشوامخ في بني بكر بن واثل

من ربيعة الفرس .. عدناني

على الذروة يوم كانت الذرى ،

لايتسنمها الاعالى السنام،

فالحارث هذا السيد في بكر

عرف ذلة جساس .. بكرى

اراء الصحافة العالمة

اولت صحف المنطقة اهتماما بالغا

بالجهود الحالية التى تبذلها دول مجلس

التعاون لدول الخليج العربية من اجل وقف

الحرب العراقية الايرانية وحل النزاع بين

• واشارت صحيفة العرب القطرية امس الى ان

زيارة السيد يوسف العلوى عبدالله وزير الدولة

العماني للشئون الخارجية الى بغداد وطهران في

عقاب قمة مسقط تأثى كتحرك خليجي جديد من

اجل وقف هذه العرب وتسوية النزاع بما يضمن

وقالت ان تحرك ومساهمة دول المجلس في محاولة

حل هذا النزاع كان ومايزال يحظى باهتمام خاص

نظرا للمكانة التي تتمتع بها دول المجلس عربياً وعالميا وللصالات الفاصة التي تربطها بالطرفين

المتنازعين.. مما يحمل على الاعتقاد بان هذه الدول

هى الاكثر قدرة على ممارسة دور الوسيطُ القادر على

واشافت أنه ألى جانب ذلك فان دول المجلس

تقسها لم تخف قلقها ازاء انعكاسات ومخاطر

استمرار الحرب العراقية الايرانية الخارجية وهو

واعربت الصحيفة ف ختام تطبقها عن املها في

لن يستجيب الطرفان الى مساعى دول مجلس

التعاون التي اكلت حرصها على انهاء النزاع بشكل

عادل ومشرف يضمن المقوق للشروعة لطرفيه.

الرأى العام : اهمية التحرك الخليجي

● وفي الكويت اشادت صحيفة ، الرأى العام ،

بالتحرك الخليجي واشارت آلي أن دول مجلس

التعاون تبقى الجهة المهيأة فعلا لظروف عديدة

ومعطيات كثيرة لتسوية النزاع وازالة اثار سنوات

ست من الحرب والنمار وهذه الدول ستنجع حيث

واوضحت انه تمشيا مع ذلك فقد وضعت قمة

سقط قراراتها موضع التنفيذ ويدأت ترجمتها على

الارض سوأء عبر الاتصالات الثى بدأت على اعلى

للستويات ام عبر الوفد الخليجي الذي وصل بقداد

ومادمنا نتكم عن قوة

والكاتب يجتر الفكرة بعد الفكرة ، فلا ينحصر في واحدة ولايقتصر على واحدة . بل ان هذا الحوار يتراوج فيه عقله وعواطفه .. يفكر في واقعه او هو حين .. يجرى هذا الحوار يلهمه فكرة جديدة .. يستملحها ، تصبح لديه الموضوع الذي يكتب عنه . وبالامس اجريت الحوار اجتر ألماضي لئلا اتجرع

الحاضر قادًا بي اجد فكرة جديدة استلهمها من الماضى لعل بعض الحاضر يلتهمها الا وهي ان قوة العطاء من أي شيء لا تثمر الا بقوة التلقى فعطاء الماديات يؤخذ ليستثمر فلا يكتنز ولاييعثر ، ليكون استثمار الماديات يثمر قوة جديدة كعطاء استجد ، حين ينمو .. حين يبني .

محمدحسين زبيدان فالاستثمار للماديات كقوة فاعلة ماكان ولن يكون الا بقوة التلقى ، وهكذا المعانى والمبادىء والاخلاق والانتظام والانضباط كلها من عطاء القوة ولن يكون لها ثمر أو مايفيد الابقوة التلقي .. أي قوة الاعتقاد حفاظا على المبادىء والعقيدة وقوة السلوك وما الى



ولنسأل الماضى فالايمان بهذا الاسلام .. بذلك القرآن عطاء مابعده عطاء، اثمر واثمر واعز وانمى .. كان ذلك من قوة المبادىء .. من قوة العقيدة .. من قوة الاخلاق والانضياط .. استلهمها العربى يتلقاها بقوة فيها الفهم اكثر من العلم ويها العمل اكثر من القول ويها فاذا الماضي مشرق واذا العربى عزيز بلغت الذروة فاتحا عظيما .. ممانع

لم يطرا على قوة العطاء تقيير ولكنه التغوير كأن أثن

التصدى اكثر من التعدى ، حضارة .. ناشر هداية ، قوة العطاء التي اخذ لم تكن نتيجتها الابقوة التلقى الذى اتخذاء وجاءت نكصة ونكسات





وشرف كبير لم تحظ به امة من الامم قبلهم فقد جعلها الله خير الامم وجعل لها دورا قياديا ريادياً في هذه الارض وبين الامم والشعوب وهو ان تكون الوصية على البشرية جمعاء .. تعمر الارض بالعدل غير متأثرة .. بمودة او شنان وغير ناظرة في اقامة العدل الى ماأصابها او مِصبيها من الناس فهذه تكاليف القرامة والوصاية والهيمنة .. وغير متاثرة كذلك بانحرافات الاخرين واهوائهم وشهواتهم.. فلا تتحرف فيه شعرة عن منهجها وشريعتها وطريقها القويم لاسترضاء احد ار لتاليف قلب . على حد تعبير سيد قطب رحمه الله وغير ناظرة الا الى الله وبقواه قال تعالى ، كتتم خبير أمة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وبتؤمنون بالله ، ولكن كيف تكون هذه الوصاية للسلمين ٢ أنها تتمثل في أمر الله تبارك وتعالى المسلمين المتقين باقامة المدل في ارض الله قال تعالى ، ولا يجرمنكم شنأن قوم أن صدوكم عن السجد الحرام ان تعتدوا وتعاونوا على البر والتقرى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان واتقرا الله أن الله شديد العقاب ، وقال عز وجل ، باايها الذين امنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنأن قوم على الا تعدلوا ، اعدلوا هو اقرب للتقوى وأتقوا الله أنَّ الله خبير بِمَا تعملون ، فهذه الوصية الالهية اومى بها جميع المؤمنين ويلغهم بها رسول الهدى سيدنا ونبينا محمد صبل الله عليه وسلم في قوله الحكيم • كلكم راع وكلكم مسئول عن

الزوجات على بعض والاخرى ظاهرة التقضيل او الاتحياز لبعض الابناء من الصلب الواحد بُهِن بِعِش. وَبْنَاتْج هَاتِينِ الطَّاهِرِتِينِ لو استمرتا بِنتائج سلبية خطرة قد تفكك الاسرة وتحمل "وعابال القوام من المسلمين ينسون تعاليم رب العزة والجلال وهي التعاليم التي تشيد البنيان عاليا في المجتمعات وتقويها وتجلب لها السعادة وتشيع فيها المحبة والالفة والاشاء فهلا تذكروا قوله تبارك وتعالى ، والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالعروف

وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله اولئك سيرحمهم الله ومايال الموام ينسون سنة نبى الرحمة والهدى محمد صلى الله عليه وسلم ويؤثرون بعض نائهم ويخاصة من كانوا من الزوجة الثانية صاحبة الحداثة مابالهم يؤثرونهم على اخوانهم من الزرجة القديمة صاحبة المروث القديم بوصيته في حياتهم قبل مماتهم بالمال أو المقارات المتلكات ويقضلونهم على اخوانهم بهذه المحبة غير الشرعية أد و لا وصية لوارث ، كما

مابال هؤلاء القرم نسوا او تتاسوا مااكدته السنة النبوية المطهرة للتعاليم الالهية التي تنير الطريق للمؤمنين في معاملاتهم لابنائهم وزوجاتهم وتحلق العمل الالهي الذي امر الله با



● ليس بغاف على كل ذي بصيرة أن الدين الاسلامي الحنيف قد جعله الله أكملُ الاديان وجعل الله رسالة للمسطفى صبل الله عليه وسلم خاتمة الرسالات وجعل القران الكريم الكتاب المقدس الاخير للثقلين اجمعين ووهبه صفة الهيمنة على كل الكتب السماوية السابقة واكد الله تبارك وتعالى أن هذا القرآن الكريم هو الدستور الآلهي وهو شريعة الله ارتضاعا لجميع يُّ عباده الى ان يرث الله الارض ومن عليها قال تعالى ، اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعشى ورضيت لكم الاسلام بينا ..

فنحن معش السلمين مطالبون باقامة العدل ف مجتمعنا الصغير قبل الكبير أمرنا بأن تعدل بين افراد مجتمعنا الصغير لولا في الحنان والبر والحب والنفقة فلا نفضل الابناء على البئات ولا نؤثر الصفير ونهمل الكبير اوالعكس ولا نبجل الكبير فيهم ونمتهن الصفير بل يجب أن تكون معاملتنا للذكور والاتاث من ابنائنا على حد سواء فلا ضور ولا لاضوار ولا تحيز ولا تقاضل او تقضيل. وكذلك المآل بالنسبة للزوجات لن كان له اكثر من زوج ، فقد امر السلمون باقلية العدل بين زوجاتهم فلا تقرب واحدة وتهجر الثانية ولا تؤثر الحديث بالحب والعطف والمنان والنفقة الكاملة لحداثتها وتهجر القديمة ام الاولاد لقدمها بل يجب ان يترغى العدل ويمتثل الوقاء لله وتؤدى الامانة التي حملها الانسان فيساوى بين الزوجات في الحقوق والولجيات والنفقات والمعبة والحنان، أن ما يلاحظ على المجتمعات الاسلامية خاصة شيوع ظاهرتين اجتماعيتين خطرتين

تقرآن بشار شدید قد یودی بالجشمات الی الهلاك لا قدر الله احداهما ظاهرة تفضیل بعض خراها وتصدح بنيانها وتشعل نبيران الفئتة والفرقة وتجلب المتاعب والاخطار

خبر بذلك المصطفى صلى الله عليه وسلم ولماذا هذا الهجران لابناء الزوجة الاولى وبناتها وتركبم عالة على الناس يتكافون ويسألون الناس ووالدهم على قيد الحياة ينعم بخيراتها هو

المُونِين لن يقيموه في الارض قبل رحيلهم عن هذه العلجة الزائلة ألى الأجلة الخالدة. هلا تذكر عولاء قصة النعمان بن بشير رضى الله عنهما من أن أباه أتى يه رسول الله صلى الله عليه ومطم فقال له اني شجلت ابني هذا غلاما لي ـ اي اعطيته غلاماً _ فقال رسول الله معلى الله عليه وسلم ، المعلت ذلك بولدك كلهم .؟ قال : لا . قال : ، اتقوا الله واعدلوا أن اولادكم ، فرجع ابي فرد ثلك العطية وفي رواية قال له : « ايسرك ان يكونوا اليك في البر سواء ، ؟ ول رواية الهرى : « لا تشهدش على جور » .. او كما قال عليه الصلاة والسلام : سُيتَظِر الذين يقطون ذلك وليطموا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد عدّ ذلك اللون من تقضيل بعض الإبناء على بعض جورا وظلما وقد حرم الله الظلم على نفسه فكيف يعباده يبيحون فعل ذلك والظلم فللمات يوم الغيامة فللله الله في الاولاد والبنات والزوجات والله حصينا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين.

قتل تغلبيا من أجل البسوس فقالت الوقاحة . (سد كليب وأقد أمتن الله على أمة محمد خاتم النبيين والمرسلين حسل الله عليه وسلم بغضل عظيم في الناقة) وصارت حرب

البلدين حلا عادلا.

حقوق الجانبين المتحاربين.

اتهاء هذا النزاع.

الصرب وذلك أرهاص للإسلام ، واعتذل الحارث بن عباد هذه الحرب .. ابتعد عنها يعاطفة عاقلة وعقل يتعساطف ولكن الصرب الضروس كان من قتلاها ابنه (بجير) فأخبروه (ابثك قتل) فقال القارس الكريم (نعم القتيل اصلح بين الفريقين) تلك الكلمة الكريمة (سد بجير في كليب) ، ولكن

البسوس حربا مجرمة لكن في ظلالها مكرمةة .. مدرسة ، تعلم فيها الرجال صناعة

كل شيء مصبيره للزوال

له: لقد ركله المهلهل بقدمه قائلا (بؤ بشسع لفل كليب) فغضب الفارس لم ينتقم لقتل ابنه .. جعله قديه السلام بين القبيلتين ولكنه غضب للاهانة فانشد يقول قصيدته العصماء ان لم تكن من المعلقات فهي عن خير الشعر: قال

الذين يشعلون الفتنة قالوا

القتل ولانصر بدون ضحايا ● • يومانس : وهذا الإيطالي رئيس وزراء ايطاليا اخضع الازمة التي اثاروها حوله فانتصبت روما لاتخضع اــ (أتيلا) الجديد كأن كراكسي مثل هبية البابا الاسكندر يرجف بـ (اتيلا) الذي استحوذ باورويا ،

رسالة السفير الاسرائيلي لدى القاهرة والتي هدد

قيها بالرحيل مع اعضاء سفارته احتجاجا على

مأاسماه بتصاعد حدة العنف ضد الاسرائيليين الى

جانب الاستقبال الكبير ليأسر عرفات خلال زيارته

لوموند : فرصة السلام

● اما أن باريس ققد تكرت صحيفة لوموند

الغرنسية أن الملك حسين أكد مجددا دعوته لعقد

مؤتمر دولى حول قضية الشرق الاوسط مشيرة الى

تأكيد العاهل الاردني بعدم حدوث تغيير على سياسة

باريس الخاصة بالصراع العربي الاسرائيلي والي

ضرورة اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية ق

مفاوضات السلام كما أبرزت تحتيره من تقويت

الفرصة الذهبية التي تلوح في الافق الان لتحقيق

قربا مربط النعامة منى

لم اكن من جناتها علم الله

قربا مربط النعامة منى

لقحت حرب واثل عن

واتى بحرها اليوم صال

ان قتــل

فالبايا الاسكندر السيحي المؤمن لم يخضع للوثني، اسقط الماديات فانتصرت

الانباء _الخليج اليوم _الراية _العرب _كريستيان ساينس مونيتور _ يو . اس .ايه توداي _ لوبوان

ان احترام کراکسی کان احتراما لايطاليا .. احتراما الثيبرات لاصلح لروما ، قد جاءه باحترام الذين يحاربون عن اوطانهم تملا البيد من رؤوس ولم یکن انتصار کرایسکی انتصارا لذاته وانما ب وامتلأت البيد بسرؤوس انتصبت قامة ايطاليا امام الرجال ورجحت كفة بكر على عجرفة (اتيلا)، شكرا تغلب ، ولكنها بكر شمألت لكراكسي الايطالي كما هو عراقية وارمينية كانما عنز لكرايسكى النمساوى قبله اليوم مثلت الصورة التي مثلتها بكر ، ففتر قبيل امتلات يتصرون الحق . به الارض العربية وفي هذه الايام ، ان النعامة فرسه .. هو فأرسها ولكنه الزعيم حين انتصب للحرب .. قاد الذين هم نعيم النصر كما هم نعيم

وانهزم المأجور .

فنحن امة شاكرة للذين (التيلا) الاول جاء من الشرق ولارّال في هذه الآيام اثنان (اتيلا) الشرق و (اتيلا) الغرب.. فاتيلا الغرب تراجع لتكون روما Buttle (Not) also Bashes والسلايكون (جنكيسز)

السروح على (البلطة)

والحصان .. ، كراكسي امر

على ان الفلسطيني جندي

المقاومة له حق الدفاع عن

وطنه، فانتصر الاصرار

(وهولاكو)بعد .



الالتزام .. والتواضع

في أكثر من مرة من المرات التي تلتقي بها وفود من الدول العربية .. وخاصة في اجتماعات المجالس المشتركة العلمية . نسمع من امين الصندوق أو من المحاسب أو من المسئول عن الامور المالية ..! نسمع شكوى من العجز في ميزانية تلك المجالس ويعزون السبب الى ان بعض الدول لاتوفى بالالتزاماتها وتدفع حصصها في المجلس ونسمع ايضا أن الدولة _ الوحيدة على الاقل في المجلس العلمي العربى _ الذي حضرت _ التي تدفع حصتها وتوق بالتزاماتها هي الملكة العربية السعودية

وأن المملكة العربية السعودية عندما تغى بالتزاماتها المالية .. فأنها لاتشترط ولاتمن انما تقدم ماتقدم في صمت وتواضع ! هذه الشهادة عندما سمعتها وزملائي ، شعرنا بالغخر والتواضع اذا كان التواضع حالة شعورية • ؟! آ

فالدولة العربية والمسلمة .. يجب أن يكون لها ، اخلاق ، فأضلة ومن سمات تلك الاخلاق .. الوفاء .. والتواضع .. الخ . الخ .

نفى بالوعود .. ولانطالب ، بالمقابل ، أن نميز أو نجاول أن نوحي للمجتمعين بأننا نحن المواون . سمعنا في اجتماع من اجتماعات المجالس العربية العلمية أن دولة عربية قررت أن تدفع ماعليها للصندوق .. ومر اجتماع ثم أخر - علما بان بين الاجتماع والآخر اثنى عشر شهرا _ ثم علمنا بأن المبلغ ونتيجة لقوة الدولار وتدهور العملات الاخرى .. قد « انكمش ، البلغ في قوته الشراثية إلى الربع .. ! هذا ماكان عن الالتزام .. اما التواضع فعلمنا ان الدولة قد اشترطت .. ان يكون المقر عندها .. ويجب ان يكون الامين العام من قومها ويجب ان يعلم الجميع بهذا الدعم ومن حقها ان تسحب ماالتزمت به عندما تتأزم الامور في العالم العربي .. ؟ ومااهون ذلك ؟! اتمنى عندما يعيد العالم العربى د ترتيب ، اوراقه واستعادة قواه وكيانه ان يعمل قبل ذلك على ترسيخ صفاته واخلاقه العربية والاسلامية

والتي منها الوفاء .. التواضع .. الكرم .. ونكران الذات !!

الجارديان : اسرائيل باقية في الجنوب • وفي لندن اوربت صحيفة الجارديان البريطانية ق مقال طويل لمراسلها في القدس المحتلة قال فيه انه ليست لدى اسرائيل اية خطة لسحب قواتها المتبقية فيما يسمى والمنطقة الامنية ، التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان .. وادعت اسرائيل ان احتلال هذه المنطقة بعد الطريقة الوحيدة للدفاع عن الحدود الشمالية ضد هجمات رجال المقاومة الوطنية اللبنانية.. وارضعت الصحيفة ان اسرائيل

السلام في النطقة.

● وأبرزت منحيفة هيراك تربيين البريطانية في صفحتها الاولى النداء الذي وجهه اربعة من الرهائن الامريكيين المتجزين في بيروت الى الرئيس ريجان بلجراء مفاوضات مع الخلطفين بغية التوصل الى حل يسفر عن اطلاق سراحهم.. وقال الرهائن في رسالتهم للرئيس الامريكي ، انه من سلطتكم العمل على ارجاعنا الى الوطن قبل نهاية العام الميلادي فقوموا بواجبكم نحونا .. ه.

السياسة : ايران والعراق سئما الحرب ● وقالت صحيفة و السياسة و أن أمام أيرأن الأن فرصة حيوية وهامة فالطرف الذي يترسط هذه المرة لاتهاء الحرب هي دول المنطقة التي ثبت انها لاتنشد الاحسن الجوار والتي ترى أن الحرب أن لها أن تتوقف بعد أن أتت على بشر هذه المنطقة ويددت اموالها لصالح مستفيدى تجار السلاح. واشارت الى انه بات واضعا ان ايران سنمت

● وحول جهود السلام بالشرق الاوسط قالت صحيفة والراية والتطرية أن السلام العادل والشامل في الشرق الاوسطان يتحقق الا والعرب في موضع قوة ودعت ياسر عرفات ألى التمسك بالسلاح الى جانب غصن الزيتون .

الخليج : رسالة تهديد

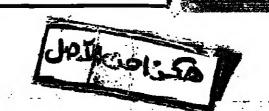


الحرب وكذلك العراق لايريد استمرارها.

● اما صحيفة الخليج فقد تقاولت الرد المصرى على

and the state of t سترفض اى اقتراح يهدف الى نشر قوات الامم ركة المفروشات الحديثة المتحدة لحفظ السلام الى الحدود الدولية. تعلن عن تغسب مكفولها/ هيرالد تربيون : رسالة الرهائن م الله فوزى فصر السنان الجنسية.

إقامة رقم ٢٤٧٢ ش وذلك من يوم ١٣١٩ ١٩٨٨م لذايرجى من يوف عنه شيئاً الاتصال بتليفون رقم ٢١٨٧٦ محدة - والشركة إذ تعلن ذلك ترجوعهم النعامس مع للذكور باسمها والمخلاء المستولية جري نشرالاعلان.



غشل الاخرون.

٢ - في باقى الادارات ، تلفى طائفية

الوظيفة ، ماعدا مراكز الفئة الاولى التي

تغضع لبدأ المناصفة والأثالثة

المذكور .. كذلك ف توزيع حقائب

٣ ... الحد من بعض صلاحيات رئيس

الجمهورية ، واحالة بعضها الى مجلس

نشکیل مجلس وزراء مصغر پجتمع

برئاسة رئيس الحكومة ويتخذ القرارات

الرئيسية في البلاد ويحيلها الى مجلس

الحكومة الجديدة اثر انتهاء المؤتمر

الوطني ، على أن تدوم هذه الصيغة

طوال الفترة الانتقالية المقترحة ، اي

ثلاث سنوات حتى نهاية فترة الرئاسة

الحالية ويجرى بعدها الغاء الطائفية السياسية نهائيا في البلاد .

· لكن السؤال : هل هذا الحل قابل

التمقيق ؟ حتى الان كل المؤشرات تعل

الا ان مصدرا وزاریا بارزا ، بری

انه ليس من السبهل موافقة المواردة

بمجملهم على هذه الصبيغة وقد تكون

نقطة الخلاف الرئيسية اذا ماتمت

الموافقة على الاصلاحات هي المرحلة

الانتقالية والمعدة بثلاث سنوات لالغاء

وق هذا السياق تقول مصادر

سياسية بارزة ومطلعة ان الحل الفعلى

الذي سيستقر عليه الرضع في لبنان هو

الشق الاول من المشروع .. اما الغاء

الطائقية السياسية بعد ثلاث سنرات

فهو امر مستبعد اذ ان تجربة عام

١٩٤٢ لها اكثر من دلالة في هذا السياق

منها ان تلك الحالة كانت مرحلة

انتقالية ، واذا بها تستمر اربعين سنة ،

لذلك فان المسيغة المالية المقترحة

ويقول اصحاب هذا الرأى أن

التسوية التي تمت سنة ١٩٤٣ كانت

تسرية طائقية ، جامت نتيجة موازين

القوى التي كانت سائدة ف تلك

الفترة .. اما الان فان المطلوب هو أعادة

مساغة مسيعة ١٩٤٢ ، وفق موازين

ويقى السؤال: هل هذا الحل

سيرى التور بعد اسابيع ؟ مصادر

سياسية تشارك في الحل ستلت عن هذا

النحسيان ، ولاخوف من فشل داخلي ،

فالاطراف المعارضة لم تعد تشكل حالة

سياسية ذات قيمة ، لكن الحدر مطلوب

من اسرائيل التي لايمكن معرفة ماذا

تعد للبنان من مقاجآت .

ان كل المطيات الملية مأخوذه أل

ستبقى هي الاساس .

القرى الجديدة .

الوضوع فقالت :

الطائفية السياسية ..

على قرب اقرار هذه الصيغة ؟

الوزراء بكامل اعضائه للبث بها . وتبدأ المرحلة الاتية فور تشكيل

الوزراء .. الخ ..

الوزراء مجتمعا .



الموضوع برمته جد في جد ماق ذلك شك قط.

ولذلك وحسب تصريح خاص لمعدر مطلع بالوزارة

المفريية الكلفة بالعلاقات مع السوق الاوربية المشتركة ،

فان الهدف الاساسي لزيارة العامل المغربي الى بعض دول

اوربا الغربية في غضون الايام القليلة القادمة هو تمهيد

السبيل امام انضمام المغرب الى السوق الاوروبية

بعض المراقبين في الرياط يرون أن الموضوع يعتبر متأورة

ذكية من المغرب لاثبات الحضور لدى أوريا والرد على

الاخطار التي كانت ولاتزال تهدد الصادرات الزراعية

المغربية الى السوق الاوربية وذلك على اساس أن انضمام

المغرب الى السوق أن يتم ف المدى القريب ، هذا ف حالة

اقتتاع الدول المشتركة بالمطلب المغربي ولذلك فلا اقل من

اللعب بهذه الورقة لاظهار نقل المغرب .. وهو ثقل تقدره

يعض الدول الاوربية خاصة منها فرنسا ، ولذلك فأن

الحكومة الفرنسية تؤيد المغرب في كثير من موافقة تجاه

ولكن الامر الذي يقوى الاعتقاد بان المغرب ماض في

مطالبته بالانضام الى السوق الاوربية الشتركة هو وجود

عضو في الحكومة المغربية مسئول بالعلاقات مع السوق ،

ويحدث هذا لاول مرة خارج نطاق مجموعة دول السوق

ومن هذا فان ماصوح به المعدر المقرب من هذه الوزارة

وتجدر الاشارة الى أن الاقتصاد المغربي يعتمد ألى درجة

كبيرة على الصادرات الزراعية للسوق الاوربية ، المشتركة .

ولم تنجع الى الان المحاولات المبذولة اخيرا لايجاد اسواق

افريقية وعربية بديلة عن الاسواق الاوربية يمكن أن تخفف

الإعباء عن كاهل الاقتصاد المغربي الذي بدأ فعلا ف التأثر

وكل هذا دفع بالعاهل المغربي الملك الحسن الثاني الي

الاهتمام الجدى بالموضوع وعقد العزم على طرق باب السوق

ان العاهل المغربي سبق له ان قال في مناسبات كثيرة ان

السياسة لاتعرف اليأس وان رجل الدولة ينبغى أن يتصف

بالتطورات الحاصلة داخل المجموعة الاوربية .

الاوروبية الشتركة بصورة مباشرة.

الجديدة التي يتولى مستوليتها الوزير عزالدين جسوس وزير

المستاعة والتجارة سابقا له اعتباره واهميته .

السوق الاوربية ، المستركة .

رسالة بيروت ـ فيصل قواص :

يعيش لبنان هذه الايام مرحلة ، هي من ادق واخطر المراحل التي مرت بها الازمة اللبنانية ، وترى شخصيات سياسية متابعة للاوضاع أن التحديد الذي أعطاه رئيس الهبئة التنفيذية ل ، القوات اللبنانية ، ايلي حبيقة بقوله : انثا على مسافة متساوية من الحرب والسلم ، هو تحديد دقيق بالفعل .

رعلى الرغم من خطورة الاحداث التي شهدتها الساحة اللبنانية منذ عام ١٩٧٥ وعنف المعارك وكثرة المطول التي فيها الحلول للازمة الى هذه المرحلة من طرحت . الا أنها المرة الاولى التي تصل

رسالة الرباط ـ عبدالقادر الادريسي :

الثلاثاء ١٢ توفمبر ستكون مناسبة للدفاع عن مطالبة المغرب بالانضمام الى السوق الاوروبية المشتركة باعتبار ان هذا الموضوع يشكل اهم محور من محاور اهتمامات السياسة المغربية في الوقت الحاضر بعد قضية الصحراء مصدر و مطلع قريب ، من الوزارة المكلفة بالعلاقات بالسوق الاوروبية المشتركة اكداء عكاظ وان الاتصالات السابقة مع المسئولين في السوق الاوربية خلال الفترة الاخيرة اسفرت عن نتائج مشجعة ، غير ان المصدر اضاف ان العقبات التي تعترض هذا الطريق لن يتغلب عليها المغرب الا بتدخل مباشر من العامل المغربي الملك الحسن الثاني . وابلغ هذا المصدر و عكاظ ، أن كثيرا من المخاوف التي كانت الى وقت قريب تقلق بال المسئولين المفارية بسبب انضمام اسبانيا والبرتغال الى السوق الاوروبية المشتركة تم تبديدها أو التخفيف منها على الاقل بعد أن تأكد للمغرب أن انضمام المولتين الى السوق لن يكون ذا تأثير سيء للغاية على مادرات المغرب من الحوامض والخضار الى دول اوريا الغربية ، بالمسورة التي كان يتوقع ان تكون .

الثاني الى فرنسا وبعض الدول الغربية ابتداء من اليوم

روسط هذا الجو الذي بيعث على التفاؤل يتوجه العاهل الغربي الملك الحسن الثاني الى فرنسا اليوم في زيارة خاصة لاحد ضواحي باريس ومنها ينتظر أن يزور بروكسل حيث مقر السوق الاوروبية المشتركة للتدارس مع المستولين ف السوق حول موضوع الطلب الذي تقدم به المغرب في السنة

الماضية بهدف الانضمام الى المجموعة الاوروبية ويرى المغرب ان هناك عوامل جيوبوليتيكية تخول له الانضام الى السوق الاوروبية ومنها ايضا صلته بالقارة الاوروبية خصوصا بعد الانتهاء من المشروع الكبير الخاص باقامة جسر بين المغرب واسبانيا عبر بوغاز جبل طارق . وهو المشروع الذي تعت دراسته وقطع اشواطا مهمة في طريق الانجاز بالاشتراك العلمي بين المغرب واسبانيا وينتظر أن تقوم بعض الدول الاوروبية بتمويل المشروع الذي سيريط لاول مرة في التاريخ بين القارتين الاوروبية والافريقية . وموضوع انضمام المغرب الى السوق الاوروبية المشتركة بْخْدُهُ السَّنُولُونَ فِي الْرِياطُ مَاخْدًا جِدِيا وصارما .. وقد كان هذا الموضوع في البداية يؤخذ طرف الصحافة ، الدولية على سبيل الطموح السياسي والحضاري المغربي ، غير أن التصريحات الاخيرة للعاهل المغربي بهذا الخصوص جعلت

اتفاق نهائى على الطول المطاوية . ويقول امتحاب هذا الرأى ان

هذا وتعيش لبنان هذه الايام ، كما

الا أن الانظار في هذا المجال تتجه للنتائج التي قد تخرج بها ء اللجنة الثلاثية ، حال استثناف اعمالها عبر المشروع الذى تعده والذى سيكون الاساس في صيغة الحل المقترح والتي يغترض ان يقرها المؤتمر الوطنى

ويرتكز الشروع حسبما تشير

خلال مختلف المعطيات المتوافرة ، ترسخ قناعة مفادها أن الحل الذي يعول عليه الان اذا لم يكتب له النجاح ، فان الازمة مرشمة للاستمرار عشر سنوات

مع استمرار الحذر من مفاجأة اسرائيلية :

واسبلب هذه القناعة التي يوردها القريبون من طبخة الحل ترتكز على معطیات عدة پری هؤلاء انها تصب آ خانة الحل .. فعل الصعيد المعلى ، يرى هؤلاء ان

الاطراف المطية الرئيسية اصبحت على قناعة اكيدة بضرورة الخروج من الازمة ووضع حد لها . واسباب ذلك كثيرة منها استحالة وصول اى طرف من الاطراف المطية الى مرطلة الحسم العسكري او السياسي ، حيث دلت تجربة مختلف الفعاليات الطائفية والسياسية استحالة هذا الحسم على الصعيد الداخلي .. لذلك فأن الأطراف الرئيسية المتنازعة توصلت الى شيه قناعة ، عبر فعالياتها العسكرية والسياسية الرئيسية ، بضرورة البحث عن مخرج للازمة اذا كأن ذلك متأحا ، وبليل ذلك الاجتماعات التي عقدتها ، اللجنة الثلاثية ، ف دمشق ، والتي توقفت مؤخرا عن توصلها الى شبه

الإطراف المطية المذكورة اضحت على اقتناع في الفترة الحالية على الاقل ونظرا الوازين القوى الحالية ، بانه لم يعد هناك من خيار سوى الرهان على الدور السورى في لبنان ، وبالتالي فان القوات اصبحت املم هذا الخيار .

تشير المعلومات والمعطيات حالة من الترقب والامل بان ظهور الصل المنشودبات قرييا لكن تساؤلات كثيرة مازالت قائمة حول طبيعة هذا الحل

اللبناني العام .

معلومات مصادر مطلعة في بيروت على تحقيق المناصفة بين الطاثفتين الرئيسيتين أن كل الراكز الرئيسية ١ - في المجلس النيابي يتساوى عدد الإعضاء من السلمين والسيمين وتتساوى الطوائف الرئيسية الثلاث أن العدد فيما بينها ، اي يتساوي نواب الموارنة والسنة والشيعة .

إقطر وهولندا: أ تعاون ثنائي نائب الامير وولي أالعهد ووزير الدفاع [القطري ، لدى أستقباله لوكيل وزارة الهولندي في الدوحة امس الاول حيث تم بحث سبل تعزيز

[صورة خاتفية لعكاظ بالتعاون مع قن ١]

العلاقات بسين



ملكة السويد تتعرف على ، الكيمونو ، ملكة السويد سلفيا ترتسم على وجهها ابتسامة عريضة وهي تشاهد فتيات ، الكيمونو ، اثناء احتفال توزيع (جوائز كبوتو) بمدينة كيوتو اليابانية مؤخرا . و

كيسنجر .. والزيارة الغامضة لبكن ا وزير الخارجية الامريكي الاسبق هنري كيمسجر وأ اليوم الاول من زيارته لبكين في زيارة غلمضة لم يكشف النقاب عن الغرض منها .



بقايا اللصوص ..! أثار الدمار على واجهة سويرماركت .. قلم ثلاثة لصوص مسلحون بسرقة محتويات خزائنه امس الاول في منيشة الست البلجيكية . وقد قتل سبعة اشخاص إن الحادث واميب لخرون بجراح . [واس اب بالهاتف لعكافل]





تشارلز وديانا: استقبال حارفي واشتنطن

لجئنة تصفية أعلمال عبداللته صالح الزاجخي

عن عزمها بيع العقارات العائدة لعبداللرحيالح الراجمي فخي كل من الدمام والخنبروجده وذلك بالمزادالعلني وفت الجدول الذلجت

السوفيع والساحية معدللواد متجادریان تضمال دورا ارضا منوی علی و معرضا و ۲۰ مستودیا وزوران علومان بعضی ۸۰ جه هم ایسکان ماده من ٤٨ بنته ميلدايكون من ثلاث عرف والمعلي وعمامين ومنواما يحتوى عآئ عرفتين ومطبع وحمامك ارضس فيضياد ا ۔ ارص مصاد يلى بَاع الملك معرَّد م يُناعَدُ الله الله المعرِّد م يناعَدُ الله ب ر ارض مضاء بيا ١٠ حريل الشك (لاهلى القياع المترد الوليسي وشط عي التي المتياكية جمن بجبط منطع الذرامين يتج بالاثان الفاص ويسط جديقة كبيرة منطق المعمدة معواتف للسيارات رعود الغرف(١٤) مىنى مكون من طابقين يرلمس رهو القاهرة المسعودي في البلد

على الراعبين الدخول في المزايرة بالنسبة لعمارة السرور المضاربيك مصدوم بمبلغ مليون ريال وبعد رسو السع يرفع المشرِّعي ٥٠٪ والباقي عندالافراغ.

أما بالنسبة للعقارات الأخرى إحضار بنيك مصدق بمبلغ خمسمائة الفررال وعندرسواليع يدفع المسترى ٥٠٪ والبا في عند الافراغ ـ كما يتحل المشتريب مصاريف الدلالية والسبي البالغ، ٢٫٥٪ من سعرالبيع وسوف يقام المزاد فخيب نفس موقع العقار.

للمعاينة وتمزيد من المعلومات. يرجم البيضال بمؤسسة الباحسين العقاريية الدمسام هاتف . . 207774، 207774، 207074 صري ١٠٠٦ الديام 1331 لحنة تصفية أعمال عبداللهمالح الراهجي

احتشد الاف الامريكيين امس الاول في واشنطن لدى مرور الامير تشارلز ولي عهد بريطاينا والاميرة ديانا في اليوم الثَّاني مَنْ زَيَارتهما التي تستغرق اربعة ايام للولايات المتحدة .

استقبل الامير تشارلز والاميرة ديانا استقبالا حارا يوم (السبت الماضي) . وقاما بزيارة معرض مخصص (لكنوز تصور بريطاينا) في متحف ناشونال جاليري وكان ذلك هو الهدف الرئيسي لهذه الزيارة رمن المقرر أن يترجه الاميران اليوم الى فلوريدا حيث

يحضران حفل عشاء خيري . وغطت جميع الصحف الامريكية بتقصيلات كثيرة هذه الزيارة .. ونشرت صورا عديدة عن اليوم الاول لزيارة الامع تشارئز والاميرة دياتا لواشنطن وبينها صورة لمأدبة العشاء التي اقامها الرئيس روناك ريجان وقرينته تكريما لهما وحضرها ثمانون ضيفا تم اختيارهم بدقة .

وأي الصورة الأولى الاميرة ديانا تلوح للجمهور لدى زيارتها لبعض المحلات التجارية في واشنطن .

وفي الثانية : الأمير تشارلز يستمع الى شرح مدير المتحف والأميرة ديانا تراقب المناقشة .



التنركة السعودية الموحدة الكهرباء في المنطقة الغربية ركهربا المدينة المنورة)

تعلن لعموم الإخوة المشتركين بأنها قد لاحظت قيام بعض المشتكين بالعبث بعدادات قياس كمية التياد المستهلك في الأماكن العائدة لهم.. والشركة تذكر الجميع بأن تلك الأعمال تعسب مخالفة للأنظمة والتعليمات المعمول بها.. لماتمله منخطورة بالغة عَلى الأرواح والمتلكات.. والأهمية ذلك جرى التنبيد

إعلان عن وظائف شاغرة مركز السقاف للديكور السيتيارة تعلن عن وظائف شاغرة اللهن النالية: لكافة مستلزمان الييت العصري من: پنداسون تخصیص مدنی خبرة لاتقال • أقعشة الستاك عن خمس سنوات. • أقمشة التنجيل و مراحتوطر حبية لاتقل عن السنوان فالله •أدوات الستيادُ و مراقبوا سفلت وقابية وخرسانة . • المخيدّات و سايقو معدات ثقبيلة . • ورفت أنجه دران • مسواد الديكور و ميكانيكيومعدّات تقسيله وخفيفة. • أطقم أكمات الأفضليم للإمنوة السعوديين ثمالتقيين بإقامة ت:۸۲۸-۵۶۸ ۱۱کزز نظامير قابلة ستويلي ت: ١٠٥١٥ ٢١٠ ١٤١٤

and the second of the second o





دالية في قلب صحراوي !! بعد أن لصدر الشاعر السوري و محمد حريقي و ليل الشاعر ل ۱۹۸۲ استر مؤخرا آلقا شعریا جدیدا وسمه بـ ، غریب

وأعدابك الرطق ء .. يحتوى سبعة عشر نصا شعريا .. النصوص

تتراوح بين أفق الونن .. والنثر .. ولكنها في الشكلين طيب شعري

في النص الموسوم الديوان به يصدح الشاعر متوجعا والطاغمة املا كطير البرق جسدي في كيفك وسمي رعبناي جنواك الذي ت يدي تلملم عشب المساء عن زجاج الماء واستابعي تعشط القيروز والشجر والورد ألمتفتق من بركان الروح

0000000000000

كتاب عن الخزف الاسلامي لمؤلف فرنسي هدی الزین ، باریس ، :

اول براسة متكاملة عن نتاج الخزف الاسلامي صدر بها مجلد انبق عن دار الكتاب للباحث الفرنس جان سوستيل الكتاب يقم ق اربعمائة صفحة ويحتوى على ثمانين صورة ملونة واكثر من تلاثمانة همورة بالاسود والابيش وهذا اول مجلد يقدم دراسة مقيقة عن ، الخزف الإسلامي ، كفن قائم بذات من الفنون

يقول مؤلف الكتاب سوستيل بان الفزف الاسلامي لم تكن

في ذكري طه حسين ..دارنشر تسطُّوعلى مؤلفاته بدلا من تكريمه!!

مَعْمَ لَلْطَبَاعَةِ ، بجمع ١٠ مقالاً من مقالات د . طه حــُ كتابيخ تحت عنوان و حديث المساه ، والثاني و غرابيل ، دون وعلى القور قلم كل من امينة طه حسين ود . مؤنس طه حسين فع دعوى على دور النشر هذه لتشرهم هذه الموضوعات دون وحده له العق ف النشر وانه بعد وفاة المؤلف يكون لورثته الحق وحدهم في مباشرة حقرقه المادية . ولاتنتهي هذه الصلاحية الابحد وفاة المؤلف بـ ٥٠ عاما وقد طالب ورثة د ، طه حصين بتعويض نسره ١٠٠ الف جنيه على أن تنظر القضية في يناير القادم . ونحن نتساط تطيقا على هذا الخبر .. هل يستحق د . طه حسين أن تستباح مؤلفات في ذكراه بدلا من تكريمه . كفي دور النشر

يسعنا التواصل الجميل مع الساعة الثقافية ويسعدنا اكثر حينما يكون هذا التواصل شهادة رائعة تتمثل في مقال بيعث رائد

مقال الاستاذ الجليل حمد الجاسر الذي بعثه الينا يكشف فيما

حمد الجاسر : عيسى الناعورى غارق الحياة ميتسما ، د ص ١٤ ،

في هذا العدد

بنادي الرياض

• الليباري وشطط القول . د . عبدالله

تاليف : بأخ

ترجمة : بسمة ياغي ـ ناجي ياغي

مكاية طفل عربي : عمر طاهر زيلخ

العديد من القضايا الانسانية

التابعة للهيئة العامة للكتاب

المسرية مسرحية جديدة للكاتب

السرحي - بهيج أسعاعل -

المسرحية بعنوان دحام

🗨 و سيد الموجي ۽ شاعر شاب

حدر له ديوان جديد بعنوان

● قممة جونا ثان سيجل

مادة القصدير ومناك أيضا انتشرت صناعة الغزف ل فسطانا ونيسابور والقيروان والرقة والميرة والكوفة ظاهرة جديدة ملفتة للنظر لعدم الاهتمام بهذا الفن من قيلً

الجاسر في الاصداء

من روادنا الاقاضل نطمئن الى هذا التواصل الجميل الذي تحققه اصداء الكلمة ، مع مختلف الاجبال الصادقة والمخلصة والمؤمنة بالكلمة الجادة التي تؤسس الفكر شجرة باسقة اصلها ثابت

يكشف عن متلبعة منه لاصدائنا نرفعه حبة في وجه من يتوهم أنفصالنا عن روادنا الكبار . • مالفجع المصيبة تأتى بفئة . وما أوجع فراق الاصدقاء الذين يتركون من اثارهم مايؤثر في مجتمعاتهم لقد غاب عن مجمعنا و مجمع اللغة العربية الاردني رجه من وجوهه المشرقة . .

الاتا ودوائر الاضطهاد »

الامسية القصصية بنادي جدة

سعد الدوسري

حسين على حسين

مجمد على قنس

الناقد عثمان الصيئي

معاضرة الدكتور عبدالله الغذامي

عكاظ (مكتب القاهرة) :

🕳 مىدر جديثا ديران شعر جديد

بعضوان محكايات في

السبعينات الشاعر الشاب

ممعد منصور وهو رؤية سياسية

معدر عن سلسلة ، ابداع ،

والديوان بالشعر العامي ويتتأول

واجتماعية للواقع المصدي

منصور عطية :

• أن المُطَابِ الشعري الجديد

لمسية شعرية كتاب الكلمة الفنائية بكتابة الشرقية .. وذلك والم بالدعام بالنطقة .. بالقاء غيدة ان اصاليم خلافان ومما يذكر هنا ان هذه تساتى خنين لانشطة المنهجسة والفنون بالبمام خلال هذا العلم. منا والعروف ان لجبيعة الثقافة والفنون بقائدام دورا ثقافيا جيويا تلعب

لي غياب وجود ڏادي

للبواضق لويزيانا ، بامريكا . هذا ، وسوف يثماري الدكتور يوسف عل بن رابع الثقلي رثيس التاريخ بجلمعة ام

الثقفي له نشاط واسع وطبوس في هذا المهال ويعد كفاءة وطنية جدير بالتمثيل الناميع للمملكة في مثا هذه المؤتمرات.

• ماثمن المجد ؟

. صدر العبد الجييد ث سلسلة ، من المُتَوَّعِ العالى بالكويت وهو عيارة عن مسرحية من تالىف تكاتب الامريكي ماكسوييل اندرسون متوان مأتمن للجد . ؟ ترجعة وتقييم مجعد مقمة المرجية ـ عنه السرجية عن توع العمل القمحص والدرامى الذي يغير عن فكرته في مولف واحد ويطريقة درامية عثيلة تجنب بمخيق النظارة وتثير خماسهم لما بالية السرجية فهر تَجِنْبِ الْأَثْقَارُ بِثَمِيْنِنِ الدَّرِينِ فَعَنْهُ حَبِ وَقَعَةً بطولة وهنان هما

لبخوات بند طهورها صدة ۱۹۲۲ فللسردية الن تعميد ال جنب

ان تعمد ال جنب المهرس الله اما وتحمد حلة القاسم البحولة التي منها

يوشك أن يصدر علم ١٩٨٥ العلم الذي يوشك ان ينمسرم وانها تتشره كذك ، قبل اعتداره ۽ . اللغتيان النولنسيان اللذكل معسرين جمية ال التي يغبط كالريء الشرق الاوسط عده كوميدي إلاق أنه كان علم فعلا في النجاح المناحق الذي ضافة المرحة عليما عرضت

قرائها ماتسطه دون دعالات اعلامية او

الجريدة عليها ويحمد ثلاثباء أن تحمل الى

، الجدران الاخرى ، الإبعاد

الإسرائيلية ، كتاب جبيد من

تأليف هارواد سوندرز الذي

عمل لسنوات طويلة في وزارة

الخارجية الإمريكية واشتغل

مساعدا لبوزير الضارجية

الامريكي لشنون الشرق

الامنى وجنوب اسيا واشترك

ق خاوضات انت الى خمس

الكتاب

سونغرز لار معرفته العميقة

بميضة السلام ويستنتج من

ثلك اسباب عدم تحقيق مزيد

ويقول هارولد سونبرز عن

• جوهر • كتابه .. وفيمايل

الكلمات زات جريدة ، الشرق

لارسط ، لقرائها خبر تعلقدها مع المؤلف

الاولى بمتواتها المألوف ، خاص بكشرق

ويوهك الكريء ان ينبيك الشرق الارسط مدا الامتعلي بما يستنجد على السّلمة

العربية مَنَّ ٱلْقَصْمَانِيا وهذه المَتَاتِعَةَ لَكُلَّ مَّامَنَّ

شأته أن يأتني مزيدا من النسوء على

تعاقبت على نشر هذا الكتاب قبل اصحاره .

ثمتد الى جريد الانباء الكويتية والمعادرة

في لليوم نفسه ليلتقي بالكتاب نفسه وقد

أجتات البطة الاول عنه مندر المبلعة

المغية والعارين تعطه الإنباء الكريتية

ال قرائها دون تحديد لقصوصية أو اتياه

تعاقد وان تكن قد نعيت الى أن الكتاب

بوشك أن يتحلق ذلك كله لولا أن أليد

ل الشرق الإمسط

ويرشك القفرىء قبل نك

الحفظة الاولى من هذا الكتاب

تقطيان

isa à

الذي تعظيت

اسرائيلية

من التقدم

14A4/1V4

٧٠٨٦ ـ السنة السابسة والعشرون ـ ظلاتاء ٢٩ صفرة-١٠٤ هـ المرافق ١٢ موضير ١٩٨٥

وهنك بلتقي القارىء بالكتاب بصورة غلاف الكتاب تتويدر الأهرام رق اعل المنفعة يجلق الرقم ٣ مطنا انها الحلقة الثقثة ومعلنا كذلك موتفا محددا يتمثل إ التعفظ على يعض لجزاء و الكتاب ، الذي يقوم الاستاد حمق غزاد بعيضه وتعيمه منذ ابام خلت

مظرقات عديدة عملها يوم السبت لللشي

الينا وجاحد تزفها حسف ثلاث .. مفارقات اثارت الف سؤال وسؤال ترى هل تمتاج جريدة الشرق الإوسط أن تراجع موقفها من قرائها ومامنحوها اياه من ثقة ويضطر القاريء الى مراجعة هذه الثقة لم عل تحتاج الشرق الابسط انتخابع ثلثها كيس للملتد معهم أو لن تراثقع مسقمات المسطف اليومية العربية على الاقل مادامت هي

· illacia וונפנד נ

الشرق الاو

أتحلقة الاوق

15 14A9/11/4

الحواجز الأخرى أأ

الصحيفة والعواية وعوائتا بمزيد من

التُكُلُ التوجه الإبداعي الجديد .. ولعَمَانوا اليه ومناهموا في باورة بعض معلله التي الاستاذ عمد فزاز صلحب استبر جدة

قفاعى ، والمترج مسادرته هذه يترج بالابداع الجديد من اطار الكتابة والقراءة المحبق التصاهدة .. توخيا لعملية التحديث المتكامل لجميع مرافق الحياة . واثناء للموار الذي قام بين المؤلف

الإنبياء

لحلقة

140/1 VA

المُقِياه الاحْجِ لحارس الحمام ، قصة الاستاذ سعد الدوسري ، التي قرأها

لِّ امسية الطائف القصصية ونشرتها عكاظ في عند سابق سوف تتحول ألَّى فيلم

يشارك به مخرجه ومنتجه في مهرجان دمشق السينمائي

الاوتى

يللغرج وكاتب السيناريو الاستاذ فتحي - الباد المغرج على انه سوف يستعين بهاست من المنتكين المؤولة بن خالد سامي ، او وبكر الشدي .. الا أن المؤلف رأى أن يستعان في هذا العمل بمعثل مغمور او و المثلاث بالظل في حالة عدم وجود المثل المغمور المناسب الدور .

وبن جهة اخرى سوف تقوم كتلبة لبيتارين وطرؤية السنسائية فيل المنتفية ، على تصليم المتاور الكلاسبكي ل بتاء الغيلم .. ومن جموع النواهي وذلك حتى تتطلبق الرؤية السينمائية مع النص وتكون تطلبق الرؤية السينمائية مع النص وتكون : تجسيدا حقيقيا النص الكتوب كقصة .

أصيح النقد علما ضحما يقتشي الي

جانب النوق والمهبة د نقافة واسعة ،

ويتحمل بعلوم اللغة والنمو وعلم النفس

وعلم الاجتماع والتاويخ وغير ذلك من

THE THE

عكاتك: الخرطوم

* حصرع الداروينية: عدًا اسم كتاب من تأليف الاستاذ دار الشرق للنثر والتوزيع والطباعة بجدة والكتاب من القطع التنسط ويقع في اكثر من مانتي صفحة في ربق تقبل وغلاك ملون ويعني الكتاب بمصرع وانهزام نظرية داروين المعروقة بالتطون أ

قدم الكتاب دكتور مصد على البار الباعث الاسلامي العروف. مشروع عربى افريقى لتبادل الانباء والمراسلات الإعلامية

أيَجتمع في الفترة من ٢٧ ـ ٢٥ من نوفمبر الحالي للجلس. الوزاري أوزراء الاعلام الافارقة بالقاهرة وسيكون اجتماع المجلس لدراسة موضوع التعاون العربي الاقرياني بالانساقة الى متافقة.

و السودان مقر إقليمي لوكالة الانباء الافريقية ستكين المعيطيم مقرا لرئاسة للقر الاقليمي لوكالة الانباء -الافريقية وركا " يشيق المريقيا بمعكم مؤتم السودان الجغراني "والمشيقي المدين بين الثلان العربي والافريقي باعتباره الميز

القي يربط العرب والاغليق ، وسينشأ مركز الزكان الاعليمي

بالتقرفرم ليكين لملقر الاقتيس لديل شرق ووسط افروقيا والذي

معزمير الفريقي لتباعل الانباد والمرابئات الإعلامية

وسلكر القتر المستاغي حتى يتهجث فتباه القارد الافريقية باللغة

الدربية كما يتيج في للقلبل القارة الاكريقية استقبال انباء العالم

متقصة للأسأل بالراشي ولشرى لاستقبال

عي.س 1762 علا 1767

رق سنوي اکسر

علكس": ١٠٣٩ أغيس لس عي

نهر من الضوء يركض في الاوردة ، سماوات متوهجة تغمرنا بالمطر شمس تنمو في الذاكرة ، تحرضنا على الركض في الهواء الطلق والتحليق كمصلفير نقية ، تثنقل من كف الى كف ، ترش نهارات الوعم

تقر من المعجرات الاسمنتية المعتمة ، وتخرج من فضاه الكتب

تمشي بين. الناس ، وتوزع عليهم ارغفة الكالم.، الكلام الشاهو

تدلف الى مالبسهم قعرا يشيء ، تقتعد اعدابهم ، ترادمها ص

كالبواسق، تتقاسم معهم لفاقة التبغ ، وانين الكابدات.

هكذا تأتى الكلمة ، تهيل عليكم ورد المعقيقة ، وبتلبسكم

تصير مطرا يخرجكم من الأهبية ، ويرقع جباهكم شجرا متك

تنفرد امامكم منديلا ، يمسح جباهكم ، حيث تهطل غيمة المكابدات

ولهذا فاتها تتسم هد الثقافة الباردة ، الثقافة الناطة كتسل

ثمة اسماء ، اتت من جهات الوطن ، تحمل نورسة الجنون ،

انهم يجيتون من جهات الوطن . يلتحفون الصحراء ، ويخبثون عد

في اصبواتهم يخبئون اللهب ويضيئون . يخبئون الموج في اعصابهم

ها .. توقدوا بالكلمة ، والثقلقة الوعي ، واتقشوا الهطن نظة - وبحرا

ولهذا فان ، الاصداء ، تحلول ان تخرج عليكم تطرق ابوليكم ، اللقم

ادُ تنهض الكُّنة عَرَالة في براري المسعو ..

تشلطركم الماء الذي تتجرعونه ذات ظهيرة مرة .

تشاطركم الاغنية التي تتباعلونها كالتحية

لنكتب كلمنتنا بالبوح ، ونقيم اعياد الذاكرة

وترفع سواعدكم مهجآء وحدائق

تبدع وطنا شاسعا كقلوب الاطفال

عل رايتم قلوب الاطفال ؟

وانتم تصاعدون في التغب،

عليكم التحية

لنكتب كلمتنا اذن

الكتابة ، وتبادركم بوعيها

الارض في اصواتهم،

وينتشرون في القصائد

ارزعوه جياها

وانتم ريت للمجاحم

ويشيء من الاحساس بالخذلان والاحباط " التوبق والامانة للزميلة ، الدولية ، . في المدينة الشمر بتخلص من الأعبب الحداة اا

حسبن فارسى و للدينة المنورة ، : ضمن الموسم الثقاق للنادي الادبى بللدينة المنورة القي الدكتور عبدالباسط عدر الاستاذ بكلية اللغة العربية بالجامعة الاسلامية معاضرة بعنوان قراءة في الانب المعاصر ، بصالة الماضرات بالنادي .

القرن و من خلال وجهة نظره و حيث

بعض الكاسب من هيث صلته بالتجربة

الاسب العربي التي طرأت عليه وتعمق ارتباطه بالتجربة الاتسانية الصادقة وتدرته على التعبير عنها وكشف ادق هذه الاتصالات وتعمور تبض الحياة بيراعة وتخلص الشعر والنثر من التكلف والاعيب المواة التي علقت به .. واضاف الدكتور عبدالباسط ضمن حديثه ان القصة العربية الحديثة أضحت أضافة جعيدة لاجناس الانب .. وقال د لست أشك في وجود قمنص عربي منذ العمر الجاعلي ال اعتاب العمر العديث .. ولكني أقطع بان هذه القصيص خلات خارج اسوار الادب طوال تلك العصبور وان الادباء والتقاد تغلوا عنها الوعاظ ، .

ثم تطرق الناقد للشعر بوصفه انه

ديوان العرب الإكبر مشيراً الى انه حلق

ورباعيات الدنيا والانسان الاميد الملتم هو الذي فعد معتقاسة الأو المسان العامر والمتكام المتعا المجديد ، والفنان المهادف عو الدعاسم وال

اشار المحاضر في بدء حديثه الى مكاسب

الإنسانية التي تعمقت اكثر معا كانت عليه بعد أن تخلص من قصيدة

with the best with the said

تطرق فيها الىسلسلة المتغيرات التي طرأت على الادب العربي خلال هذا

والاسطورة وتوطيف الايقاع .

تنويه

تنوه أن ستحة اسم رفيق سليم العبسى الدى نشرف إعلان ابتهاء المنعات بجرمية عظاظريم ١١/١١/مله١ مر. رفيق سكيم العلى

العلوم الانسانية . معوم الاسامية . هذه هي اهم الجوانب التي المديح ه . التي كلفت تلوي عنق الشاعر تحدث غنها النائد بموضوعية وتربطه بشرورات العيش ، وصار قبل أن يطلق جملة من الاحكام تعبيرا حرا عما-في اعماق الشاعر من على عدد. من الشخصيات تجارب وادتها الماناة والرغبات وشارك بجنية لكثر في الحياة الاجتماعية الانبية العربية التي اسهمت في والسيآسية ولسهم في مولههة الاستعسار الضارجي والطفينان

ثم عرض للماضر باسهاب للايجلبيات والسلبيات للتي كسبها الشعر تتيجة خاش بعش الشعراء بعداهب الانب القربي عشيرا الى ان من ليجلبيات هذا التأثر تطور الغيال وحسن استثمار الرمز وتبادل معطيات المواس ، وتوظيف الشخصية التراثية

وام يفت المعاشر ان يعطي مدورة متكاملة عن الجانب الادبي المديث عند تطرقه واعترافه شمنا بمكاسب الاسب العربي من حركة المدانة عدما اشار الى الأَفَاق التي فقعت من عركة العدائة عندما اشار ألى الاقاق التي فقعت في مجال ، النقد ، من حيث التنوق وتحليل النمى وتقويم العمل الانبي جملة حيث

ور المراه المراع

حركة الإبداع العربى كلحسان عبدالقدوس وشرار قباني ويوسف السباعي ويوسف ادريس وخليل حاوي وتوفيق صائق ، وغيرهم مما احدث فجوة في نفوس جمهور الحضور عموما .. لقد استحسن جمهور للحضور هذه الامسية

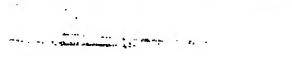
ووصقها بعض الادباء بانها من الفضل القراءات النقدية في شكل و معاضوة ، التي القيت حتى الان خلال هذا للوسم في نادي المعملة الإلىي .

تعان مؤسد محالدين هعول بأنيا منستعمك فولوأ عبالنع عبالسيع محد الصرحت الجنسية كأميرة خروج نها فحصر ومدن له أصطالية طرفته الذكورماجعة المتوسسة خلالت أسيع من مارخه كلينون رم ARITOAL de



والتواجد بجوار ارقى شركات الهدايا للعالمية استقد من الأماكن المحدودة

> ز مرحبا باستقساراتكم ومشاركتكم به نأسل الاتصال بعدير العشروع



عقلية غايتها الاقناع . وكان القرطاجني يسعى ذلك ، بالخطابة ،

تعودنا _ نظريا _ على تقسيم حالات تلقى النص الى حالتين هما : حالة الاقناع ، وحالة الانفعال ، ولكن يبدو - اليوم - وكأننا في مواجهة مع معادلات نصوصية مختلفة تستلزم منا اعادة تصبيف حالات التلقى لدينا ، وهي حالات اراها قد أصبحت ثلاثا .

الأولى _ ازليه تقليدية وهي حالة ، الاقناع ، ذي التوصيل العقلي وكينونة النص فيها منطقية حيث يرتكز في علاقاته الداخلية وفي تواصله مع القارىء على منطق التعبير وتحديد الهدف . والمعتمدفيه على المعنى الذي يسخر النص لايصاله وتحقيقه . وهو رسالة ذهنية

> نعرف هذا ان شحاته لايخبرنا عن ماهية علاقته بهذه الدينة ولكنه بسعى الى ايداع حسه الجمالي في شعره ، ليثير في نفوسنا انفعالا مماثلا ، به نستشعر هذه الحالة الشاعرية التي تؤسس فينا أحساسا تتماثل أمامه جمالية النص فينشأ في مخيلتنا كشعور جمالي ، فالنص اذا يهدف الي اثارة الانفعال وليس لدينا اي مشكلة هنا مهما كانت صفة المتلقى

الصبح وردتنا ورغيف الققير وانت البسيط البسيط. فَكُلُ لُلْعُصَافِينَ انَ الْفَضَاءَ مَدِيحَ أَتَسَاعَ لَعَيْنَكَ كَي لِأَنْطِيرِ فان العصافير خانفة فكن وطنى شجرا ممعنا في الهدوء

وسماوات اولها انت اخرها انت ، وانت لنا الضوء اذ

امام نمن كهذا تتوقف حالة التلقى حائرة لاته ليس نصا علينا تقبله كنص جميل او كنص عقلي .

قام على انتهاك قواعد العرف النصى التقليدي في أبداع الشعر : انتهك قواعد الوزن وقواعد التركيب السياقي ، حيث قام على جملة شعرية متعددة تعازج فيها بحران عروضيان هما المتدارك والوافر . مثلما انتهك قواعد التناسق الدلالي . ان الشاعر هذا يبنى دلالة سياتية فيها ينبثق وطن جديد لم يكن بعد وهذا يتطلب منا اسهاما في اقامة الدلالة وتنفيلها . انه لايصف لنا وطنا ـ كما فعل شحاته ـ ولكنه يرسم لنا صورة تخييلية لشيء محتمل ، والشيء المحتمل لايمكن الرأكه الا بعد اعمال الذهن لتصوره تخبيلا ، وليس واقعا ، انتا امام صورة شاردة اطلقها الشاعر وارسل فينا عناصرها المكونة من الإنا المبدعة والمخاطب ، الوطن ، / والعصافير والسماء . وهذه تتداخل مع بعضها البعض في علاقات من : الوجع ، والنوى ، والخشوع ، والتغرب ، والخوف ، والشك ، وتتقاطع معها موجات دلالية من : اعتذار المحبين ومحيا الوطن والسلوة ورغيف الفقير ، والبسيط ، والشجر ، والهدوء ، والشهادة ، ويلفها أجواء من مساء التغرب ، والصبح واتساع العينين وفضاء البياض ، والضوء اذ يستدير الحاك

هذه ، الإشارات ، المتصارعة خارج النص ، تكخل النص ليقيم لها الشاعر سياقات تشبكها في علاقات لم تكنّ لها في الغارج ، مما يجعلنا امام دلالة تنشأ من داخل النص رُلاتستند ألى اية بُراهين خارجية ، وهذا يحتم طينا أن ننظر الى هذه الجملة الشَّعْرِيّة بمِنْظَارَ يستِجيبٍ لايداعوا ولايفرض عليها قيماً سابقة عليها"، ومن هذا فإننا نصل ألى ماأراه نوعا

جديدا من حالات التلقى النصى وهو : الحالة الثالثة : وهي حالة ، الانتعال العقلي ، انها حالة انفعال ، وهذا يضمن للنص شرط وجوده الجمالي ولكته ليس انفعالا عاطفيا ، وانما هو انفعال عقلي اي ان العقل يسمى لكي يستدح من العاطفة العدي صفاتها وهي و الانفعال، . انه نوع من الخلط بين الوطائف العضوية للانسان ، فكما قامت الرمزية على تراسل الحواس فأن الشعر هنا يقوم على تراسل الوطائف أنه نوع من تنجين العقل وترويضه ليكون ا أنسانيا ، أو هو ترقية العاطفة وترفيع لها لتكون انتظامية رمهذبة . ومهما كان امره فهو ليس سوى استجابة قرائية لتطلبات النص الجديد . وهو نص يرتكز وجوده على نحويته التي هي نحوية حدث وسياق وليست نحوية تركيب قول .. وهذا يجعله مختلفا ومتميزا عن النص العقلى . وهذه النحوية النصية ليست انشاء تلقائيا ينبع من الوجدان الفطرى للميدح اي ليس أبداعا فطريا هائما ولكنها توظيف أبداعي للجمال فالجمال هنا يتم ترظيفه نصوصيا ليس لغلية جوهرية ستقلة فيه ولكن لتأسيس نص أشاري حر الدلالة . والنمر منا (دال عائم) موجود ف النص كثيمة حضورية . بينما (المدلول) امكانية قرائية غيابية تتأسس من القارىء بناء على عراف الجنس الادبي وسياقات دلالاتها الكبرى ـ وهي دلالات تسمو فوق مسترى الدلالة الصريحة للنص وتتعانق كامكانية ضمنية يعبل بها النص وهي جنين ازني موجود ق الرحم أبدأ . أنه جنين أسطوري لايمل النص من حملة في

اذا نحن امام ثقافة نصية جديدة تغرض علينا موقفا ، اطولها باعا هو (العمودية) وهي - كما حدها

العمودى مع ماصلحيه من نقد يؤكد نتك ويقرره يلتزم بعمود الشعر العربى وتم تجسيد ذلك

في شعر البحترى ، ويجب أن تفرق هنا بين وحدة الوزن وبين عمود الشعر ، اذ أن عمود الشعر شيء غير الوزن وهذا أمر نعرفه من حدود المرزوقي لعمود الشعر . كما أن اتقلق أبي تمام مع البحترى في الاوزان لم يجعل ابا تمام عمودياً فالوزن - اذا - سعة جمالية قابلة للتوقيف شعريا ، سواء في عمودي او في غيره من الشعر .

ويقابل العمودية في هذا العصر ويتعارض معها قصيدة الوجدان الذاتي : القصيدة الرومانسية ، وهي تختلف عن العمودية التي ، تقول ، لأن هذه ، تعبر ، وهذا التعبير هو عن الذات المبدعة فهى كالعمودية انعكاس لعالم ولكنه هنا عالم داخل وتتحرر القصيدة الرومانسية من سلطان العقل ولكنها تخضع بكليتها لسلطان العاطفة . ومحورها هو الوجدان الغردى ، ويظل القارئء معها مستهلكا للنمن يتلقاه لينقعل

ومع هذين النمطين الشعربين نجد شعرا جماليا خالصا

(١) وهو مصطلح اخذ به النقاد والفلاسفة العرب ،

أما الثانية : فهي ازلية ايضا وتقليدية وهي حالة الانفعال التي تعتمد على التعبير الوجداني المرتكز على الحس المباشر الذي ينشأ عنه انفعال تلقائي ، ويرتكز النص هذا على كينونته النحويه الانشائية ، أي على صناعة اللغة فيه ، وعليه كان معظم الشعر الغنائي ولكنه قد يتمازج مع الاول اى مع حالة الاقناع وذلك في الشعر الذهني وشعر الحكمة وعندئذ ينشأ ماسماه القرطاجني بالتمثيل الخطابي (٢) .

كيف ينعى للجواد ولم يقتل الشوط بعد

امراة تشتهيك تزف اليك

تنسف هذا العقال ..

.. بهذا الكفن ..

احمل الان شاهدة القبر

تصبح للعرس شاهدة

امك الإن واقفه .. فوق

تم من الثوم

ارتد الان (مشا

لم من التوم

سيف الترقي

والرفاق اتوا

تناسلت أيهم

قم من النوم

وهذا الوسن

يحملون الملقر

فهذا لوأن التعارج

نى اچىء اليك

انفض عتك التراب

ن عده القصيدة يفتع الصيخان افتا جديدا في الشعر

السعودي المديث ، افقا يقوم على التوظيف الدلالي لكل ماهو

انسائى فنجد ان ماهو عادى ومنزل وسوقى يصبح شاعريا

وجماليا فالشلع والعقال والمبلخر تأتى هنأ ليس لتزيين ألنص

وترمسيعة بديكور معنى وائما لتوظيفها كعناصر دلالية ذات

رصيد تقسى هائل لدى القارىء .. ومن هنا ببخل القارىء

كعنمى فعال أن النمن وتشعرك معه القصيحة الاعتمار عاول ا

وانما كمجرة من الإشارات الشاعرية ببل يوفي وينفث

بمريء تصبع الدر بمجليا يتعدد والمكلية المدنى والمكلية الكامة المدارة الكامة المدارة الكامة المدارة الكامة المدارة الم

معراً يَهِنْ مَنَا لَيْهَمَا كَانِيَ جَلَةٍ كَامْرَانِ ﴿ رَجَاتٍ بَشِيْعٍ عَرِيسًا ﴾ لتكون نواة تكانية تقبر الشورا والتجرز أورطسانونا/ الجنينة

غيث تتريد عند عبدالله المنيخان أن لشعارة الأعزي وعظ

الثبيتي رعند منصد الكواري في معورة مواء البشاير أن الخور

وادلاة هنا وعفوضها الثلق بين المياة واللت عند

يمون الدريس وهو لين عريبنا طلبيوننه / بشير وكونا يشيرا يجناه بطلا استانيا ولين ينالا دانيا ، لار طيفر برج

ينفتج على الإخرين ، وَهُلَّهُ يَكُلُّنَا مِنْ الدَّلَاثُمُ الْعَلَمْتُهُ وَلَلْيَتُكُّ الدَّلَيْةِ الى الدَّلَاثُ الْكُلِيُّ ﴿ فَإِلَّهُمْ الْعَلَمْ الْمُعَلَّمُ الْمُؤْكِرُ لِلْمِينَا

فناه حسيا ، ولكنه شيء ضد الحركة والعالية والله دود عثار

النوم ، ولذا تكررت جملة (قم من النوم في سح موالت أو جو

مزين ومعرج هيث القناديل تكشف صورا ﴿ بَشِيرُ } وَالْجَيْرَ

لُ حَالَةُ اخْتَفَاهُ عِنْ يُورِ بِنْتَظْرِهِ حَيْثَ بِجِبِ ابْنِ بِكُونَ عَرِيسا

لهذه التي تشتهيه ويجب أن يكون فارسا لمهرجان هذه الليلة

المتتطرة ، وأبوذا فان الدلالة هذا دلالة (غيلبًا) عضوى الا

لاعرس بلا عريس . وليس لنا أن تلقي لحظة العرس هذه لاتها

اساس القصيدة وهذا يحتم طينا دلاليا _تحريك بشير في هذا

العرس الذي هو عرس عربي ، وبطله عربي والحياة والموت

منا عربيان - والذي صنع عروية القصيدة هو المشلع والعقال

والمباشر ، وهذه هي دلالة التوظيف التي صنعت هوية النص

وجعلت المشلع والعقال عنصرين اسأسيين في القصيدة ،

وليسا مجرد زينة وديكور .. وتأتت للنص دلالته الكلية التي

بها يؤسس الصيفان في شعرنا الحديث قيمتين شعربتان

لتميزتين احداهما توظيف الممطلع الشعبى ق الشعر ليكون

. لالة جمالية ترتفع عن الابتدال والتقليد وتتهض من داخل

النص كقيمة شعرية تفتح امكانات النص للقارىء ليؤسس

ينها ابعادا دلالية تضيف ألى النص شيئًا جديدا مع كل قراءة

له . وهذا مرقف شاعرى شجاع اتخذه الصيخان وطوره

سراعة فائقة كما أل قصائده (تأويحة البعة اخرى) وأن

رُ وَكُنْ وَهُورُ مُ يَوْلُ وَجِهِلِيتِهِمِ فَي طَفْسِ الوطن) وسواها من

السفية) كما أنتا تجلها الله بمحيد المربي حيث يتملّ بشير) دلايا فينهش عل أنون الإنكار الريان فهذا أنو

يتدفق بعد _ ولكن ليكون غربياً كُمَّا ترَأَهُ فَي تَصْنِيدَ ﴿ تَأْسَمُ

(بشم) دلالیا فینهش

(1Y) (Ye) .

الى عشه في الجراح

ويداوى الرياح بمعطفه

غريب على اهله

خارج للمبياح

يداوى العصافع

اتعبوك بعاماتهم

ضيعوك _ ابخل

ويداوي الغصون

ويداوى مولجعه

کیف لو کنت لی

اه بازمنا

ثمرا للصغار ولاتعجل

هند تتبعنى للحصاد

غريب على ماء بجلة

وفي النيل عن وجهه

این وجهی یاهند

تركتها جانبى اس

كأن الرماد بكأى

(التضاريس) .

صرخة بالف وجه

لاننى دفنتها هنك نخلة

ويوم أن أعود .. استردها بلف أصيع

اثبت دون کف

مداش) :

انا اتیت

این بدی

این بدی ؟

ببحث في بردي عن بديه

كُما يقول لنا الحربي في نفس اللصبيدة .

خلف (رمادا) رمع الرماد فقد البحل رجهه ويده

للأتم فلاحقنا هنا مثلما لازمنا عندما ابتاعه عراف الشيتي ق

ولكن ضياع الوجه واليد ليس موتا ، وانعا هو غياب بحمل

داخله امكانا دلاليا ينمو في الاتي ، ولذاك فان غجرية الريف

ترسع الدلالة حيث تقحم صورتها فيها ﴿ مِنْ قصيدتها هوية

يطعمها حيه .

ابخل

بحبتها

احمل

للحربى :

تحمله وقد تتأسل فيها الطريق وأمرأة تشتهيه أ

سحرها أن مخيلة الكاريء كتفيع الأرا يُعالَيهُ يَتُعَدَّ،

هاتان حالتان تقليديتان عرفناهما فكرة وخبرناهما قراءة ويهما كان

تفاعلنا مع النصوص القديمة . وفي ضوئهما كانت احكامنا النقدية على هاتيك النصوص ، وهما حالتان فرضتهما النصوص نفسها ومضى العرف الادبى بسببهما فارضا هوية النص من جهة . وماهية تلقيه من جهة أخرى . فالنص العقل الهادف للاقناع يكون فكرا . اما النص الهادف لإثارة الانفعال فهو شعر أو أدب أي أنه نص جمالي قصد منه اثره على النفس وليس مافيه من منطق دلالي او معنى ظاهرى . ولهذا فاننا لاتجد معضلة في التفاعل مع قول حمزة شحلته في

ورؤى الحب في رحابك شتى ومعانيك في النفوس الصديا الة يافتنة الحياة لصب سحرته مشابه منك للخلد كم يكر الزمان متئد الخطو

اغنيته لجدة (٢).

النهى بين شاطئيك غريق

ويدّوب الجمال في لهب الحب عبدالله محمد الغذامي

> سنا او ثقافة . ولكن الامر ينتقض علينا حينما نقرأ قول عدالله الصيفان يفاطب وطنه (٤) . اننى واقف خلف ظهرك مفتتحا وجعى باعتذار للحبين حين يطول النوى ، خاشعا من محيك ياوطنا نتعالى به غيمنا اذ يجف بنا الورد . سلوتنا في مساء التغرب ، في

> > لكي تعتلي دُروتك . وكنّ في المساء حنينا عليها لكي تمنح السر لك سماء لنا وسماوات لك . وَانْتَ فَضَاءَ البياض اذا مااستفاض على القلب شك وانت الشهادة فيمن هلك

عقلها يهدف الى الاقناع ، كما انه ليس نصا انفعاليا لان الانفعال حالة فطرية حسية من طبيعتها المباشرة والسرعة والتلقائية . ولو عالجنا هذا النص على هذين المستويين لتمنع انه نص يعتبد على مستويات دلالية متضاعفة وذلك لانه

رحمه ويظل طريا لايشيخ ولايتلاشي .

عدّه من (الشاعرية الجديدة) أمكانية ابداع جديدة تغرض نوعا من التلقى الجديد . فالنص قلم ابداعاً على علاقات جديدة ، ولابد للقرامة أن تقرم على مستويات جديدة تستجيب لفايات النص الجديد . وهذه هي حالة (الانفعال العقلي) جديدا . رهو موقف تم اكتسابه حضاريا باسلوب بنبوى هرمى حيث مارسنا تاريخنا تلقى انماط شعرية متبايئة الرزوقي - قصيدة تقول ، عن الشاعر وتعنى وتتص فيما تقول ، وعلى ماتقول . وتصدر عن الشاعر كانعكاس للعالم الخارجي على وجداته (او على فكره كما ﴿ شعر الحكمة) انها أذا تعتمد على المحاكاة كما أن الادب الكلاسيكي ودور القارئء فيها دور استهلاكي . انه يتلقى النص بمعاشية رصياغته ليجد فيهما المعنى الجليل في اللفظ القليل .. وشعرنا

ولكن لابد أن أشير هنا إلى أن صفة (العمودية) لاتمثل باطلاق مويةكل الشعر العربي ، لان شعرنا منذ جاهليك وعباسيته فيه انتجاهات شعرية غير عمودية وماكانت العموبية الابعد ان رسخت قواعد التقليد والمحاكاة فيما صار شعرا

اى انها ترتكز على الاتفعال كتابة وقراءة .

مثل شعر الرصف وهو شعر يعتمد على ، التصوير ، ويقترب كثيرا من المماكاة . وهو يختلف عن ، العمودية ، من هيث لن القصيدة ، الجمالية ، تعتمد على التخبيل اللغوى لصياغتها فهي قصيدة خالصة الادبية ، بينما العمودية تركز على معنى القرل و و مشاكلة اللفظ للمعنى و كما يقول المرزوقي فالمعنى فيها ركيزة اولية بينما الركيزة ف (الجمالية) هو التخييل الاسلوبي ، وبعد ذلك تأتى القصيدة الحديثة لتحاول تنبية الرجدان لكي يصبح وجدانا جمعيا مثلما تحاول تهنيب العقل ليكرن انفعاليا ، ومن هنا يدخل القارئء بكل قواء العقلية والوجدانية ليكون فاعلا مشاركا في صناعة النص ، فهو هنا يُنتج نصا وليس يستهلك قولا أو ينفعل بتعبير . لان القصيدة الحديثة لاتكتفى بان تقول فقط أو أن تعبر فقط ، أو أن تصور فقط ، وانما هي تصعي الى توظيف ذلك كله لتجعل منه احتمالا نصيا لعالم جديد ليس انعكاسا لاي عالم قاتم سواء ق الشارج أو أن الداخل . ومادام الامر يرتكز على التوظيف ، غاته الديمي أن يكون تحقيق ذلك تضية تراثية ، لان النس . باسيدى

(هجرة من الاشارات) كما يقول التشريميون (٨) . الجديد الذي يقوم على (الانفعال العقلي) ويستتد الى القارىء كمنتج للنص ومباتع لدلالاته اخطو الأن نعو مادة

خدر ينساب من ندى السفينة .

يكون ثقافة عصرية مشاعة حيث نسمع كثيرا عن سرطان الشى المنتشر . ولهذا فان الجملة بعناصرها الاربعة الاولى تبدأ بدلالات تاريخية اصطلاحية بعرفها كل قارىء ولكن الجملة تتعكس على نفسها بمجرد أن نصل الى الصوح الإخم نيها وهو كلمة و السفينة ، . وهو صوت يعمل ثيمةٍ عَضُوريةً ف هذه الجملة لاته سيتونى قلبها من جملة اصطلاحية عامية. الى جملة بلاغية تعتمد على الاستعارة وتستعين ف دلالاتها على (الغياب) بدلا من دلالة (الحضور) الذي كلِنت توجه الجملة لبل ورود كلمة (السلينة) . وهذا بجعلنا تتعامل. عده الجملة على مستربين من الدلالة : الأول عادى تقريري ق عناصرها الاربعة الاولى (خدر ينسلب من تدي) وهذا لابد من حدوث لاتنا نقرا الجملة مرتبة مثلما هي مكتوبة على الودق وإذلك فإن الكتابة وهيئتها تمثل جزءا هاما . ن صناع الدلالة من

الى سيرها من داخل هذه الجملة .

قول محمد الثبيتي .

احتمالات استقص استطيع ابتساع وواتسا

السبت عينى ويسين

خدر ينساب من ندى السفينة هذه اول القراءات وهذا ورق التين يبوح الان تفجعنا الجملة اياها حينما نقيم العلاقة بينها

وبين ماسيقها من جمل ، حيث نجد (الخدر) صورة لحُرى لمعوقات تقوم بين عينى الشاعر وبين السبت . هذا السبت الذي هو راحة مقرضة يناي بعيدا عنا ويقوم مِينَنَا وبِينَه : طلس ، ومدينة ، وخدر ينصاب . والطلص يمثل حقة زمان ومكان لانه تغير زماني ومكاني ، بينما المدينة مكان وحضارة ، أما الخدر فطلائع مرض ، وهذه كلها مشاهد لاحظها هذا (العراف) الذي جاء لهذا الرمل مستقصيا لاحتمالات (السواد) ، والسواد ، تأريخيا ــ حياة ونماء . وكان العرب يصمون الخضرة سوادا ، ولذا سموا العراق بارض السواد لانها الخضرة على مشارف الصحراء . فالسواد اذا حياة ولكنها حياة فيها ابهام واسرار .. ومن هنا بحثاج الشاعر الى أن يكون (عرافا) والى أن يستقصي . وفي مقابلة الحياة (السواد) يتراءى في الافق موات يتمثل بالاساطير ، وهي حكامات ماتت

> غالقنابيل ناظرة والدفاتر والكتب الدرسية والدروب البعيدة والعيون التي حملتك

(T)

انك سيد هذا الزمن .

• مجمل امكانات نصبة قادرة على الانفتاح ، ويسعى الى بناء وجدان جمعي والى دلالات شمولية كلية . وهذه لايمكن تحققها الا بمشاركة القارىء في اقامة دلالات النص ، وذلك بعد ان اسبح النص نظاما من الاشارات الحرة بها تتعد مستويات الدلالة وتتتوع . والقراءة الحديثه (تتضمن النية في مضاعفة علك الانظمة) كما يقول رولان بارت (٧) وهذا معناه انتا دلفنا مع النص الجديد وبسببه الى عصر ثقاق جديد هو عصر القارىء . ويكون الابداع نفسه عملية قراءة للزمن وللكون ، رعاقد الربط هذا هو (التشريح) النص أبداعا وقراءة فالبدع يشرح ذاكرته المضارية مستقدا على حسه الجمعى بذاته ويعالمه الدائر فيه عطاء واخذا . والقارىء يشرح النص بناء على (تلاحمه) معه ، بعد أن أصبح أنبثاقا لغويا لعالمه الذي يشترك فيه مع (المبدع) ومع الموروث الرافد للابداع ، ومع الحس الجمعى الذي مساخ فكره ووجدانه وتفاعل بهما مع النص . وهذا يعنى ان النص عالم ينتصب املم الزمن او هو من هذا المدخل الذي اربت أن أؤسس فيه مفهوم التلقي

١ _ الداخله النصبة التشريحية : يعتمد وجود الجملة الشعرية في النص الجديد على علاقات استثنائية غير اصطلاحية وهذا انتهك شاعرى للاصطلاح رمسعى لاقامة شرط جمائل مبتكر للجملة داخل سياقها الشاعرى الذي تتأسس به متلما يتأسس بها . ومن الجملة تتمو علاقات هرمية تتشابك بها سائر عناصر النص لتكون دلالك الكلية . وسأبدا مداخلتي النصية هذه مع جملة شعرية انطلق منها إلى اثرها التشريحي المنتوح والجملة هذه

مذا المديث لأمارس وظيفة قرائية تقوم على تشريح النص ،

وانخل الي ثلك من مداخل هي :

هذه جملة من الشاعر محمد الثبيتي تأتينا اخبارية قاطعة وتبدأ بصوت مطلق هو كلمة (خدر) المنكرة وبتعاقب بعدها أصوات تبدو في البده عاديةً : ينسلب . من . شي . انه لامر عادي ان ينسلب الخدر من الندي ويكاد ذلك ان

حيث تأثيرها على استقبالنا للمكتوب . اما الستوى الثاني للدلالة فهر مستوى بلاغي وان كان تقليديا لأن و الاستعارة و اسلوب جمال قديم و وليحث أذكرة هنا الا لوجوده كانر صانع للمرحلة الدلالية الثلاثة التي أسعى

وفي المستوى الثاني يكون دور الصوت الاخع الوي من كل الاصوات السابقة لاته هو الذي حول دلالتها من حالة المحضود الى حالة الغياب . وهذه الحالة تقوم على علاقة (المدر) بالسفينة حيث صارت السفينة جمدا حياً ، ولكن هذا التجسد الجامد ماان يتحول الى جسد حن في نهاية الجملة ، حتى تلاحقه لعنة البداية فيصبيه (الخدر) بل أن الردي كان قاداً سابقا على (الحياة) لاته كان فاتحة الجملة . وهو حيثُما اصلب السفينة اصلب اهم مافيها وهو تديها . ومن هنا تتشهأ لدنيا مورة لمياة مأمولة هي (السفينة) والامل ليم جوهريا فيها . ولكن لما سوف تدره من أسباب المياة للاتقرين عن طريق (تديها) ولكن هذا الامل يصلب بكارتة (التعدر). لذي ينساب منه . وهذه الكارثة تتدّر بالانتشار لان فعلها إ (انسيابي) . ولذلك فان الشاعر يأتينا منذرا حين يقول بعد

> هذه اولى القراءات وهذا : ورق: التين يبوح .

ورق التين هذا بيرح ويفضح بينما هو _ في الذاكرة _ يستر ويغطى . والتحاول الآن اعادة ترتيب تفاعلنا مع هذه الجملة بأن نضعها داخل سياقها فنقرأ من قصيدة (التضاريس)

جثت عراف البهذا البرسل

بسين

جدورها . ومع الإساطير نجد (الرماد) وهو خمود اللهب

و انطفاؤه . اذا نَحنَ في مواجهة منذ البداية مع نوع من العلاقة الدلالية بين اللوت والحياة ، توع غريب ومُحْيفُ فما ان تنشأ بواثر الحياة حتى تفجعها أعراض الوت فتنتصب امامنا لولى قراءات هذا العراف .

خدر ينساب من ثدى الساينة ، هذه دلالة شاعرية تظهر في شعرنا الحديث . كمساسبة اولية تجلت عند محمد الثبيتي في قصيدة التضاريس في علاقة نصية تتداخل بقوة مع أشعار عبدالله الصيخان للهندس الاول لهذه الدلالة ، وقد نشأت عند الصيفان منذ وقت مبكر نسبيا ل زمن التجرية الشعرية الشابة في الملكة . وذلك في قصيدة وصفها الشاعر بأن (مرثية) ومدرها بعنوان تعوذجي تأسست منه عده الدلالة . والعنوان هو (وملت يشير عربسا) (١٠) نشرها الصيفان أن علم ١٢٩١هـ (١٩٧١م) ولابد أن اوريها كاملة لاهميتها في عذا السياق .

> تناسل فيها الطريق قم من النوم

ومات بشير عريسا قم من النوم

وحيتها .. نستاصل الاورام من حبيبتي . وهذا الثكامل الدلال ينفي بنا الل معالجة ثمية أخرى

الملحق الثقافى

ويصدرها على أنها (مرثية) قانه لايفرنتا الدور العضوى لمرف العطف (واو) الذي يفرض علينا التفكير بالجملة على انها مخول الى سياق نعنى يجب علينا استما التلقى . فالعطف يتطلب معطوفا عليه . ولكن المعطوف غير حاضر امامنا ، اذا هناك غياب لابد من اهضاره . كما ان اكلمة (بشير) دلالة تاريخية ونفسية وسياقية متعددة. والتقس مدقوعة الى استحضار كل المخزون الذهنى لهذه الكلمة . وهذا كله دلالة غياب . ومع حرف العطف وكلمة (بشع) ترد كلمة عريس وهي ذأت دلالة عضوية لاته لأعريس الا بعروس ، وأنه لن العسير أن نحصر كل مجالات السياق الذهني المتملة لثل هذه الجملة :

خاصة مليتعلق بحالة المتوقع والانتظار ، وكأن الجملة بيان شعرى عن حالة انسانية مأساوية ، يعمقها مالكلمة (بشع) من رصيد ذهني عميق ثم حضور العروس بجانب العريس رهذا يجعل ماهو غائب أن الجملة اكثر مما هو حاضر ويستلزم الوجود الفاعل للقارئ ليصنع دلالات الغياب . وهي ولالات مهيأة للتعدد قرائيا مما يجعل هذه الجملة وحدة دلالية او (صوبيعا شعريا) انتشر اثره هتى تعدد هند شعرائنا الاخرين ولكن تمدده تم بطريقة بنيوية حيث نما نموا عضويا حين اهميع صورة تتشكل شعريا وتتسع دلاليا ، فبشير في هذه

المُعْمِيةِ بِظهر امامنا كما قدمه الصيفان . والله الأن سيد هذا الزمن وَإِنْ يُعْرِينَا هَنَا أَلَ جَلِيسٍ علاقة الزين في هذه الجملة فيشير من سُمَّا ﴿ أَكُنْ ﴾ أي في هذه اللحظة : لحظة الشعر ، وبالله فاله عزيش مشتهي وينتشى وهذه الانية بتخصيصها معوراً تتضمن تقرّ بسيادة اللهن وأنها سيادة المستقبل فاتها المثمال فالله تقيمه الشارة (أولا الأون) والله على (المنافة) مناون المنكانة علاية عند الصيخان الاست الا النبال وستكفئ ليثنير الزعو فلق من نومه والاع مشطقها بالما أورعجن على فستكون الشنهة اذا لاول

معاق اشارطها كالعجر الالسطاعوا عَوْ الْمُحِرِ الْقَسِطِيْقِي (١٣.) سد ولتنا هذا واحل عارف به الجيب أن الحبية هو الحجر كالمطبئي

سيمرخ بين مبنى الامن والفيتو هذا تبكت لشير الذي بموت عن عروسه فيجيء ليلفذ السيادة عنه ويكون :

اجمل مايزف به الحبيب الى العبية هذه ﴿ زَفَّةَ ﴾ البطل بنيلا عن زقة المأتم ليلة العرس اذا لبشير العربين وليست لبشير المهن ولكن هذا المعادلة مرحل فقط . لان السيادة هنا مقيدة بالوقت ؛ ﴿ سينر عَلَيْنَا هذا ﴾ . بينما سيادة بشير مرتبطة بالزمن ﴿ سيد هذا لِلرَّمِّنَ ۖ أَ جزو من الزمن . ومن هنا فالجمر بأخذ ب السيادة كتحد لبشير النائم ولكن السيادة تظل امكع فأتجأ لبشير منى ماقام من نومه ، ولذلك قان الحجر غير التَّفَقُلُ شَيَّالُ الْمُثَلِّلُ الْمُثَالُ الْمُثَالُ بيدا للعاقلين وهي الدلالة التي يشير اليها استخذاله الابشم الموصول ، من ، التي هي للعاقل ، ولذا صارت الدِّلالة هنا لتمرك امكانات الانتعاش للدلالة السابقة حيش إغاث وثنها اجزاء لتمنحها للحجر ، اقصد الوقت الذي هو جزء من الزمن ، والاسم (من) الذي حمل مواجهة سنفرة بين المجر

الجماد ويشير الحي ، (واكتها حياة الخبر") ممّا اعطى المجر سيادته الرطبة . وهذا يؤدى الى نشوه دلالة شعرية جديدة في العلاقة بين العريس والعروسة ثلك العروسة الصامئة بأرد أسيدة (ومات شع عريسا) كانت صامتة ومنتظرة ولكن مسمت التربص وانتظار لحظة (السيادة) حكَّنْ أَدًا ملطال امدها

وَلَا عُونَ أَلْفُنِهِ عَلَى لَمَا لَيْهَا مُعْرَجًا " يتم جنول فقسي كالمنة ف الاحداق تَعْرِكُنْ إِنَّ ثِلْهُ الْمُثَنِّقُ لِللَّالِ فِي وَجِهِي

الله الله الهنام في اوراق الدنيا عله الرمل المنائع تحت الإقدام واظل الفتونة فيك المجنونة زمنا في عينيك المُعْتُوحة مدنى .. الشبس .. وللعشاق هكذا تصرخ (ألمراة) بعد أن حررتها (عُجرية الريف) من ريقة الصمت للضروب عليها وراحت تعلن : يسلط عنلى في امن العينين المغرق ياسرني .. واجثو لله امىلى أمنحني العتق .. من الصعت المضروب

جواري كي أركش في ميدان الرفش .. واهرع نحو الايدى وأعابث تلك ، الآتين الى يركة نفس الفيطة لكن .. حبك ييتي

وذاك الشيء المطلق . حبه قيد لان بشيرا لما يتيقظ من نومه ولكنه ايضا شيء مطلق لاته قيمة شاعرية مطلقة الدلالة فان (المرأة) لاتأتي وتكسر صمتها فقط ولكنها تاتى غازية مشرعة رايتها فتقرض نقسها على (بشير) حتى ليغني لها محمد الثبيتي في (رايات لامراة تغيره) : حين تنطقيء امرادٌ في دمي

اكللها بالودع هذا (بشيم) يتعنى ان لو كان الزمن له ليظفر بهند واسكبها في مكان الوجع ويشرعان بالحصاد ، وهذا معناه أن يشيرا النائم قد صحا عجبيا لنداء المسيشان ولكنها صحرة (القريب) لان هاهي المراة قد أضامت وغادرت مأتم (يشير) . وأهدًا فانها (بشير) عندما صحا صار اسمه (قاسم) وفقد يديه ويجهه تعود الى عبدالله لتفيء قصائده وتوقد فيها نارا تحرق بشيرا وزمن بشير فتأتيه ابل ماتأتيه سلخرة لترعب هدرءه وتقض مضجعه بحد أن جربت تركه وحيدا ولكتها ثعود اليه الى (اليشير) فيه : وحدى هنا (١٥)

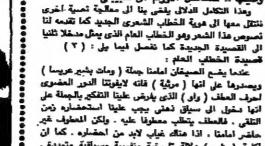
اكتوى بالزمان الردىء

غادرتنى الليحة اشرع هذا المر لها باده فخطت خطوتين ونوت أن تعود فعادت هي الان تخرج من ساعدي منا نجد أن بشيرا العربي ذا المشلح والعقال ليس بطلا انها تفرج من ساعد (يشير) النائم لتحاول أيقاظه بأن تناث اقليميا ، ولكنه بطل تومي يداه في بردي ووجهه في النيل ، قيه اسرارها: وهذا تمدد جغراق وصع دائرة العمورة مثلما أن له وجودا غضة الان ترسم اسرارها في تراعي تاريخيا يتمثل في ماض كان جسده فيه كاملا ، حيد يقبل عن وتقضم تقلحة للضحك يده روجهه (تركتهما چانيي امس) راكن هذا (الاسس) ام مانعلجك ام مالعلجات والرماد هو احد كوارث (بشير العربي) خلفته مباخر العرس

تستحيل همىلنا حوافره ق دمى

ثم تمضّ الى الضحك الموسعى وتحمل كأسا من النار حتى أمى _ لترانى ؟ ۔۔ اچل جهة مرقة .

وخيولا على الصعت مستفرقة . فضة الان ترسم بحرا وتشرعة وفضاه صغيرا منا نجد انفسنا مجبرين على المقارنة بين أن (فضة) وهو



أن فاعل وحي يصنع مجالا عن الاعداء القسيحة : فضة الان ترسم بحرا واشرعة وفضاء صغيرا . وبين (أن) يشير المعلق: إنك الإن سيد هذا الزمان

جملة بشير جملة تقريرية يطغى عليها جمود الاسماء . أما جملة (فضة) فتصويرية يحركها الفعل : ترسم ، وتطلقها صور البحر والاشرعة والغضاء . ومن هذا تنخل المرأة علينا مناتعة لوجود جديد لبشير . فتهبط عليه لمطة الموت لتبعث

هبطت وقد عات النهار على الكتابة في دمي(١٦) امراة وفزت فوق عظمة حوضها روح القصيدة فاكتشفت جزيرة ماهولة بالاحرف الوحشية الاولى

وعشبا نابتا في رملي الماثي مامرت به كفان فاغتسلت به لبيك : ركبتها حديث اصابعي .. قبلت رکیتها ..

فتحولت عند المساح حبيبتي . خ امراة جنيدة . فتتحرك الحياة في الاثنين معا في العريس والعروسة ، ويتحول بشير إلى قاعل بان يقبل ركبتي حبيبته فتصفح عنه ، وتتحول

قبلته لذلك الى قبلة حياة ويتمول (موت النهار) الى صباح وتصبح الحبيبة أمرأة جديدة ، وهذه صورة لحيوية الرمز ألشعرى وتفتح الدلالة فيه . ومن هنا ينشأ المعامل الدلال المتمم لبشير ، ويخرج بشير

عن ماتمه ، ويتلاقى مع فضة وتنمو الدلالة شعريا لتتفتح على يدى محمد الحربي بطفل ينبثق عن ذلك التلاقع الدلالي ليطن (الخروج من دائرة الحزن)(١٤٦) وهذا هو عنوان تصيدة المربى التى يختمها بصورة هذا البشير الصغير: طاق ميطلع من حقول القمح نجمه طقل تعلم كيف ينظر لاحبود تحده

لابحر بوقفه ولا تاريخ يسحبه تعلم كيف يرجع إن تهاوت نجمة لم ييكها _ انتصبا وابدلها بنجعة هذا بشع لايموت ليلة عرسه . إنه طفل كانت فضة الصيخان ترسمه ، وكانت امرأة الصيخان حبل به لاتها

شجرة معطاه كما قال عنها : سميتها امراة من شجر(١٨) كثبت على جذعها سطوتى وانحدرت ظمأ كأن وجهي sti ica icise والسفرجل ملييننا

والغناء

وهذا المقطع الشعرى ينبهنا الى أننا في مواجهة مع قيم دلالية شعرية فَلَاراة هنا من شجر ، مثلما أن سيد الوقت هو العجر - كما مر بنا في قصيدة العجر الفلسطيني . إذا نعن لانتلقى صورا حسية لمواقف ذاتية أو استعارات بلاغية لمعانى أدبية وإنما نص في سواجهة نوع من الخطاب الشعرى المتميز ، نوع يقوم على وحدات من الجمل الشعرية ذات اليم دلالية ضمنية أهم صفاتها الشمول والكلية والقدرة على الانفتاح الدلال المتحول ، وكل قيمة دلالية هي في حالة نمو متصاعد من قصيدة إلى أخرى ، ومن شاعر الى اخر ، وإذلك فإن الشخصية الدلالية لاتستنفذ طاقاتها الابداعية ولاتنتهى مع نهاية القصيدة وإنما تتمو من فوقها وتتجدد وتتداخل مع سواها من النصوص الجديدة ، حتى إن كل نص يسهم ال تكون قيم دلالية اضافية لكل شخصية شعرية تنبثق ف مده النصوص ومايماتلها من شعرنا الحديث . ومن ذلك أن شخصية و للرأة ، ظلت تنمو عند عبدالله

مسهما في انساء هذه الشخصية ومضاعفة انظمة ولالإتها قيقول : چات خبیجهٔ(۱۹) طلعت فتاة الليل من صبح الهواء فاورقت تينا وزيتونا والقت للنخيل تجية الاتين من سفر فاينعت الوجوء شقائقا ونمت حبيبات الندى مطرا على تعب القوى قدرا على الباب العتيق لعالم نسى الحديث الطفل والكلم المذاب مع ارتخاه النهر اول ماظهر نسى التطلع للقمر

المسيخان دون أن ينضب معين نعوها فيدخل محمد الحربي

ئمى القعر طلعت على مد البصر جاعت قتاة الليل عن صبح الهواء فاسفرت دخلت على الاطفال موالا ومالت للحبيث وازهرت قرأت كتأب الله والثقرت على الكلمات دفقا أسمرا

قدرا على وجع القدر



00

والهوى فيك حالم مايفيق

يستفز الاسير منا الطليق

ت الى ريها المنيع رحيق

عهده في هواك عهد وثيق

ومعنى من حسنه مسروق

وغصن الصبا عليك وريق

اذا أب وهو فيك عريق

الثبيتي

لقد رأينا الحربي _ من قبل _ يتمنى : يعف لو هند تتبعنى للحصاب فإذا بأمنيته تتحلق : جانت خديجة / طلعت فتاة الليل من صبح للواء فاورقت / ونعت حبيبات المدى مطرا على تعب القرى/ ملحت على مد البصر

ولكن ماذا تقعل خديجة بشاعرها ؟ هل تدعه يراد عل طمه الجميل وينام كما نام بشير في ليلة عرمه؟ أوكتا في شعر رومانسي لانتهت المأساة عند هذا الوتف ولصار الحب بلسما للجرح وحلا للمعضلة . ولكننا هنا ، شعر جديد يعتمد على خطاب جديد . ولذلك تأتى خديجة ال شاعرها لمتداويه بالتي كانت هي الداء . وتبدأ معه طم جديدة تفتح بها سياقا جديدا ينمر فوق السياق الساف رينن له أفاقا دلالية جديدة : إنه النمر الدائم للقيم الدلالية ، م تصبح به الجملة الشعرية إشارة حرة لاينيدها معنى ولانتها بقول جامع مانع (؛) وإذلك ثفاجىء خديجة العمرى شلعرها

غناء غناء وبعض البكاء وبعض المطر تقوم على اشر الركب كف المساء وتلقى بجبتها في الفضاء يفيب الإثر

للذا قوافلهم تستريح على سلحل الصوت والظب أمن هذى الخيام غناء غناء وبعض البكاء وتصف الجنون

فأما تكوثين أو لانكون نعم أما تكونين إن لن يكون بشير عربسا ، هذا غيا سستميل فكينونة (البطلة) حتمية وجوبية من بونها تسة كل القصائد ، لان الدلالة الشعرية للبشير لاتقوم إلا إذا كا عريسا . وهذا شرط كونه سيد هذا الزمن . كما أن الر مسارت الان حاشينة وجود لانها طلعت كقيمة شعرية عضو لايمكن للنص الجديد أن ينهض إلا بوجودها الفاعل والم تقجعنا خديجة برعبها الشعرى الجديد إذ تضيف البناني دلالية لم تكن من قبل حيث تعاورنا ل صمتها النفاق ثلثة

. أنا أثنيه الحلم ؟ . قد تشبهين -ولكن احلامكم تنتهي وحلمى يبالغ في الحلم ضيف جرىء على رحلة العمر لايكتفي فين ذا يكون ؟ غناء غناء وبعض البكاء هذه فأجعة الدلالات افالبطلة ترفض أحلام القصائدلا

تنتهى أما حلمها : وحلمى يبالغ في الحلم إنه جرىء ولايكتفى برحلة العمر إنه لغز: أس

هذه دلالة شعرية خطيرة لانها انصع الدلالات بيأتا نصاعة تبلغ اقصى أمداء البياض ، إنها الغياب المثلق الم ماأصعب مهمة بشير الآن . لايكفيه أن يتبقظ من نوم فلكى يكون عريسا لابد أن يحلم بعلم جرىء يفوق ف مدادة مداء العمر ولاتكفيه . الحلم عمار هو صيد هذا الزن

والمشلح والعقال يحتاج ارتداؤهما الي ارتداء العام أوا

وهكذا تأتى المراة لتطلق عقال الدلالة الأولى وتتحدى الدا وتصفها بأتها : بعض البكاء وبعض المتر وبعض البكاء

ونصف الجنون إذا بشير بحاجة الى (غناء) كثير ومتعد ومتوع ١٠٠ مزيد من البكاء والمطر لكي يكتمل جنونه ويحظى بالعيمه ذاك المطر لامطر . والهذا تعود حركة الدلالة الشعرية الى الصبغان الم

تقسمها من جديد لاتها الان بعض مطر ولاتها مازالت غبابا السيخان (٢١). .. مطر لامطر .. مطر وجهها ويداها تراب وهذا الذي يتناعى على مرطنيها له ثمر

كالغياب مطر وجهها ولها جرحها .. وجراحى مناصفة بيننا مطر وجهها

البقية في الاسبوع القادم

حول أزمة المصطلح في نقر القصة

بعيدة عن اجتذاب المنقشين برغم طرافتها . وما اود الخوض فيه

هُنَا امر له صلة وثيقة بالمحاضرة المنكورة وهو عدم الدقة في

ويلاحظ أن الصفحات الابيية والملاحق الثقافية تعمد ألى نشر

القصص بصيغ متبايتة فمنها ما تظهر في ترويسته الحيطة و في هذا

الحال يكتفى بلفظة قصة ومنها ما يستعين بتحديد الكاتب للقالب

الفني الموطفُ ويستخدم مصطلح قصة قصيرة . وفي احايين نادرة

تلجاً بعض هذه الصفحات الى استخدام لفظ ، الاقصوصة ، تطرفا

واستنباطا من الكم لا يعدوه الى ما سواه . ولكن الاستاذ الناقد

محمد الطيب اشار أشارة بارعة الى شيء من جوهر الإشكالية حين

قَالَ فِي قَرَاعَتُهُ النَّقَديةُ لَقَصَةُ الكَاتِيةَ رَكِيةَ رَاشَدُ نَجِم : • أَنْ تَكَنْيَكُ

النص ولغته يضعانه في افق الاقصوصة ، فاللحظة الزمنية

المحدودة، والانا المتوحدة والتداعيات الذهنية والنفسية

ولعل لنا شيئا من العذر حيال عدم التفريق الدقيق بين القصة

القصيرة والاقصوصة اذا مازالت هذه الاشكالية مثار بحث في

الغربُ الذِّي اهدانا هذا القالبِ ، فقد اصدر الناقد الأمريكي

، أيرفنح هاو ، بالتعاون مع الأناوينير هاو مجموعة مختارة من الاقاصيص بعنوان «Short Shorts» رنشرتها مؤسسة دانيد ار

قوديس ، في بوسطن ولندن سنة ١٩٨٢ م (ولعلنا نستبق هنا ما قد

استخدام للصطلح العلمي (كما اوضحت في حيثه)

يجمع للكثيرون على أن أحدى المعضلات المستعصية في الفكر العربى للعاصر والتى تعوق المتحاورين عن الوصول بتقاشهم لجلاتهم الى تقاط متبلورة كثمرة لابد أن يتمخض عنها كل حوار علمي هدفه الوصول الى الحقيقة ولاشيء سواها : ازمة المصطلح والتي تأخذ في مجل النقد الالعبي بعدا حادا (سواء في النقد لتنظيرى أو التطبيقي) ، الختلاف ثقافات النقاد وتباين استيعابهم للمفاهيم . ولهذا نشأت ظاهرة المقابل اللاتيني للمصطلح كحل يسعى لحسم ازدواجية المفاهيم للذات المصطلحات ، ولازلت الكر بكثير من الخجل قاربًا عتب على لانني استخدمت خمسة أو سنة الفاقل في قراءة تقدية مختزلة ولم استطع وقتئذ ان اتنصل الا بالاحتجاج بعمومية هذا الصنع وكان من سن الحظ ان النكتور سعد البازعي قد وقع في الفخ ذاته في قراعته لقصيدة (خلف فاصلة يرتمي قاتل) لايضَّاح ما يقصده بلفظة

وفي التقد التنظيري تمبيح المسالة اكثر حساسية واحوج الى الدقة بسبب طبعها التعميمي الذي يسعى للشعولية . وقد تبدت خطورة هذه الاشكالية ل محاضرة الدكتور السعيد الورقي المتعة والتي لم تسلم من هذا ألزلق الى حد تهديد منهجية اسلوب الطرح والتناولُ والتي لابد ان تفضى بدورها الى اغامة الرؤية أما المتلقي وتشويشها ، وهذا ما جعل الفرضية التي سيقت اليها المحاضرة

هذه المجموعة المفتارة من قصار القصص القصيرة لها _ ككل الإحداث العظيمة في التاريخ جنورها في الحديث العائلي الذي يدور على طاولة الطعلم ، فقد كان احد الناشرين يقرا تصة مالقماط، (١) الرائعة للكاتب الياباني و يوكيو ميشيما ، ويالطبع فقد اوعز الى ناشر أخر بقراعتها وكاثت تلك ردة فعل طبيعية الى حد كاف ، وقرأها الناشر الأخر فاتفقت وجهتا النظر حولها : و أجل أنها فعلا عمل رأق ه .. تسارعت الاحداث وتلا ذلك خوار لاحظ فيه الناشران ان قصص ، ميشيما ، تبدى مختلفة عن الاتواع للعتادة في القصة القصيرة ، كيف ذلك ؟ : انها مكثقة بشكل حاد كقصيدة غنائية Lyric ، وتتفجر تنويرا وحمما اظهارية كاشفة فجأة ، وتحصر نفسها في حدث واحد مفرط القوة والرجحان. وفي الوقت ذاته تحمل في ثناياها ثقلاً رمزياً. وفيما كان الناشران يجاهدان للتوصل الى تعريف او تحديد التميز الذي يسم القصة ، بدأ يتساءلان : هل ماكان يتحدثان عنه : قالب ابداعي اديى مستقل ؛ لم قرع منيثق من قالب ابداعی اشمل قد یجوز ان بطاق علیه

Short Shorts الاقاصيص ومادام للحديث منطلق عقلاني فهل يأترى ثمة اسباب .. وان لم تكن بعظم الاسباب المتوافرة في قصة ، ميشيما ، العظيمة بكل ما فيها مما هو جدير بالتنويه والاشادة ؟ هل هذاك اسباب تدعو لجمعها في كتيب مسغير مع

مد مع بدأ بيحثان ووجدا ضالتهما أفي هذا والكنيب والنوكتاب يقرا للمنعة اؤلا وقيل الله على الله وان لم تصال الي فناعة بصيد اختلاف القصص القصيرة عن الاقاصيص فان للزَّافين لن ينتمبا على أية حال ، ولكن ماداما يريان أن هناك فروقا هامة فدعونا تتأملها في الصفحات

نجزم به هو ان الاقصوصة اقصر من القصة القصيرة وقد افترض الناشران كحد خارجي للقصة القصيرة حجما قدره خمسة وعشرون الف كلمة ، أما المعدل العادى قحوالي خمسة عشر الفاء ومن ينتقص هذا ؟ لا احد انه مجرد اقتراح وان کنا نری انه ذو مغزی . وفي الحقيقة فان اقاصيصنا تماثل القصص القصيرة العادية هي فقط اكثر ايغالا في جوهر القص .. وثلك هي النقطة الجوهرية : انها فقط اكثر قصصية من القصة القصيرة، وهذا ما يحدد القوارق المهمة .

في القصة القصيرة العادية .. ولنقل انها تلك التي تتراوح بين ثلاثة الاف ال ثمانية الاقب كلمة _ ليس امام الكاتب متسع لاتماء الشخصية وتطريرها عبر حدث موسع او في عمق نفساني يسبر أغوارها ، وكذلك ليس لديه فضاء يوضع فيه التغيرات (نموا او اضمحلالا) التي تقع للانسان في مدى زمنى معين . ومع ثلك فثمة مجال على الاقل لتقديم الشخصية في القصة القصيرة العابية وكمثال فاننا نعرف شيئًا يسيرا عن شخصية ، او اي باركر ، في قصة ، فلا نرى اوكونور ، ونعرف قدرا اكثر عن ، جابرييل کونروی ، أي قصة ، جيمس جويس

الاطول: الميت ۽ . وأن قصص كهذه لا يمكن أن يكون هناك كثير تطوير لامن جهة الحدث ولا الموضوع ولكن على الاقل هذاك شيء من ذلك . وفي المقابل فان مجرد فكرة الشخصية تبدو فاقدة لاهميتها وبمنأى عن النظر اذ لا نرى سوى شخصيات انسانية في فلاشات موقوتة .. نراهم في رضع متملص يصعب الامساك به نراهم في لمظلت ثروة .. تحدد ماهية وجودهم ، وعنديد فلن الموقف يحل محل الشخصية ، ويستعاض بالاحوال المشخصة عن الفردية .. ففي قصة ارنست همنجوای ، مکان نظیف حسن الاضاءة ، مثلا ما الذي نعرفه او نحتاج أن تعرفه عن الرجل الذي يجلس في المقهى يكوم ارتالا من الاطباق؟ اننا نكاد لا نعرف شيئا عن ماضيه .. ولا نعلم الا النزر اليسيرعن مستقبله ، لكن ما اعرفه بالتأكيد ولا سبيل الى نسيانه هو الوحدة المضه والضياع في حياته الحاضرة ، او دعونا نتأمل قصة





يثيره الخفافيش حول الرجل بلغت النظر الى اننا لا ننقل عنه سوى علم

وهذا لا يعنى بحال من الاحوال - الانقياد الى مازق المعيارية التي

القصيدة الغنائية لا توصل معاينها وايحاءاتها بتوسيع الفكرة بل

تضضع للشروط الحقيقية التي تحد من انطلاقها على نحر غامض لا يقره

منطق الابداع الخارج عن ثبوتية القوانين ومعيارية المواصفات

واذا فهو لا يعدو المحجة السليمة في اتباع ما يقتضيه الجهد

التنظيري للذي قام به فسلك سبيل الاستقراء واختيار اكبر مجموعة من

النصوص للتوصل الى السمات المشتركة التي ستفيدنا كثيرا في التعرف

على خصائص البنية الداخلية لهذا القالب ، ونظرا لان معظم نصوص

هذا الكتاب قد ترجمت في الملاحق المحلية فقد اخترنا هنا أن نرفق ترجمة المقدمة مع احالات الى النصوص المترجمة لتمكين للقارىء من فحص

ترجمة مقدمة كتاب : الاقاصيص .. مجموعة منتقاة من

The Introduction of the Short Shorts Anthology

تخنق الابداع ـ لان الناقد يرفض ذلك ويعييه على الشعر الغنائي

معرف . وهو ما نسعى اليه هيثما وجدناه)

Lyrics فهو يقول :

اقصر القصص القصيرة

صورة بنفس الدرجة من الاتفاق وقابلية

التجدد .. قد نقول ان هذه الاقمىوصة

لها علاقة بالاحتياج الاتسانى الى الناي

والابتعاد وفي نفس الوقت البقاء في مدى

النظر ومجال الاعتبار .. لكننا نعلم ان

ودعونا نمضى اكثر تحو رسم وتحديد

ملامح اختلافات تليلة تتميز بها

١ - حدث مدفوع باقصى الشدة:

احتلة : اقامسيص : باز _ ميشيما _

شالاموف _ بابل _ ويليامز .. وفي هذه

الاقاصيص تلحظ فيها شدة قصر الدي

الزمني : سويعات قليلة ، ريما دقائق

معدودات من الحياة تستوعب في

انضغاط رمزى : وقد يقول المره انها

تكون ظهورا خارقا (P) Epiphany . او

لحظات تأزقية انها امكانات تحقق

قصوى ، مزقت من ملابساتها اذ كانت

من قبل جزءا من محتوى شامل ۽ .

وعليك انت ان تزودها بملابساتها ،

لاتها لو وجدت في النص لما صارت

٢ - الحياة ملفوفة في رعاء : الامثلة

اقصوصة تراستوى ، اليوشا ، والنئبة

لفيرجأ او عامل المنجم المريض

للورانس . هذه النصوص تبث فينا

ايهاما بالقص المعلق: لانها تعالج

حیوات فی مدی زمنی رحب ، بینما

الحقيقة ان هذه الحيوات مضغوطة جدا

فتبدو النتيجة وكأنها حدث واحد فقط ،

فَنَنَّبَةً قُيرِجا لِآتَتَى تَكُرِ عاطفتها ،

اليوشا لا يكف عن سلبيته وكمونه

٣ ـ الاطار المفرد أو الطلقة السريعة

لدرجة اندراجها في النمطية والنمذجة

الاقصوصة اقصوصة

ذلك بالكاد يصفها .

الاقصوصة .

* تقسيمات القوالب الادبية كسقالة البنائين ينبغى ان تنبذ

* ما وجه الشبه بين الاقصوصة والقصيدة الغنائية ؟

* بعض الصفحات الادبية تستخدم مصطلح الاقصوصة تظرّفا

الكوتافيوياز ، الباقة الزرقاء (٢)

ماهية وطبيعة الخبر كقيمة حياتية .. وملكان أسهل من التصريح بها . اترانا يجلس وحيدا في المطبخ .. مظهره نستطيع أن نقول أن مكانة الاقصارصة المتيىء عن رضاء باسترجاع احداث

> توسل معانيها وايعاداتها براسية الفكرة بل تغضع للشروط القيدة التي تحد من انطلاقها على نحو غامض لا يقره منطق الابداع الخارج عن ثبوتية القوانين ومعيارية المواصفات التقدية ولذا فهي تجاهد في سبيل الوصول الي معطاة بسرعة اغماضة

وميض الفلاش مصير اليوشا المريع .. او جبرية الحتمية للذئبة .

في التصعيد الدرامي للاحداث .

فيها الكتاب مباشرة: بأز • الكون نظام موسع من العلامات كفكا وحياة فتأن السيرك الاجتماعية محدودة الى جد ما ه پولا فوکس: د نحن نموت جوعا في

اللِّي في الطنون عايشين فيكم شفقة للناس اللِّي ري حالاتنا زي شفقة البس هذا النمط من العبارات استخدم

« أبي يجلس في الظّلام ، (٤) ليس من المحتمل ان ينسى صورة

ان القصة القصيرة المتادة لا يمكن أن تكون ذات حبكة معقدة ، أذ أن حبكتها تشبه دائما سلسلة من رابطتين او ثلاث ، على حين أن الأقصوصة لا تحوي هذا العنصر كنظام .. وبالتالي

فكل ما هنالك اغماضة جفن .. استجابة سريعة لنا أن أستمد منها ما نشاء من المتعة أو النفاذ إلى الاعمق حسب

لحكاية ما ، تكاد لا تتجاوزها ويعمد الكاتب الى أن يلبسها بكمية كبرى من الايجاءات : حدث واحد فقط .. محرد حكاية كل شيء يعتمد على اقصى التكثيف: هنة كاسحة من الإدراك والاستيعاب . وفي الاقصوصة لا تتاح للكاتب فرصة ثانية ، فاما أن يصل ألى هدفه مباشرة ودون خروج عن الخط الرئيسي ، وأما أن يتوه في ادغالها وذلك لاعتمادها على هذه المفاجأة الحاسمة الفذة والتي تجعلها تقترب من تخوم الحكاية الخرافية .. وحين نقراً قصتى تواستوى : و النساك الثلاثة ، وه اليوشا ، او قصة أي . إل ، بيرتيز ه ان لم يكن اعلى ، او قصة فرانز كافكا « قراكاس الصياد » : نص ان الكاتب مصمم على الوصول الى هدف ما ، اثارة نقطة معينة وبالطبع على نحو تلميحي موارب يتنكب طريق التقريرية والمباشرة . ما يعرضونه ليس من نفس نمط الانطباع الحياتي الذي نتوقعه في الادب القصمى ، بل شىء لَمُر ؛ انطباعٌ عن فكرة عن الحياة أو التماعة ضوء في الظلام: جزء صفيم مقتطع من الكينونة ، وكلما ازداد قصر الاقصوصة كلما اوغلت في التجريد بالنسبة لنا كمتلقين . فعندما نقرأ قصة اوكتاثيوياز

وفيها لا نكاد نعرف شيئا عن الرجل للهدد بفقدان عينيه ، مادام ان جوهر القصة ليس التاريخ السيرى بل المواجهة لحظة الخطر التي يجد الرجل وعين السنة غيها والتن قد تقع لاي مثا أوعين فلا يهمنا عندند سوى لون عينيه . وفي كلتا الرائعتين لهمنجواي وياز نجد ان

الظروف والاحوال تبهت الشخمسية وتجد أن المسير الجبرى يمحو الفردية الرمز الكثائي الكوتي .

فانت لا تتجدث عن سلسلة حين لا يكون لديك سوى رابط واحد فقط وفي قصنص مثل (موت دولقاشوف) لاسحاق بابل ، وملمس العشب الحاني (٢) للويجي بيراندللو .. او في قصة قارلام شالاموف ، أن الليل ، يكاد الحدث أن يتضاحل ألى أقصى درجة ،

lifelbion وفي احمايين اخرى تبدو لنا الاقصوصة معتمدة على نسيج جزئى

نحس باننا نرتطم بتصادفية الحياة المضة في لمعلة خطرة ، أما قصة بيرتيز فتجعلنا نشعر انبا استحضرنا

في الانب القصيصي عموما هي بمثابة حياته .. او ريما فقط ليحدق في فضاء موقع القصيدة الغنائية من سائر انواع جامد : انها تمزق القلب وتتحدث الى الانساق ل دواخلنا حديثا عميقا ... ولكننا سنجد من المستح تحديد الكهية الشعر الاخرى ؟ فالقصيدة الغنائية لأ حول هذا الرمر الذي يوميل الينا اكثر مما نستطيع البوح به . وكثير من هذا الذي يقال هذا ينطبق على اقصوصة اخرى عن اب أخر منتبذ (منسحب) وهي قصة الكاتب البرازيلي ، جواو

> وهذا ينطبق او ينسحب بالتالي على الاقصوصة ، وعتى ف تصوص مثل قمنة د تولستوی ۽ د اليوشا ۽ او قصة جيوڤاني فيرجا ، ألذئبة ، التي تمسور أمتدادا زمنيا في حيوات الاشخاص المسورين في القصص : يظل في النهاية احساسا قويا باللازمانية كأنما لسنا بحاجة الى تقاصيل او توسيعات ، فالامر كله يجيئنا بسرعة

> ان من يعارسون كتابة الاقاصيص يحتلجون الى الشجاعة والجسارة المتقحمة ، فهم يقامرون بكل شيء على خنتة أبداعية خلاقة . بل أن عليهم احيانا أن يكونوا مهيئين للتدخل بحديث مباشر يصدر عنهم، لا لايضاح المغزى ، بل ليزودوا ألنص بتعليق يزيد

> وفي هذه الحالة يتمسح صوت الكاتب ـ ولنقلها على هذه الشاكلة ـ على جدار ومضاته المبدعة .. ومن ثم ، ومن قبل أن تكاد تبدأ تنتقل القصة إلى نهاية حاسمة مفلجنة ونازفة ومتعبة . هذه النهاية ليست بحاجة الى انهاء الحدث ، عليها فقط ان ترقفه بقجاعة جسورة وحاسمة . وهاهنا بضعة امثلة يتحدث

> قريتنا هنا ، واخيرا نصبح نحن في

أوجين يصرخ بلبل : ، انتو يا اخرانا

كوسيلة للاقتصاد في استعمال المفردات . ولكونها متلبسة بدي الغموض والابهام فاتها تحل احيانا محل الحدث، والحوار والتعليق والتي لا نتسع لها الاقصوصة كثيرا بحالتها الراهنة . وهناك دوما تركيز مبالغ فيه بذكاء ، فليس من المحتمل أن ينسى أي قارىء لقصة جيروم ويدمان الرائعة

مسطح اطلقه الكاتب الإيراشي به ظاهرة روهية مفلحلة في نفس ألاتسان نتيجة لادراكه دلالة غير مالوقة لامر قد ييدو تاقها في حد اجزاء من حدیث او بری منظرا عابرا

١ ـ نشرت ترجعتها الى العربية في ملحق البلاد الثقاق بتاريخ ... ٢ ـ نشرت ترجعتها ﴿ نَكَالُهُ مَجِنَهُ اليمامة في ١٤٠٩/٧٢٩ هـ ٣ ـ نشرت ترجعتها في عكاظ في

حيال نظرة اخلاقية تحاول ان تتدير

ينع في ناصه فجاة شعورا بحلة نفسية لم يجريها من قبل ، (معجم للصطلحات الادبية ـ مجدى وهبه

\$ _نشرت في اعداء الكلمة (عكائل) - 12·4/1/£ à ه - لها ترجعة عربية ينتظر ان تظهر الاعبى أنَّ أحر له الظهور ٦ - نشرت ترجعتها في الاربعاء

(جريدة المينة) في ١٤٠٩٨/٨ هـ - نشرت ترجعتها في عكاظ ٨ ـ نشرت ترجمتها في عكاتا في ١٤٠٩/١٩ هـ ۹ ـ نشرت ترجعتها في عكاظ في ۱۱۰۰/۱۷۳۰ هـ

امثلة قصة ماركيز (٦) في النوم : او اقصوصة عنريش بول (المضحك والضحاك ، (٧) او اقصوصة كاثرين أن بورتر (سِحْر)، في كل هذه الاقامىيص لا تجد حدثا مصورا ، بل مجرد خونولوج داخلي (او مناجاة باطنية الدِّات) أو انسياب في الذاكرة . وكأنما ثمة صوت يتحدث في الهواء ، او كأنما نستجلى ذهنا ما في وضع تقاطعي جزئى Cross-section ، وهذا القطع مقرط السرعة ، مما يجعلنا نعتقد ان

هذه الاقامليص هي الأصعب من حيث

صعبة وعديدة كالتكرار المفنى والسجن في صوت واحد .. الخ .. ٤ - المائلة للحكاية الخرافية : أمثلة كافكا (الحسرة الاولى) (٨) وهنـريشُ ڤون كليست (شـــــادُة لوكرانو) ويتميز هذه الاقاصيص باعتمادها على الدقة التي تنقلها الى افق يجتاز الواقعية يهمزنا الى احضان الخرافة والغرابة وعوالم الاشباح .. وكله يقدم القاص على كتابة هذا النمط فانه يحتاج الى اقمى درجات الثقة

بالتفس اذ أن شبكة الأيهام لا تلقى الا

مرة وأحدة .

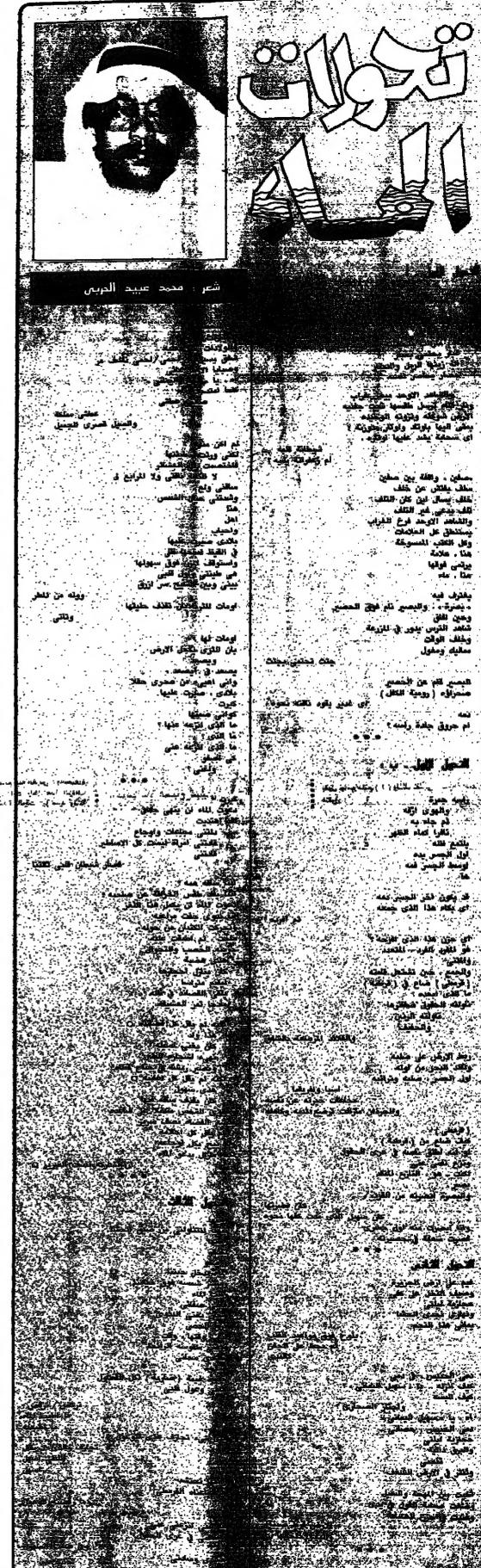
وعندما نقرأ عملا كهذا (يشبه في نسيجه الخرافة) فاننا نجدنا مدفوعين للتساؤل حول الاهمية التي استصغرت الى متوازيات غائمة أو انساف البجوريات ، ولكن هنالك بعضا من هذه الخرافات التي تتسم باكتمال مفرط الجمال (ومنها مثلا قصة كافكا المشاء اليها) وفيها نجد انفسنا على رضى تام وقناعة كاملة بالسطوح المصورة ، بل وريما نبتهج ابتهاجآ خاصا يدفعنا الرفض التأويل والتفسير .. يكفى هذا ولادع القارىء يقرر ما اذا كانت هذه الملحوظات قد برهنت صحة الادعاء يأن ثمة فوارق جوهرية ومهمة بين القصص القصيرة والاقاصيص ، أن تقسيمات القوالب الادبية تخدم هدفا كسقالة البنائين اي : انها نافعة بيدة كمقدمات تمهيدية الا انها ينبغي ان تنبذ .. على اية حال دعونا لا نضيف كلمة واحدة فما من شيء اسخف من مقدمة طويلة لقصار القصص القصيرة

(الاقاصيص). آيرقبح هاو

تعان المساهمة

الأميرة لطيفة الفيصل لعبدالعزيز

بأنها فقدت صكوك الكسهم الإسمية التي تمتلكها فى شركة الأيمدة العربيِّ السعوديِّ « سافكو» إلطام زأت الأيرقلم التالية: ١٣٢٠/١٣٢١ /١٣٢١ مدفيُّة ا لمائدَ سهم ورقم ١٣٦٠٠ مدفِّرٌ المنشق أسهم ورقم ٥٣٤٨٢ مرفية الخسة أسلم ورقمي ١-١٤٢٨ ١٠١٤٢٩ مدفئة السهالواحد/ ويرجى ممن يجديها تسليم إلى المحامى حسيه شكرى صب ٦٦٧ جدة / ته ٦٤٣٣٣٨٥ أوتسليما إلى الشركة بطريحه الدمام الخبر مرصب سهه



بعد ان قرانا جوناثان فلنجستون سيجل عشرات المرات ، واستمتعنا بها متعة لم ترق اليها متعة كثير من الكتب البشرية ، فقد راينا ان ترجمتها ستضاعف لنا المتعة اضعافاً، فيدل الاستمتاع بالجملة والفقرة، فان الترحمة اتاحت لنا الاستمتاع بالكلمة

نقد استمتعنا بها لانها تخاطب النفس . نفس الانسان ، وتطالبه بأن يكتشف نفسه ، وان يكون ذاته ، وان لايؤمن بالوهن او العجز. استمتعنا بها لان القيم فيها قيم

ان يدرك حريته الكائن ؟ وتقول : أن الجسم ليس غير الفكر في قالب منظور . حطم اغلال فكرك ، تحطم أغلال جسدك . وان الحب

عطاء . وان الذي يحتقر الكمال من اجل الترحال يذهب ببطء الى لامكان . اما الذي ينحي الترحال جانبا من اجل الكمال فانه يذهب في التو الى كل مكان . استمتعنا بها لان فيها رمزا جميلا ، شعر من غير قصيدة ، ايمان من غير طقوس ، وروح من غير سجون . استمتعنا

بها لانها تعلمنا ان نكون نحن .

الهامش . بل ارفقنا ايضا ملحقا بوضح يعض اما من حيث عملية الترجمة ذاتها فقد

ماهدًا ؟ •

سيجل ه ؟

وجهدنا ان نترجم المصطلحات الفنية الى ما اتفق عليه من مرادفات عربية فنية مع علمنا انها قد تبهم على بعض القراء ، وذلك رغبة منا في مشابهة الترجمة للاصل . ثم شرحنا ما أعجم او ما استخدم على غير المعهود في

الرسوم للحركات البهلوانية التي جاءت في القصة . وابقينا في الحالين ارتباط هذه المصطلحات بالطائرات لابالطيور . فرتشارد باخ ، مؤلف هذه القصة ، طيار . وهو ينظر الى النوارس نظرته الى طيار . ختاما ايها القارىء ، فاننا نقدم هذا العمل اليك .. الينا جميعا ، لنقيد منه معا ، لنعيشه معا ، ليتحرر كل نورس فينا . من اجل انفسنا

بعية مديد يأغي حين مديد يأض



جوهرية ، لانها تقول : لم اعسر شيء في العالم 00

> و لايهمني مايعتقدون ، سيرون مني كيف الطيران! ولاكن طريدا بحق ان راواً ذلك سأضطرهم الى الندم . . ثم دخل الصوت الى رأسه .. ومع انه كان لطيفا فقد أجفله كثيرا ، فاخذ يترنح ويتعثر في الهواء .

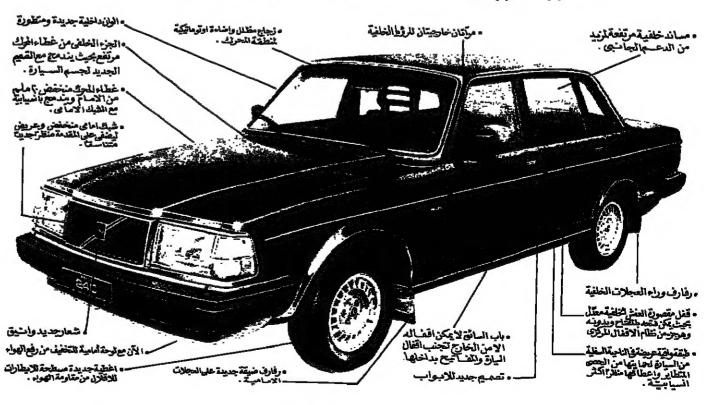
تينتك تلك النوارس فانفسها أذت . أذ يوما ماستری ماتری انت . سامحها وخذ بأیدیها . . على بعد انش من رأس جناح ، فليتشر ، الايمن طار انصع النوارس بياضا في العالم اجمع وانزلق بخفة دون ان يحرك ريشة في جسده ، طار

على اسرع ما عند ، فليتشر ، من سرعة .

«اجل، ارید ا*ن* اطیر ». ياء فليتشر ليند سيجل ، هل تحب الطيران الى كانت في داخل الطائر الشاب لحظة من حد ان تغفر السرب خطأه ، وان تتعلم ، وان تعود الاضطراب . « لاتكن قاسيا عليها يا(فليتشر سيجل) ان



لماذارذنقامت فولقو بكل هذه



هذا التغيير لا يعنى بالطبع ان سيارة فولفور؟ موديل ١٩٨٥ اصبحت قديمة ولكن الإبحاث ٱلسمَّرة الذي تقوم بها فولقى تأتى دا مَّا بنتائج تدعوا في زطاية فالتحسين المسمّى الموديل ١٩٨٦ يحتفظ بكافة مواصفات قولقو الاصيلة الداعة الن يرتاح لها السيد ايضاح في سَيارته موديل ١٩٨٥ ... وَلَكُنَ الموديلُ المحديد يكشفُ عن تعديلات رائعة في الهيكل الخارجي للسيارة ممايزيد في حمالها وروفقها حَيِّتُ أَن موديل ١٩٨٦ اقل ارتفاعًا واكثر نعومةً وإنسيا بَية وهوعل تعديلات في في التصميم من المقدمة حق للؤخرة .. ويالاضافة الى ذلك فهناك ضمان لمدة عَام كامل بصرف النظر عن السافة المقطوعة. وشركة الزاهد التراكتورات وكلاء قوتفو في الملكة تقوم بتقديم افصل خدمات الصيانة بواسطة فنيين متخصصان ومدريين فيمصانع قولقو من اجل ان تبقى سيارات قولقو تعمل يحالة بمتازة فهؤلاء لايستعملون الاقطع الغيارالاصلية وهكذا فهه يقامون ضمانًا مدته ٦٠ شهرًا للقطع والمصنعية . وتَبقى الحقيقة الساطعة مزران سارات قُولِقُو لِا يَتَّعَدُ اهَا الزَّمِنْ . وهذا ما يفسرلما ذا قامت قُولِقُو كِيل هذه التَّعَدُّ يَلَّات على سياراتها طراز يكاموديل ١٩٨٦ بالرغم من روعة وإناقة موديل ١٩٨٥ وهذا أيصناما يؤكد تفوق فولفوعل شلاتها مزاحية السلامة والأمان والاعتاد والراحة والقيمة

قُولِقُو ٢٤ الجديدة وبتأكدوا بأنفسكم .

شركة السؤاهدالتراكتورات كالمتحالة المتحالة المت مُولِقُو VOLVO

الحقيقية للنقود . تفضلوا بزيارة معارض فوتقو وجربوا سيارة

اليه يوما مالتعلمه ؟ ، . ه مالذي يجري؟ أأنا مجنون ؟ أأنا ميت ؟ لا كذب على هذا الفتان العظيم مهما اعتد فليتشرء ينفسه او تألم . خافتا وهادمًا انبثق الصوت في فكره مستدرا د اجل ، قال برقة ، . جوابا . هل تريد ان تطير يا ه فليتشر ليند

00

فأجابه ذلك الكائن البراق بصوت مقعم باللطف : و اذن ، ياه فليتش ، دعنا نبدأ بالطيران الستوى .

طاف (جونثان) بيطه حول (الجروف البعيدة) راقبا . إن (فليتشر جل) الشاب الجلد تلميذ طيران مثالي نهو توى ، خُفيف وسريع في الجو ، ولكن الاهم من ذلك أن لديه حماسا ملتهيا لتعلم الطيران . هاهو قد جاء اللحظة ، رماديا شبابي الشكل ، مزمجرا اذ انهى غوصه ، برقا بسرعة مائة وخمسين ميلا في الساعة متجاوزا مدربه . انطلق هجاة في محاولة أخرى متقلبا نقلبا عموديا بطيئا ، عادا التقلط بمنوت مرتقع

... ثمانية ... تسعة ... عشرة ...اترى يا (جوناتان) .. هاقد .. نفدت .. سرعتي الدينامية الهوائية ... أحد عشر ... اريد .. وقفة .. حادة .. وحيدة .. كوقفاتك .. اثنا عشر .. لَكُنَّ .. اللَّمَنَّة .. لااقدر .. إن أعمل .. ثلاثة عشر .. البُقاط . الثلاث .. الاخيرة .. بلا .. أربعة عشر .. أأخخ ا كان توقف (فليتشر) الرتج اسوا مالدي ال حنقه رغيظه . فقد انقلب على ظهره ، تعشر ، وأندفع بفظائلة منهارا انهيارا حازونيا مقاويا ، واستعاد وضعه الاصلي على بعد ماتة

 أنك تضيع الوات معي يا(جوناثان) ، يالشدة غبائي أحاول وأحاول ولكني لن أفرسها ا مُنظر الله و عرباتان سيجل و مرجي و والها ترجيع مالا أن تقريسها بالتلكيد ماست تعمل القلة (٢٠ بذلك المنف . نقد أضعت من سرعتك أريعين ميلا في الساعة عند النخول يا (فليتشر) ، يجب أن تكون سلسا ؛ ثابتاً لكن سلسا تذكر ؟ ثم نزل الى مستوى النورس الشاب . د دعنا الان تحاول

وماأن انتهت ثلاثة شهور حتى أصبح (لجونثان) سنة طلاب أخرون ، طرداء جميعا ، يمتلكهم الفضول للطيران قصد للتعة . كان مايزال أسهل عليهم أن يتعرنوا على الاداء العالي من

معا أن تشكيلة . وانتبه الى تلك القلة . وكان الدخول سلسا

أن يقهموا الدافع ورامه . ه كل منا بالحق فكرة (للنورس العظيم) ، فكرة عن للحرية التي لاحد لها . • كان (جونائان) يقول لهم على الشاطيء عند المساء ، ، وبقة الطيران خطوة نص التعبير عن المعتبية . علينا أن ننحي جانبا كل مايعد من قدراتنا . لذا فان التمرن على الطيران السريع والطيران البطىء والبهلوانيات الجوية ...

... ويكون تالميده قد عُطُوا في النوم اذ انهكهم الطيران في النهار . أحبوا التمارين لانها سريعة ، مثيرة ، تشبع نهما ينمو مع كل تعرين . ولكن أحدا لم يؤمن _ ولاحتى (فليتشر ليتدجل } _ أن طيران الفكر يشبه طيران الريش والريح . ، كل جسمك من رأس الجناح الى رأس الجناح ليس غير فكرك في قالب منظور . حطم أغلال فكرك تحطم أغلال حسدك .. ، ولكن بغض النظر عن الجوهر ، قان مايقول قصة تمتعهم وهم بحاجة الى مزيد منها كي يتاموا .

بعد شهر واحد فقط ، قال (جوناثان) أن الوقت قد حان للعودة الى السرب . فقال (هنري كالقن جل) ؛ و أسنا مستحدين ، لا يرحبون بنا ، نحن طرداء ، لانقوى على أن تكره أنفستا للذهاب الى حيث لايرجب بنا أحد ، أنقوى ؟ أجابه (جوناثان) : « نحن أحرار في الذهاب الى حيث نشاء ، وأن نكون مانشاء ، ، وأرتقى عن الرمل متجها شرقا

الى حيث موطن السرب . ساد الكرب بين تلاميده لوهلة ، لأن قانون السرب لايسمح الطرداء بالعودة أبدأ ، وماعمى القانون أحد منذ عشرة ألاف سنة ، القانون قال أمكث ، و(جوناتان) قال أرجع ، وهو الان على بعد ميل فوق الماء ، وأو انتظروا فترة أطول لوصل وحيدا الى سرب يعاديه . و ليس علينا أن طنزم بالقانون ، اذ لسنا من السرب ،

إليس كذلك ؟ ثم أربف (قليتشر) قائلا : د لو حدث اشتباك فانتا نمى (جوناثان) بهجودنا مناك لامنا . ، طاروا من الغرب تلك الصباح ، ثمانيتهم في تشكيلة على شكل معين مزدوج ، ورؤوس الاجنحة توشك أن تتداخل . وصلوا (شلطىء مجلس السرب) على سرعة ماثة وخمسة وثلاثين ميلا في الساعة ، يقويهم (جوناثان) ، و (فليتشر) على جناعه الايمن ، و (مثري كالفن) يجامد ببسالة على يساره ، ثم تقلبت التشكيلة كطير وأحد نعو اليمين ... أستواء ... تقلب ... استواه ، والربح تخفق فرقهم جميعا . انقطع زعيق السرب ومسيماته المتادة ، وكأن التشكيلة سكن عظيمة قطعتها ، وأخذت ثمانية الاف عين نورس ترقبها مون أن تطرف ، واحدا ، واحدا ، صعد كل من النوارس بطة نحو الاعلى ، وحلق في أنشوطة كاملة ثم هيط على الرمل ببطه شديد واقفا على رجليه . بدأ (جوناثان سيجل) تقويمه ينه المركات وكانها تحث كل يوم . بابتسامة سلخرة قال : « أولا ، تأخر جميمكم قليلا أثناء

الإتضمام .. ه انتشر الخبر بسرعة البرق بين السرب. تلك الطيور طريدة ، وقد عادت ، و .. و .. هذا لايجوز ، واضمحل تتبؤ (فليتشر) بالاشتباك أمام اضطراب السرب . و طيب ، ثمم ، طرداء ، قال نورس شاب ، ولكن مه ، اين تعلموا طيرانا كعدًا ، .

استغرق مرور كلمة (الكبير) قرابة ساعة حتى وصل الى المسرب جميعا ؛ تجاهلهم ، من يتكلم مع الطريد طريد مثله . من ينظر الى طريد يعمى قانون السرب . حالا واجهت (جونائان) ظهور رمادية الريش ولكنه لم بيد لها اهتماماً . أخذ يمارس تعاريته قوق (شاطىء المجلس) ، ولأول مرة دفع تلاميده الى الطيران باقصى طاقاتهم. مسرحٌ في البور قائلًا : " (مارتن جل) ! نقول أنك تعسن

الطيران البطيء . أنت لاتمسن شبتا حتى تثبت ماتقيل !

لَّذَا قَانَ (مارقن وليام جل) الصغير الهاديء ، الذي جعَل إن وقع ثمت ثار معلمه ، استغرب هو نفسةً من ادأته اذ المبع حريفاً^(١) في السرعة البطيئة ، فغي الفف نسمة استطاع أن يقوس ريشه فيرفع نفسه موّن أن يرفرف بجناحية ، من الرمل ألى الغيم ، وإلى الرمل ثانية . ومثله طار (تشارلز ـ رواند جل) صاعدا (جبل الربح المظيم) على أرتقاع أربعة وعشرين الف قدم . نزل مزرق

فألنف ريتشار كاخ تحمة سيمة محمد تاعي حسن محمد تاغ

أما (فليتشر) الذي لحب اليهلوانيات الهوائية اكثر من أى طائرُ أخر ، فقد أبدع في التقلب العمودي البطيء ذي النقاط المنت عشرة ، وفي اليوم التالي زاد عليها ثلاث حركات على شكل بولاب ، وريشه يومض أشعة على الشاطىء حيث كانت أكثر من عين تختلس النظر اليه . أي كل ساعة كان (جواناتان) بجانب كل تلميذ من تلاميذه

مثلاً ، مقترحاً ، حافزاً ، ومرشداً ، ومعلماً . طار معهم أي الليل والغيم والعاصفة برياضة منهم ، ﴿ حِينَ كَانَ السرب جاثما على الارض تعيسا .

فِ اللهِل ، رويدا ، رويدا تشكلت علقة أخرى حول علقة لتلاميذ _ علقة من نوارس مضولية جاحت لتتصنت الساعات القاول في القائم ، لايمن المدما ال يوق الاكر الريزي الها قبل الشروق .

من الرجوع جاء أول تروس في السرب عبر الحدود ، وطلب أن يتعلّم الطيران . وبدًا أصبح (تيرنس لوول جل) طائرا ملعونا ، وسمي طريدا ، وصار ثامن تلاميذ (جونائان) . لُ الليلةُ التي تلت جاء (كيرك ماينرد جل) من السرب

" أ يا(ماينرد جل) ، لك الحرية أن تكون انت .. انت الحقيقة ، هذا والان ، ولاشيء يمكن أن يعيقك . هذا هو شرع (النورس العظيم) الشرع هذا

بسهولة ، وبسرعة بسط (كيرك مايشرد جل) جِنَاحِيهِ ، وبلا جهد ، ارتقع في هواء الليلة المظلمة استيقظ السرب من نومه على صرخته التي كانت باعلى صوته ، من على ارتفاع خسبة الأف قدم : " أنا الوي على الطيران ، اسمعوا ، أنا أقوى على الطيران مَعْ شَرِوقَ الشَّمْس كان هناك قرابة الف طَائْر يلف وراء حلقة التلاميذ وينظر الى (ملينرد) بشغف . لم يابه أي طائر ما إن رأه لحد أم لا ، وراح يستمع (لجوناتان سيجل) محاولا غهم مأيقول . تحيث عن اشياء يسيطة ـ ان من حق النورس ان

يطير ، وأن الحرية طبيعة وجوده ، وأن كل مليقف أمام الحرية يجب أن يماط عن الطريق ، طقسا كان ، خرافة ، صدر صوت من بين الحشد قائلا: " يماط عن الطريق احتى لو كان قانون السرب ا " فاجاب (جونانان) : "القانون الحقيقي الوحيد مو الذي يقود الى الحرية ، ولاقانون غيره

انت قريد ، موهوب ، ومقدس دون الطيور الأخرى . "أنظر الى (فليتشر) (لولول) (تشارلز رولاند) (جودي لي) أهم أيضا فريدون ، موهويون ،؟ لاأكثر منكم ، ولاأكثر منى . القرق واحد لاغير : أنهم بدأوا بدرسون حقيقة انقسهم ، بداوا يمارسون تلك الحقيقة . عداً (فليتشر) فقد تحرك التلاميذ بلا ارتياح . لم يدركوا أن هذا هو كنه مايقطون . أخذ الجميع يكبر كل يوم ، متشككين ، أو مزدرين .

تتهد (جوناثان) ، معتقدا ان هذا مايتسبب به سوه الفهم . اما أن يصبح المره شيطاناً أو الها . "مأذا ترى انت يا (فليتش)؟ انخن سابقون لغصرنا ؟ " مسمت طويل . "هذا النوع من الطيران موجود هذا أبدا . ليتعلمه من شاء أن يكتشفه ، ولاسخل لذلك بالعصر . قد نكون سبقنا الموضة ، قد تكون متقدمين على الطريقة التي يطير بها

معظم الثوارس . " مذا أحسن " قال (جوناثان) متقلبا لينزلق بشكل

أسبوع تلا واصبح (فليتشر) يطم عناصر الطيران السريم لصف من التلاميد الجدد ، وماأن استرى بعد غوص من سبعة الاف قدم ، شعاعا رماديا طويلا منطلقا بضعة انشات فوق الشاطىء ، حتى انزاق في طريقه طائر صفير في أول طيران له وهو ينادي آمه ، خلال عشر ثانية _ متجنياً المَائر الصغير _ قفرُ (فليتشر لين سيجل) قفرة حادة نعو

بجرف محذري من الجرأتيت الملد . كانت الصغرة مثل بأب عملاق صلب يفتح على عالم أخر ، اذ اصطدم يها صار انفجارا من الخوف والفرع والسواد ، ثم طلف هائماً في سماء غربية ، ناسيا ، متذكرا ، ناسيا ، خانقا ، حزينا ، اسفا ، اسفا جدا . وجاء للصوت اليه كما جاء يوم قابل (جوناثان لفنجستون

سيجل) " الحكمة يا (فليتشر) هي اننا نحاول التغلب على محدودياتنا بنظلم وصير . ولاتجوب الطبران عبر المدخر الإ ن مرحلة متقدمة من البرنامج ."

العظيم)" "ماذا تقعل هنا؟ الجرف المسجرى! الم .. الم ..

" لوه يا (فليتش) ، فكر . مادمت تتكلم معى الان ، فأنت لم تمت ، اليس كذلك ؟ كل ماحدث هو أنك غَيرت مسترى الوعى عندك فجأة . الخيار لك الآن . أما أن تبقى هنا ، وأن تتعلم منا ، عني هذا المستوى الذي يتجاوز في العلو المستوى (الكبار) يأملون بكارثة ما ، وهم الان معتنون لك جدا " طبعاً ، اريد ان أعود الى السرب ، توا بدأت دورة مع

الثلث

"حسنا يا (فليتشر) . أتذكر ماقلنا عن الجسد ، وإنه لايعدو أن يكون فكرة بذاتها ..؟ مز (فليتشر) راسه ويسط جناحيه وحملق عينيه في قاعدة الجرف ، الذي يترسط السرب المتشد أول ما تمرك ، ثار صخب عليم من زعيق الحشد وصيحاته

" انه يعيا ! الميت يعيا " لامسه بطرف جناحه أحياه (أبن النورس العظيم) " " لا انه ينكر ذلك انه شيطان . شيطان . جاء ليفرق

كان في الحشد أربعة الاف نورس ، خاتفة مما حدث وشاعت بينها صبحة : شيطان ! مثل ربح عاصفة بحرية -العيون ملتهية ، والمناقير حادة ، وتحلقت لتدمر سأل (جونائلن) : "أتحسن أنه من الاغضل أن نفادريا (قلیتھی) ؟" " إذا بالتاكد إن إعليف لو غادينا ..." في الحال وقفا حما هل بعد تصف ميل ، وأغلت مناقم .

الجشد اللامعة على هواء فارخ . شيء في ألعالم أن يدرك حريته الطأشر ؟ يمكنه أن يتبعن من حريته لو أمشى وقتا يتدرب . لم يعجز عن ذلك ؟ مازال (فليتشر) يرمش من تغير المنظر . "ماالذي للتو فعلته ؟ كيف جيء بنا هنا ؟ " أنت قلت تريد أن تخرج من بين الحشد ، اليس كذلك ؟

"نعم ؛ ولكن كيف .. "كأى شيء أخر، يا (فليتشر) بالتمرين. بطلوع الفجر نسى السرب جنونه ، لكن (فليتشر) لم يئس . أتذكر يا (جوناتان) ماقلت منذ أمد بعيد عن هب السرب بحيث تعود اليه لتعلمه ٢ "

"اني لاانهم كيف لك ان تحب حشدا من الطبور للترحاول

"أوه (فليتش) لايمب المرء ذلك ، لايمب المره الشر والكراهية عليك ان تتدرب ، ان ترى حقيقة الغريس ، ان ترى الخير في كل واحد منها ، أن تساعدها على أن ترى الخبر أي أتفسها هذا ماأعني بالحب ، كم هرممتع أن تبرح ف ذلك " أذكر مثلا طائرا شابا قوياً ، (فليتشر ليند سيجل)

للتو أصبح طريدا ، مستعدا لأن يعارب السرب على الموت ، موشكا أن بيدا أن بناء جميمه المرير على (الجروف البعيدة) وهاهو اليوم يبني عوضا عن ذلك جنة ويقود سربا كاملا في ذلك الإتجام . استدار (قليتشر) نحو مدربه ، وفي عينه لحقة من خوف ، أمَّا أقود ؟ ماذًا تقصد أنَّ أقول ؟ أنت الدرب منا . لايمكن ان تغادر " الايمكن ؟ الا ترى ان ريما تكون اسراب اخرى ولمثل

(فليتشر) بحاجة الى مدرب اكثر من حلجة من في طريقه ال

"أتا يا (جون) ؟ أنا مجرد نورس عادى ، أما أنت ·· " ... (فالاين الارحد للنورس العظيم) على مااعقد ! " تنهد (جونائلن) ونظر الى البحر . " است بحاجة الى بعد الآن . يجب أن تستمر في اكتشاف نفسك شيئا فشيئا كل يهم ، يجب أن تكتشف (فليتشر) الحقيقي غير المحدود . هو مدربك . يجب ان تقهمه وان تتدرب عليه . " بعد لحظة تذيذب جسم (جوناتان) في الهواء مضينا غدوما واهنا ، واخذ يصبح شفافا . " لاتسمح لهم أن ينشروا الاشاعات السفيفة عنى ، أو يجعلوني صنماً يا (فليتش)* أنا مجرد نورس أحب أن أطع ، وربعا .. (جوباثان) مسكين يا (فليتش) لاتصدق عينيك مأيرياتك غير المحدودية . أنظر بفهمك . اكتشف ماتعرف على

الأن ، وسترى الطريق الانشيل للطبوان . " اضمحل الضوء الواهن ، وتلاشي (جونائان) في القراع بعد فترة ، جر (فليتشر جل) نفسه ألى الجو رواجه سجوعة جديدة من التلاميذ المتشرقين للدرس الاول . قال بشدة : بدءا ، عليكم أن تقهموا أن النورس فكرة الحرية التي لاحد لها ، صورة (للنورس العظيم) ، وأن جسدك من رأس الجناح الى رأس الجناح ليس غير فكرك

نظرت النوارس اليه بغرابة وهي تفكر ، ياهذا ، ليس ماتقول قانونا للانشوطة

تنهد (طيتشر) وبدا ثانية ، ناظرا اليهم بعين الله فقال " مم .. أه .. حسنا ، لنبدأ بالطيران السنوي وما أن قال ذلك حتى ادرك حقا أن صديقه لم يكن طفسا اكثر من (فليتشر) نفسه .

لأقيود . يا (جوناتان) ؟ اثن فعما قريب سابزغ من الهواء على شاطئك . واعلمك شيئا أو تثنين عن الطيران مع انه حاول ان يظهر صارما مع تلاميده ، الا أن (طيتشر سيجل) راهم فجاة على حقيقتيم لوهلة ، لم يرق له فقط عارآي ، بل احب عاراي ٌ لافيونيا (جوناتان) ؟ تامل ثم ابتسم . سبأق العلم عنده ابتدا .

هوامش

(١٠) الطَّلِقُ مُتَاوِرةً هُمُعُودُ فَجِلْتِي مِنْ وَهُمِعَ طِيرِانِ مِسْكُرُ

(٢) حريفا : تعبير عربي علمي معتاد معترف ، وتقا يرادف التعبير الإنجليزي العليي والاحدان

with the same of t



لاترقى ترجمتنا الى الاصل ، ولكنها قريبة منه ماتمكن الترجمة لذلك . فقد حاولنا نقل المعنى بلفظ يتكافأ مع اللفظ الاصلى وبايقاع يشبه الايقاع الاولى . كما حاولنا نقلَ اللفظة العامية الى عامية مثلها ، والفصحى الى فصحى .

ترجمناه . وحيا للقارىء اهديناه ..

وماأن ينتهي الطيران حتى يستريح التلاميذ على الرمل . ومع مرور الوقت أخذوا يستمعون (لجوناثان) عن كثب كانت لديه بعض الاقكار الجنربية فلم يستطيعوا فهمها ، ولكن كان لديه بعض أخر استطاعوا فهمه .

ي سيد المي من بد ر ميرد ديرا جبل جب) من العموب ، متعليلا على الرمل ، جارا جناحة الإسر ، وتهاري عند قدمي (جوناتان) . "ساحني ، "قالها بهدوه من يحتضر " اريد الكثر من أي شيء في العالم لن أطع .." فقال له (جوناتان) : " تعال معي الن ، تسلق معي بعيدا عن الارض ولنبدا ."

" انت لم تقهمني . جناحي . لاأقوى على حراك

" اتقول بمكنني ان اطير؟ " " الأول اثت حر .

كَيف تتوقع منا أن نطير كما تطير ؟ "صدر صوت أخر

قال (فليتشر) (لجوناتان) بعد تعرين متقدم في السرعة ذات صباح : " يقولون في السرب ، أن لم تكن (ابن النورس

العظيم) تفسه فأثث تسبق العصر الف علم .

معكوس ، "ليس في هذا الكلام نصف السوء الذي في مقولة

اليسار بسرعة فوق المائتي ميل أن الساعة ، قفز مصطدما

"جوناتان " فأجلب مدريه بجفاف : "كما اشتهر انه (ابن النورس



قلت مازلت اغسل بالثور حرفا نقيا لأغمسه في قرار اليقين قلت للشعر والافق يرويه نور وتار : أي حلم على مفرق المسبح غازلته أي صيف على شرقة القبر سامرته يا ضمير الحكايات مازلت أهجس بالاغنيات لحقول من القمع تهتز اعناقها للصباح حين ترقى الطيور تغني على عتبات الحياة عندها بلثم الشاعر العبقري القصيدة عشقا وشوق ثم يبقى من الوجد توق تتلاقى المسافات ينهمر الفجر في حرفه اليحيوي الذي لا يموت الف حرف وحرف معى ألف حرف وتبقى حروف المهابة في خاطري ألف حرف وحرف نقي الف حرف وتبقى حروفك .. يا شعر مزروعة في دمي

مليباري في ملحق جريدة الندوة الأنبي بتأريخ ٢٠٧٥/١٤٠ هـ والذي استهدف فيه الحديث ونبدأ الحبيث عن المقالة عن الرّميل الدكتور عبد الله نفسها ثم بعد ذلك ننتقل الى الغذامي فقذفه في أعزّ ما يملك في مناقشة افكأر الكتاب الذي هو ييت القصيد في هذا المضمار . فعن الملاحظ أن المليباري يفقد هذه الحياة . ونُستُ بمقالي هذا منتصىرا للغندامي كشتخص اعرفه أو كزميل في الجامعة المنهجية في طرحه للقضايا ويتبين هذا من خلال احكامه أنتصر للحق لأننا من قوم نقول التي يطلقها كيفما اتفق . فلقد للمحسن أحسنت وتقول للعسىء أسأت كما أمرنا بذلك دينناً الحنيف و . لعن الله قوما بتواطاون على أضاعة حق ، او كما قبل ، السلكت عن الحق شيطان اخرس ، وباديء ذي بدء اود ان ابين ان حبيثي عنَّ الدكتور الغدَّامي

> والتكفير ، لا يعنى انى ادافع عن الْتطرفينَ فِي اقْكلرهمُ الاتجامات الشبوهة والنبن اشار اليهم المليباري في مقاله سواء كانوا ادباء او غير ادياء وننفى ان يكون امثال هؤلاء ق هذا البلد الطيب الذي اصلة ثابت وفرعه في السماء . ولا شك ان المليباري بعقاله هذا قد كشف عن منهجـه المهزوز وتساهله في صون الامانـة العلمية التي يجب على البلحث ان يتحل بها . وسوف اناقشه مناقشة علمية مليفة تخرج عن دائرة للهاترات والشنائم اان مثل هذه الإشياء لا مكان أنها في عالم المعرفة وميدان النقد الصحيح لا سيما وأن لذا أسوة حسنة في العلماء الإوائل من اسلافنا ألذين التزموا بأللنهجية وتحروا الحقيقة لينما وجنت وحيثما كانت .

فهمنا من المقالة انه لم يقرا كتاب ، الخطيئة والتُكفير . وانما قرا مقالا في المجلة العربية أستعرض فيه الكاتب شيئا عن الكتاب وهذا بلا شك ماخذ علمي واضح فكيف يتحدث ناقد عن كتاب لم يقراة وانما قرأ عنه ؟ ويوجه التهم بعد ذلك الي افكار مؤلفه على الرغم ان الكتاب موجود في كثير من المُكتبات ؟ ولكن يبدو أن الميباري لم يكلف نفسه البحث عنه أو قراعته ، وقال ايضا بأن الغذامى قد تحدث عن قميدة ء انشودة المرّ ء للسيك

في مجلة و فصول و وفي الواقع أنَّ الحديث الذي يعنيه كان عن قصيدة ء الخروج تصلاح عبد الصبور ء راجع مجلة فصول العدد الرابع ۱۹۸۶م می ۱۰۰ ه. فالدا کان الليياري لم يستطع ان يوثق نصوصه ويتمرى الدقة في أحكامه وهي القواعد الاساسية المتينة التي تتقرم عليها المقاييس النقدية فكيف يتأتى لنا ان تتقبل هذه الافكار والأقوال بعد أن حطم جسر الثقة الذي يبريطه بالقراء والمتقفين ؟ ويقول : و أن موضوح الخطيئة والتكفير ليس الا مجاراة اسيحية بولس ان بولس والذي اشار ألى أن عيسى أبن الله وأنه صلب تطهيرا

النقاد والفلاسفة العرب . ـ القسم الثاني : من الكتاب حاول ان يكون تطبيقا لتلك المقاييس على شعر ه حمزة شحانة ، وهذا في الواقع ليس فيه اي ماخذ بل ان الغذامي لم يكن أول من عمل هذا العمل فالثقاد العرب حاولوا ان يطبقوا المقاييس اليونانية على الشعر العربي وغير مثال على ذلك قداعة بن جعفر أل كتابه و نقد الشعر ، (راجع شوقي ضيف البلاغة تطور وتاريخ مصر ص ٧٨) وكذلك بعض الثقاد العرب الذين تسموا الاغراض الشعرية الى مدح وهجاء تأثرا بالنقد ومأساةً او كوميديا وتراجيديا فما كان من هذه المقابيس ملائما للأدب العربي بقي واقره الناس وما كان غير ذلك أهمله الباَّحثون ونبذوه . فالغذامي لم يكن مبتدعا في ذلك لأنه طبق هذا المُعْيَاس الغربي على قصائد و حَمْرُة شِحاتَة ، وهى قصائد عمودية تجمل روح الشعر العربي القديم . نفي الحقيقة أن كتاب د الخطيئة والتكفير ، عروس بدوية

عليها مسحة من الجمال والحسن زيئت بملابس الحضارة وحليها دون ان

تعسخ او يخدش وجهها البراق . وما

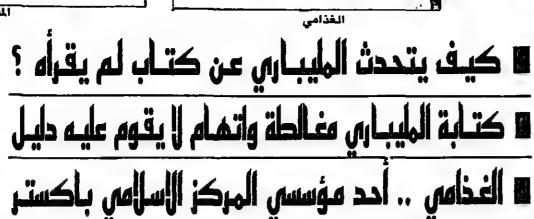
احوجنا في هذا العصر الى التوفيق بين

الأراء لئلا تضيع المقيقة بين الاقراط

والحديث عن ، الخطيئة والتكفير التي يجسدها ابب ء حفزة شَّىحاتةً ، هي تظرته الى المرأة أو العلاقة الفلسفية في نظرته إلى المراة على أنها ابنة لحواء التي أغرت أدم بالأكل من الشجرة ونظرته الى نفسه على انه ابن لأدم الذي تورط في إغراء حواء . فاختيار الغذامي لنموذج الخطيئة والتكفير عند وحعزة شَعْلَةٌ ، لا يعني بأي حال من الاحوال انه ينفى التوبة عن أدَّم التي منحه الله أبياها وذكرت في القرآن الكريم ، وفي نظري ان القضية لم تستعص في فهمها الا على المليباري ، ومما يزيد الامر وضوحا ان الغذامي تطرق الى نظرة عمر بن ابي ربيعة الى المراة ونظرة العقاد اليها فلا جرم ان يستتتج نظرة وحمؤة شجاتة واليها أيضا وخصوصا انه وجد ما يؤيد هذا الرأي من اقوله واشعاره .. ولنفرض جدلا انَّ الدكتور الغذامي لم يكن مصبيا في نظرة ، حمرة شحاتة ۽ الي الراة فهل هذا يدعوناً الى اتهام الرجل بما هو منه

اما قول الليباري بأن الدكتور الغذامي قد كفر حمزةً شحاتة فيبطه حديث الفذامي في الكتاب عن شحاتة نغمه فقد احترمه احتراما كبيرا ودعاله بالرحمة والغفران (انظر الكتاب ص ١١٢) ويقول ايضا في موضع أخر : و وشحاته قوي الايمان بالله ورسله وكتبه بالاسلام وهذا بالنسبة له موقف محسوم منذ عهد مبكر ولذلك قال في احدى قصائده الاولى: يا ليل لا فالدين فوق الحجى

فليعلس الشائس إذعان بصيرة الدين وهال غيرها رد على الصائر أيقانه تقودنا للخير فيحكسة تروي لهيف القلب حرات جبـل عَـلا الله وقـرت بـه ضمائر تلهم عرفانه فتوثير الضير عبلي ضده الله غفرائه وتستميسح واستمر هذا الحس الديني عنده كل حياته وتردد في رسائله الى ابنته .. انظر والخطيئة والتكفير ، ص ١٧٥ ـ ١٧٦ . وإن أعلق على هذا النص وانما اترك ا ِ للقارىء ان يستوعبه فيستبعد ان يكون



الغذامي قد كفر حمزة شحقتة كما للخلق، وفي الواقع ان مصطلح ذهب الى ذلك المليباري . ومن يعود الى ه التطهير ، الذي وجد عند المسيصيين الكتاب يجده زاخرا بالنصوص التي يختلف عن التكفير الذي وجد عنه تبين احترام الغذامي وتقديره لهذآ المسلمين فهناك خطأ او دنب وهناك الشاعر البدع ، وقضية رفض شحانة كفارة من هذا الخطأ والذنب كما تشير الى ذلك كتب التقسير والحديث والفقه . للوظيفة والتجارة والزواج لم يأت بها والدكتور الغذامي لم يتعرض للتطهير الذي اشار اليه المليباري وانما هذا من الغذامي من تلقاء نفسه وانما وثق ذلك بناء على اقوال اشخاص ملتصقين بحمزة شجاتة أو اقرباء له كشيرين تبيل المغالطات واتهام الناس الذي لا يقوم على دليل وهو من مؤشرات اختلاط ابنته . وحديث المليباري في مقاله عن الامور في مفهوم المليباري ولو ترا كتاب ادونيس او عن من وصفهم بالمنفذين ه الخطيئة والتكفير ، لعرف تماما مدى لتوصيات المستشرقين فلا شأن لنا بهم هنا ونستبعد ان يعيش امثال هؤلاء أن اجمافه في اطلاق هذا الحكم لأن هذا البك المسلم الذي عرف بألوفاء الدكتور الغذامي تسم كتابه الي

لعقيدته ووطنه واخلاقه ومما يزيد الموقف خطورة أن المليباري لا يناقش هذه الافكار مناقشة البينوية والتشريحية وغيرهما من المقابيس الاوروبية التي طبقت على الشعر الغربي فشرح هذه المسطلحات علمية فيحاول اسقاطها وابطالها وانما يعرضها فقط كما هي وبذلك يسيء من بهىء من المقارنة بينها وبين بعض اراء

أما الأن أيها القارىء الكريم فدعنا نتحدث قليلا عن استشعار ألدكتور الغذامي للقرأن والسنة والتراث العربي ف كتأبه والخطيئة والتكفيرة وتمسكه بتك الجذور على الرغم من حديثه عن المصطلحات الحديثة . ففي منقحتی ۱۹۰ ـ ۱۹۱.استشهد باربع ليات وأربعة احاديث موثقة من القرأن وكتب المديث اغمافة الى ذكر بعض الأيات والاحاديث التي دعم بها كثيرا من آرائه ، ويقول في من ١٥٢ : د آمر الإنسان في عالة الكارثة أن يردد شعار الوجود الحق: ان لله وانا اليه راجعون ، ، والدكتور الغذاه طبق كل مقابيسه النقدية الجديدة على الشعر العربي القديم كحديثه عن شعر

المؤلف للشعر العربي القديم وذكر المصادر القديمة وتوثيق النصوص .

[ص ١٤] . هل بعد يساورنا الشك بأن المؤلف يتنكر للتراث أو يقف في وجهه ؟ اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا انباعه وأرنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه ، .

لبيد بن ربيعة (ص ٢٨) وقصيدة دريد بن الصمة (ص ٩١) وزهير بن أبي سلمى واطلق عليه استاذ المكمة (صُّ ۹۹) وعندَرة بن شداد (من ۱۲۲) وامری القیس (من ۱۲۷ ـ ۲۰۹) والراعي النميري (ص ۲۸۷) وتحدث عن شعر المتنبى فبين روعته وجماله ومدى استيعابه لتلك النظرات الجديدة (انظر المسلحات التالية : ١٨، ٨٩ ، (١١٦ ، ١٤٩) . وحيتما نقرا (ص ۲۱۸ ـ ۲۱۹) نشعر انتا نقرا كتأبا أي التراث العربي نظرا لتحليل

وقد اقتبست هنا نصا من الكتاب نفسه بيين نظرة الدكتور الغذامي الى الشعر الجاهلي قال : و واتي لأرى الشعر الجاهلي قد بلغ مرحلة تجاوزية سبق قيها كلّ العصور الشعرية من بعده - حتى الحديث منها _ وجاء بنماذج شعرية راقية جدا . وستظل نُعلاج عليا لكل تفوق فني ابداعي ، واخص بالتمجيد تلك النماذج الشعرية الآتية من افداد كامريء القيس و طرفة بن العبد والنابخة النبياني تلكُ القُمْم العالية التي حلقت وتحاق منها قصائد فذة إن هي الا قبود الاوابد من انظر (الفطية والتكفير)

ه كلاسيكي ۽ علّى الشعر العربي القديم لانه يستقل بشخصية لا ينطبق عليها

مثل هذا المصطلح (انظر ص ٦٩) . وأما اعتماده على النقاد العرب القدماء فقد زخرت به صفحات الكتاب فذكر الجلحظ والجرحانى والعسكري والأمدى والخليل بن احمد والغزالي والقرطلجني وأبن بسام واسامة بن منقد وغيرهم ونراء في مشكلة الدال والمدلول التي حلها الفرنسيون بيين ان ابا حامد الفزالي قد سبقهم الى هذا الحل (انظر ص ٤٥ من الكتاب) ذلك غيض من فيض اقتطعته عن كتاب ، الخطيئة والتكفير ، الذي اراد المليباري _ هداه الله _ أن يشوه وجه حقيقته فيقذف الناس بغير حق والله اعلم بالمسن والميء . ولا يسعني هنا الا أن اقول كلمة حق تبعد عن الميدان العلمي وتجنع الى الشخصية أريد أن المديها الى الاخ المليباري فما عرفنا الدكتور الغذامي الآمتمسكا بعقيدته مبادقاً في تعامله مستقيما في سلوكه بل انه احدَّ مؤسسي المركَّز الْاسلامي في اكستر ومازالت سيرته الاسلامية العطرة تغوج بين الاجوة المسلمين في تلك المنطقة . آما غيرته على التراث

وكذلك مقالاته عن شاعرية الاستاذ عبد الله بلخير وكتابته لمقدمة ديوان الشاعر حسين عرب . وكلنا يعلم بأن قصائد هذين الشاعرين عمودية صرفة تحمل بين جوانحها روح التراث العربي ومضمونه . ولا اقسر هذا الهجوم على الدكتور الغذامي الا بقول الشاعر

فيوضحها شيء من الاقتباسات السابقة

واذا أراد اللبه نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان همود ولكن ارجو من اخي الدكتور عبد الله ان يتمنع صدره لثل هذه الاقوال التي مهما بلَّفت في شدتها فلن تغير حِقيِّقة قائمة أمام اعين الناس . فالكتاب

مطروح بين ايديهم وسوف يقدره كل

منصف وطالب علم . ولا أدل على ذلك التقدير من تلك الجائزة التي شرفت بها الساجة الثقافية في معلكتنا الحبيبة حينما قرر مكتب الغليج العربي للتربية تقليدها كتاب ، الغطيثة والتكفير ، بعد غافسة دخلت فيها كل دول الخليج واحالة الكتاب الى محكمين لا يشك أي علمهم وعقيدتهم .

National Chemical Industries Ltd.

نصت النصفية بيع كبير سالمراد التعلني بيدينة جده يعلن مصبف الشركة الوطنية للصناعة الكيماوية المحدودة "مختالتصفية عنبيع بالمزاد العلى يومى الخيس والجمعة ٢٠٢ رسع الأول ١٠٠ الدالعافي ١١٠٥ انوفمبره ١٩٨ مالاصناف النالية

اولا: معدات مقاولات : ونشب علوى ،أوناش كاتو، قلابات، اتوبليات، بملاطات، دنابر، شيول، ماكينات مياء وكررناء، ومامت البلاط وخلافه .

تفانيا ، سيارات ، سيارات بيك أب ، سيارات كوب صالون ، وبوكس أمريك ويا باف . تَالِثًا: موادمتفريت : مجمعة من سواد البناء المختلفة .

وابعا: مبانى جاهزة : وجرات مساكن عاهزة مغروشة ، مكاتب أدمساكن ، مساعات مختلفة .

خامسا : وحدات حديد هياكل : كمية ضخه من وجلات الحديد S.D المعروف باسم مري الاهرامات لزوم الايقن وبعض الخردوات الخاصة به .

مسادسا : مصعانع هناي برجلاس : عدد ٣ وجرات تصنيع نسجات الفايبر جملات مناعة الدنماك ، جديرة ، لم تركب بالعشرون . الأول مصنع كا مل لأبناج الأنابيسية بالموال وأقطار مختلفة والثان لنصنيع دجات الاستعن الموجة والثالث لغلط الرئف أوتوما تيكيًّا .

مسابعا : هوالب بمعيعة من قوالب مسب وتصنيع منجات الغايرم لاس ٠٠ قوارب معفيرة وكبيرة ، ألواح، حواُنطم المبيّرواُستن الخ

شروط المناو و ايتم المنادوابيع ف متودعات الشركة بالكيلو ٢٦ طريق جرة /مكة القديم . ٢- يب المزاديق المنايد ٢ ربيع الأول ١١٤٠٥ الوافق ١١١١١ م١٩٨٥ الساعة الثالثة عصرًا ويتمرف الادام التالية في نفس الموعدال ال بتم بيع جميع الموجودات.

٣ ريدد ٢٥٪ على الأقل من العيمة نقدا ووررسوا لمزاد . وتدفع العيمة خلال يومين من المام الراء ٤ ريلتزم المشترى بنقل البصناعة المشتراه من مكانها فى مدة الرّيّجاوز أسبوع مدن مَاريخ الشراء ،

المعاملة : يمكن معاينة اليضاعة يومياطواك اليق في مستودعات الشركة بالكيلون؟ طريق حِرْ أمكرَ العَرْمَ

ولاي استفساريجي الاتصال تعليفونات: ٤٠٥٩٩٦٩ / ٤٠٥٩٩٢٨ ولايون

And the second of the second o

اختبأت ليلة السفر ، لا اريد الرحيل ، ركعت تحت مرتفع

من التطلع الى الاشبياء من حولي ، في تلك الساعة بالذات ازدادت بعض الحواس عندي ضرارة أتسعت حدقتا عيني فرايت اشياء مىغيرة لم اكن اراهًا من قبل ، وشممت للارض رائحة صدر الام ، بل توهمت أنني اسمع للرمل همسا رعتابا وكان و المرخ اكثر ارتواء وازكى رائحة "كنت اسمع لفظ أهني وهم يتنادون للرحيل ، كانوا قد انتهوا من تجميع كل الامتعة وتعبئتها في اكياس كثيرة أودعت عند الجيران ، كل اشبائي الصغيرة لم تعد ملكي أا اوراقي ، وصوري ، وحتى معظم ثيابي التي كنت ابدو بها وجيها ، أن احدا لم بخبرني انذاك : عادًا بضطر المسافر ان يقبر امتعته ، ويعض خُلاياه وذاكرته ، كنت اسمعهم بربندون فقط ۽ من رائ ما يکره ، فارق ما يجب ۽ فيما يخصني انا كنت احب كل الاشياء داخل منزلنا رخارجه ، حتى الجراء العدائية التي كانت تريض بجوارنا ، وترعبني بنباحها الموصول ، وهجومها الرحشي تذكرتها في اختبائي ، ارتَّعنت . لو رأتتى لاكتشف القوم مخبئي ، لكن ذلك لم يحصل من قبلها

سخر مني قائلاً : هل نسبت تك الجراء الرابضة هناك ا عائليا لا أعلم كنَّهه انذاك وحسبٌ ، دخلنا البيت ، لله ما أرى ، كل الاشياء أختفت ، لم تبك الا الحيطان الصماء كل الوجود بنت في عيني تعالج سكرات الموث ، من خلال الاعين تلوح نظرات القادم على انتحار قسري ، واحزنني كثيرا أن حيواناتنا الاليفة لن ترحل معنا ، القطط التي تنساب وتتلوى على اقدامنا ، وقطيع الاغنام المحتدم داخل حظيرته ، تسللت لا لقي

غامضا بعض الشيء بالنسبة في على الاقل . دخل رجل قصير اسمر واتجه الى ابي ، سمعتهما يتهامسان .. رأيته يشير الى حظيرة الاغتام ثم أخذ يواصل

اشاراته الى الامتعة ، راح الرجل يهز رأسه موافقا .. عندند انفجر احدهم باكيا بحرفة رجره ابي وعيناه غارقتان امضنى هذا الانفجار فاسرعت خارجا الى الفنَّاء ، اصفرار فاقم ينسكب على الافاق لقد بدات القرية تستقبل الليل ، تذكرت كلّ الليالي العابرة ، هذه الفترة بالذات في كل مساه ، هدرت احداثها في نفسي دفعة واحدة ، جاء أخي الأصغر وانتزعني كالرة الاولى من وداعي الخاص ، تجمعنا في المجرة الكبيرة حتى ارتقع اذان المغرب فدبت في القوم حركة ، وعقب المعلاة تريثنا قليلاً حتى رأن الظلام ، وخرجنا خروج الفارين من العدالة ، لا ادري لمَاذَا يَحِدَثُ ذَلِكَ ؟ لَم يَكُنُ ثَمَّةً مِنَّ يَقُوى عَلَى طَرَحَ السَّوَالَ ؛ أَمَّا الى أين نرحل ؟ فهو سؤال ييدو سخيفا وفقدًاك بوجه خاص ، كلنا نعرف الى ابن تذهب ، لكننا لم نكن ندري ، ماذا سنجد ؟ بعد أن تجاوزنا القرية سكت في نفوسنا الخرف من عواء الكلاب

رملي ، تجمعت كما لو كنت مشدودا بالف حبل ، ذلك لم يمنعني صوب الومض الذي لا يكف ، وتساقط بعض الرداد ، قال عشر سنوات مضت جدياء .. لا مطر ولا زرع وها هي السماء

> كان الحي الاصغر بيحث عني جاهدا ، ابصر بي وصرخ ايها الغبي قدّ حان الرحيل ، انّهم يسألون عنك ، قلت : تعالى اختبىء معي حتى يرحلوا ، ثم نعود الى البيت !! وثبت لاعنًا ذلك النباح الموصول ، اسرعنا تتشابك ايدينا الصغيرة وفي الطريق كتت ذائبا في المكان الذي انتزعه من عروقي ، واستخلصه من دمي ، واطرده من بنضائي المتسارعة ، انني لا اكره الاشياه فلماذا اغادرها ، كان قراراً

عليه نظرة ، من يصدق خيل الى ان عيون الاغنام كان ابي لا يدري ايضًا لماذا يرحل ، القرار نفسه كان

الصغيرة ، أخذ الليل يدثرنا بسائر كثيف ، كان السهل مقفرا

عمر طاهر زيلع بشكل مرعب في ظروف أخرى ، لكن برقا ملحا راح يواصل لومض من بعيد وهبت نسمات خصبة ، وساعد المست على تضمديم وقع اقدامنا على الاعشاب الرخوة . عيوننا لا تلتقي " طُلام ، ورهبة ، وتوقع ، ووجيب متلاحق . ثلاث ساعات "با اللهول مرت بطيئة ثقيلة رهيية ، لا ادري لماذا ...! اخذ البرق يتتابع ، قطع من السحب البيضاء راحت تركض من الغرب

توشك أن تعطر الأن ، الآن بالذات ، سبحان الله واستغفر الله ، له في حكمه ما يشاء ويريد ، قالها بايمان بالغ العمق ، لقد كان صوته متهدجا ، قلت أي نفسي ، لتمطر ، نريدها ان تمطر ، لم أكن اقهم العلاقة بين الارض والمار فجأة ند صوت : أصغوا أصغوا .. اصغوا واحدا واحدا .

اكثر .. اكثر .، هل تسمعون حدثت نفسي هل توجد هناك كلاب ايضًا ؟ هممت ان أسال ، لكن الخوف الجمني . اطبق الصمت وأشرع كل واحد اذنه وارهف السمع ، سرت همهمة ، اسكنها والدي بقوله : نعم .. نعم انها كلاب القرية الاخرى . لقد اقتربنا ، انقشع عنا بعض الهم ، عاودنا النشاط وخفت خطواتنا ، بعد نصف ساعة ، لاحث لنا اضواء مصابيع القرية الخافتة ، وغمرتنا روائح الابل والاغنام والاعشاب ، وقال ابي .

تعلمون أن ضيف الليل ثقيل ولو على أهله ، دعونا نبحث عن ربوة نظيفة وثنام . في منامي نسيت هذه الوقائع وعندما استيقظت تلفت ، يا

للمرارة لست في البيت ، كان آمندادا شانكاً من الحشائش الصفراء ، في وسطه قرية كبيرة لا اغراء فيها ، تقبع في مستنقع من أرواث المواشي وأبوالها ، لا شيء نظيف بها غير ثياب الناس البيضاه ، كنت أراهم يتجولون هنا وهناك ، طافت نظراتي بالاهل ، كانوا وجوها امتص المساء التصرم مامها ، نظرات لا معنى لها وحركات سانجة ضائعة . جاء ثلاثة من رجال القرية مرحبين في اقتضاب ، صافحهم

ابي حادثهم برهة ، ثم التقت الينا قأئلا : هيا لقد أعدوا لنا منزلا !! دخَّلنا القرية وأصطف الناس يتفرجون علبنا ، كنت انا ايضا

اتفرج عليهم ، يلبسون ثيابا ناصعة البياض ، لكن ضعفا وخورا يلوحان في نظراتهم وخطواتهم ، ذلك ما اشعرني بالخواء والندم ، كان الثلاثة رجال يتقدمون موكبنا ، حتى وقفوا امام منزل كبير ، كبير جدا بالنسبة الى البيوت التي من حوله : قال أطولهم قامة : تفضلوا .. هذا منزلكم ، واقترب من الباب سحب مغلاقه ، وردد تفضلوا ، تفضلوا ، ثم ذهب وماهياه ابتسم والدي بسخرية وقال : ما هذا ، ما هذا . لقد كان طول الباب مثراً وعرضه نصف متر فقط.

قال : على كل منا أن يرمي بما تبقى من امتعته وثيابه وينحنى اذا شاء أن يدخل انحنينا جميعا بعد أن خلعنا حتى عمائمنا الصغيرة والكبيرة ، ثم تعودنا أن ننحنى عند كل دخول او خروج ، قال أخي وقد انطقه الانحناء .. هناك ، هناك ، كأن السهل برمته بابا لنا .

و القامن حسين على حسين القاض محفد على قيس والموسري أسعد الموسري

عُوْجِهِ الحِدَاءِ سَمِلُكُ ورِيامَ . . .

وَ أَطَالِ النَّسُاطِ الثَّالِي النِّعِينِ النَّدِي جدة الادبي أفيعته مسام عوم الاربعاء الناضي السية قصصية شارك

حيث شارك كل واحد منهم بقصة فقر والاستاذ حسين وعلى مسنين المنة العقم وهي ضمن مجموعته (الرحيل) يُمَا الاستال مُحَمد عَلَي قدس فقد قرا قصيته ، ما جاء ق حُير شاقع و والتي نشرتها و اصداء الكلمة ، في احد اعتطيعا المنطقة أما الاستاد الدوسري فقد قرأ قصة

وها وق الغرادة التقنية المعيض المسية الاستلا-

الته على محمود المنيني والذي استطاع أن يبرهن على رمون المناع الله علمنا الله والمناع الله علمنا الله والمناع عده في أول قراماته النقيلة التي بواجه نها جمهورا

الله على المستوى المستوية التي بواحة بها جمهورا المستوى المستوى المستوية لم تتنافي بالشرية المستوى المستوى بالمستوى بالمستوى المستوى أن يقد المستوى المستوى بالمستوى بالمستوى بالمستوى المستوى المستوى المستوى بالمستوى بالمستوى المستوى المستوى

هُوَوَائِكُ مُوضَعُ لِلْمِعَلَيْاتُ وِالدَّهِيَّةِ ۚ وَأَنَّهُ لَا كُلِّ لَلْمُنْكُ أَسْتَقِعَلُونَ لِلْفُكِينَ مِنْ شِعَى أَنْجَاءُ الْعِلْمِ لَلْمُنْكُ أَسْتَقِعَلُونَ لِلْفُكِينَ مِنْ شِعَى أَنْجَاءُ الْعِلْمِ

وسيدي (الله و الكابة ال تشر بص القراءة

و هو كُنك الله الله يعن كنف يمرن

الرفق فتنعق الوعن من أبناء مدم الرض

اللي الجها السلا الحبني المسمر تك

ما الدي استطاع أن يُعلن من على

داثة تأثير ارتدادي

القراءة النقحية

الصدائة ، الهاجس ، القلق ،

الاشكالية الحتمية . أهي غياب أم اسقاط أم كينونة محور الشكلة والجبل منا هو هذا السؤال، وعند الإجابة تقرقت بنا السبل، لا لشيء الا لان مفهومنا للحداثة مفهوم قامر ، فالحداثة كل ، وكل عضوي لا يقبل التجزئة او التقسيم لان الحداثة بناء ورؤية ، والعلاقة بينهما دينامية ، وإذلك فحين يأتي رفض للحداثة في جانب وقبول أو تسليم لها في جوانب غان السالة لا تكون موقفا من المدانة وحين يقول بعض الكتاب (وان كان من الجائز قبول المدانة في الشعر كتعبير تثري جميل عن المعاناة النفسية المتمثلة في أبراز حالة التمزق والقلق في هذه الحياة ، فالحداثة المتبولة مجالها الارهب والاوسع يكون في الفنون الادبية والفكرية الاخرى كالقصة والرواية والمسرحية والنثر الفني ايضا .. أما الشعر غمن الصعب قبول تحديث شكله

مفايرة وتجربة جديدة .

مرحلتها جمود ، ومن هذا يأتي معنى

الادراك الواعي من المبدع لحركية الفن

وتجدده المستمر ، ومعنى الفهم

المقيقي لماهية الفنان وحقيقة اصالته

المتمثلة أني تجاوزه الدائم فاذا انتقلنا الى

القصص فاننا لن نتسب ايجاد خيط

يربطها أو هما يجمعها هي درن غيرها

لأن مثل ذلك لا يتحقق بالمُسرورة وانما

سأتلمس تفنية تتفسع في كثير من

الاعمال القصصية الحديثة هي قضية

ويطل القصة الحديثة ليس بطلا

فرديا يمك تدرة غارنة متميزة تجعله في

مرتبة اعبل من الانسيان كعنترة

الاغريقية وأنما أصبح البطل هو الكائن

الاتساتى ولذاك فالقاص لا يقدم لنا

الاعمال البطولية الرائعة للابطال وانما

يقدم الكائن الانساني في صراعه لتعميق

حريته وكرامته ، والكرامة والحرية هنا

ليست كرامة الشرف ورد الاعتبار فقط

كما ان الحرية ليست التخلص من ربقة

العبودية او الانظمة المدنية والعسكرية

القديمة وانما يتعالى الى أفق انسانى

لذلك نجد أن الانسان يتخذ صورا

منتللة للسراع في تصص سعد

الدوسري وحسين علي حسين ومحمد

على قدس ، والمبراع في قمنة العقم

غيبي ، صراح انسأتي ضد القدر

ومصدر الاضطهاد للانا غييي ولذك لا

نرى ان هناك تضية محددة أو هما ،

وأنمأ جملة تازمات لا تأخذ طابع

الصراع المحدء ولذلك فان المطورة

تكمن أن داخله ، أما الصراع عند

القدس فهو مسراع عدائي ، والاضطهاد

الذي يمارس ضد الانسان يتم مع الآخر

المعد بشكل عدائي ، صراع تغربي لأ

ينبع من الداخل وإنما من قومية

الحرى .. أما انسان الدوسري فهو اكثر

اقتراباً من الهم ، والمبدع هنا اكثر وعيا

بحقيقة الصراع فالصراع ليس مع

القدر ولا مع قومية وائما صراع داخلي

محدد ، لأن الاضطهاد يلبسه يحاصره

قصة الحوسري

يلف عليه جوانبه .

ارهب وكوني أشملً .

والفرسان الثلاثة بوالاسلال فتواليثولوجيا

البطل الاتسان .

وبنائه الافي حدود خسيقة ؟) لا تستطيع ان نفهم من هذا الكلام انه موقف موضوعي وأع من الحداثة هو موقف يأخذ الحداثة شكلا او لا يفهم منها الا الشكل ، وتقتيت الرؤية وتجزئة الموقف تجاه كل عضرى لا يكون الا مغالطة او لجاجا او قصورا أي الرؤية ، والتعامل اساسا لا يكون معها الا متكاملا فأي تفتيت لها يكون تفتيتا في رؤية المتعامل وليس في جوهر

فلذا كان القصة استطعنا ان تلمع في غمار الركبام الكبير من الأعسال القضمية أعنالا متبنية المتخاهاة تقدم لنا نصلاج حديثة للقصة عت ايضا ان تقدم م جديدا ويناء حديثا ورؤية متميزة ولهذا استطاعت ان تقوم بدور فاعل منفرد في البداية الى ان واكبها النقد مؤخراً فازدادت الصورة جلاء وتبيئت ملامح القصة المدينة او المدانة في القصة . وقبلها الناس قبولا حسنا او ان شئنا الدقة تبولا طبيعيا وظهر هذا القبول أن الغرق بين القصة المديثة والقصة في المراحل التي سبقتها وهو فارق كبح لا تقلمه مكايرة أو استكانة ألى عجد أدبي مرحل ومن هذا راينا من كتاب القصة في الجيل السابق من أثر التوقف لأنه رأى ان الحركة تجاوزته ولم يأنس في نفسه القدرة على مجاراة التجاوز، ورأينا ايضا من أستطاع ان يتجاوز في اعماله نفسه فأصبح يكتب القمعة الحديثة وهر من جيل سايق .

كل هذا لم يتم بمناى عن التقد الحديث الذي أخذ يؤثر في اتجامات زمنية متعددة فهو يواكب الحركة الإبداعية الحالية وييشر بغد أدبي جديد لا يرسم ملامحه ولكنه يهيء أه وهو ايضا أي المقابل يتوم بصركتين ارتداديتين يفسر الترأث ويعطيه أبعادا جديدة وينتجه مرة اخرى وفي الوقت نفسه يؤثر في عطاء جيل سابق يتأثر بالحركة الحديثة ويشارك معها أي

وفي عدّه الامسية ثلاث قصص



حسين على حسين

سماكة ورياط ، اكثر التصاقا ومحلية ، وفي الوقت نفسه اكثر شمولية وبعدا أنسانياً ، لان الانسان أكثر حميمية للازمة التي يعايشها ، ازمة ليست مستريدة لأن الآخر في الداخل .

فمدورة الانسان عند الدوسري لا

تتخذ معقة البطل بالفردى الخارق وأنعا هو الاتسان ، الانسان بمعناه المعلش الذي تسيطر عليه مجموعة من الاحباطات ويقع في حبائل نظام من التعقيدات والاحليل لا يستطيع الفكاك منها ومراجهتها من جهة ، كما لا يمنعه تكرينه التلاحم في نسيجه ، ولذلك يكون لبطل معاصرا بين عدامين الحداء الكابرسي وحذاء المنتصر وبين هذين الحذامين تكمن الاشكالية والقمية بناء على ذلك ترتكز على محورين ، المحور الأول هو المعور الكابوسي ولذلك نرى أن المقطع الاول وهو الكابوس يتخذ اسلوب التكثيف في اللغة لأن التكثيف بيدر لنا عنصرا مهما ومعيزا للجو الكأبوسي حيث تنتقل اثباء الكابوس الشدة النفسية للافكار موضوع القصة لتتخذ صورة الرموز الحادة والصور التي تقوم بعملية الصدمة والعالم الدموي الذي تتحرك فيه الاحداث وهو ادراك لا شك واع من الكاتب الذي جعل هذا المقطع يتمد مثل هذه المدة والكثافة وهو مالا نجده في المقاطع الأخرى ، ومنذ البداية تلمس هذا الجو (الارش بساط من زجاج مطحون ، الجدران اعمدة من ثار ، النواقد اظافر مغروسة على اكتاف الاعمدة ، والباب جلود زرقاء الاجساد تعطرت بالطين) وفي مثل هذا العالم الدموي تسقط دلالات الصور المباشرة فبساط الجلوس والجدران التي يستتد عليها والنوافذ المتكنة ، والباب الذي

أماً المور الأخر الذي ترتكز عليه

يشكل الامان والانفتاح كلها وسائل

تعذيب ارهي تكوينات معذبة ، وفي مثل

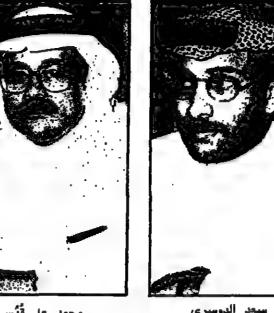
هذا الجن تققد الاشياء معانيها

ويستوى الفعل واللافعل (اسمع شهيق

رئتي، اسمع رفيرهما لكني لا



فاذا عبنا إلى المقطع الأوَلُّ نَجِدٌ إنَّ البطل في هذا الجو الكابوسي مازالت فيه واردة (تدور عيناي ، وانا واقف أي طَلام شحيح) وهنا بيدأ التخدير بواسطة النمل ألذي لا يهلجم وانما يدب ببطه ويصعد والخبر بيدا بالرجلين رمز الوقوف ، ولكن من أين اتى النمل ، لم . يأت من الخارج وانما من اعماق هذا العالم القائم على التكريئات التعنبيية ، ولما كان انسان البوسري غير واقع أي مواجهة مع الهياكل التنظيمية فان النمل هنا ليست له مهمة سوى اشاعة الحذر التدريجي في الجسم وأذلك فهو لا يملك مهاجمتهآ وانما يكتفى برؤيتها تمارس يور تهميشه لا تصليَّتُه ، تحييده وهو موجود فيراها ويصقها (يصعد نمل على أحسابع قندمي ... أحسه يعسل ركبتي ... يصل الرحف الى نصفى ثم الى مسري العاري) ولكن انسان الدومىري ليس انسانا سلبيا عاجزا اد انه رغم الخدر تدفعه روح الرفض والاحساس بالقدرة الى التعرد (احاول مكل الجهد العضل الذي بقي ان احرك اطراق .. اريد فقط انْ اعْلَق قبضتي لأتحمل هذا الدبيب المؤلم .. ان اغلق قبضتي) هذه المحاولات مع النمل الناعم الذي لا يقصد المواجهة ولا يسعى الى تحويل المبراع الى فعل ورد فعل تعينه ابوات اخرى على شل البطل وقتل حركته لتقرغ الى نورها في اشاعة الخدر المرحلي (كيف والقالب الذي أنا فيه



سعد الدوسري

القصة فهو محور الإلف ، الف الحياة اليومية ، ولكث لا يقدم شرائح اجتماعية و إنما يقنف بالحياة اليرمية الى مستوى الكابوس ولذلك نرى ان الكابوس حركة متغلغلة في القصة كلها ، وتم ربطها جميعا بللؤثرات التخييلية ريطا محكما وللك بأن يكرر تكرارا خفيا صورا معينة من نوع واحد حتى صارت الصور الواقعية لديه مجرد غطاء ء يُغطى محتوى أبعد ما يكون عن التسهيل العادي للأحداث

محکم حتی علی مفاصل عظامی ،



محمد على قُدُس

الحودة الغولاد تمنعني ان احني رأسي) هو غدر مرحلي لاته يمنعه من المركة أو حتى الرؤية حتى يحتويه الثمل تماما ويقطيه من فروة رأسه الى اسقل قدميه ، وعندها يرى الاتأ يرأه بأدوأته المليقية (البطن اللامع المنتفخ والارجل التي لا ينجح في تعدادها . والرؤية هي الطريق الى المعرفة والمعرفة تلكيد للأنا ، وتحويل الموضوع

الى ذات وأعية ترئ وتموضع لانها بمجرد قيامها يوصف للنمل اخالته الى موضوح ، ويتحول انسان الدوسري إلى دَاتَ يُشْكُلُ حَمارية على النَّمَلُ البِّنْدَدُ الصراع مواجهة صارمة لطسس معالم يهاجمه الا ألتمل ألواقف على صدره وحول عينيه فتبدر النهاية متمثلة أن ترقف دقات القلب وانطفاء البصر ثم سقوط القلب ، ولكنه سقوط يحمل في داخله بذرة ابنثاقه فتبدأ المركة الدرامية في التصاعد ، والسقوط ليس ماديا بآردا ، وائما سقوط انساني يعمل جدلية الاتبثاق فتظهر روح التمرد مرة اخرى وقد استمدت من السقوط ومن القلب المخضب بالنزيف قوة فاعلة تجاوزت فعل التلقي المعرفي الى القوة الفاعلة النابضة (أشد يكل تواي، ينصهر الفولاذ ... يسيل حارقا جلدي .. اخذ كل مواقع جسدي من وطأته .. يساعدني هذا على التقلص من القالب المحكم علي) ان تقتّع امكانات القعل هو تقتح العهد البحديد لمهد الألم والمعاناة ، أي الشعور بالبعد الماثل بين الواقع والمثل الاعلى، بين العطى والمكن ، وفي الوقت ذاته امكان الخلاص ، فيغتار البطل الألم لانه يعطيه القوة ويساعده على الخلاص . ومع ظهور امكان الاخلاص يركض البطل تجاه الباب ويكون قد تجاوز مرحلة الالم الأولى أن الجو الكابوسي السابق لاته اختار الالم اختيارا فتاتي المحلة الثالثة للفعل _ كانت الاولى في الرقية المعرفية والثانية في القوة القاعلة

شكل جماعة مقابلة وهو لا يرضيه أن يكون شميرا موصولا بهم وانما يستقل كتابيا ، يتجرد من هذا الالتصام التاريخي ، والضمير بثلك يأخذ حيزاً مكانيا متمردا على احكام الزمن ، و ه هم ، حين تأتي على هذه الصورة تميح محورا للنظر لجماعة ما وبعد ثلك يظهر النقيش الآخر للبطل (أثناء خروجي يدخل رجل يهز رأسه لي مبتسماً وملينا بنشوة الانتصار) . وهنا يظهر الحذاء مرة اخرى لوجود محاولة للتحرر نتجل في الصورة الكتابية ، والحذاء أيضا سميك وبرباط سميك ومع أن البطل يتوقع الاقعال المستقبلية المتكررة فهو مع هذا لا يزال

مليثا بأرآدة الفعل (هذه الَّتي سنقول لي اول ما تصعد _ لقد حسمواً من مرتب اليوم أيضا ..

هذه التي ستمست قليلا ثم ...

_ ماذا فعلت بخصوص الوقاية) .

قصة منين على حبين

أما الانسان في قمية العلم لحسين على حسير قهو انسان يعاني من الإشطهاد. الشيئ والصياد - ف. هذه القصة الآيحمل قضية بولا يقع تجك ضغوط الهم وانعا هو ضحية تازمات الداخل تمكمها طبيعة رجود هذه التأزمات ، لذلك تقع القصة في تتاثية مكسية لاتها تصور علاقة الانسان بقكون وفي الرقت نفسه النتاج الداخلي لهذا المسراع والخطورة التي تقع على الاتا ليست ل جدلية الصراع وانما تنبع من داخلها . والدات هنا متميدعة تعاثي من الاضطهاد الغييى ، المتمثل أولا أن أدرية الطبيعة في البحر ، وهو هذا ذأت واعية تعطى وتمنع ، ذات لا تقتحم ولا تتموضع فألا يستطيع البطل ان يستكنه ما ورامها (كل البحارة نظرهم ضعيف وهو بالتأكيد من نفس القصيلة) وينضم الاضطهاد الغيين ، ثانيا في الزوجة العقيم شجرته الهرمة المتيقة ، وثالثا في علاقته بالانسان المتمثل في الضيوف (الضيوف اتوا من القرية التي كان يقيم فيها منذ ثلاثين علماً أو تربّيد ، ليلقوا نظرة على وضعه الخاص ، قالوا ولم يستقر بهم المقام في مجلسه بعد ، انهم يريدون الاطمئتان على شجرتهم عل أثمرت أم لا 1) كما يتمثل في سائق التاكسي (سائق التاكسي لم يتوقف ، لحظة واحدة لم يتوقف ، ما هذا التوتيث الغريب .. غير اتجاهه فجأة ويسرعة غريبة) ورابعا في الامكانات والادوات التي يستخدمها : قىيمىك الخلق القبيم، عصباه القصيرة ، مركبه المتري ، جسمه المصوص كأعواد النرة ، سنارته

القديمة ، ويتمثل الاضطهاد أخيرا أيما يمكن ان يؤنس وحدته ، ويشيع المياة قى سكوته الموات (الموات المعتد من جهة جد مجهولة على حافة البحر الرملية الحمراء اللزجة جدا ، يموت بدرن مقدمات) .

ومع أن هذا الاضطهاد الغيبي لا يستطيع ان يقهمه تماما فهر يستطيع أن يفعله تماماً وهو اذ يفعل ذلك سيبثي في ذاته على انقاد هذا الواقع الذي ما برح تصف غامض في نظره ولذلك أبير يقوم بكل الافعال متراوحا أيضا كما أي بطل الدوسري بين الفعل واللافعل واكن يصبورة اخرى هي الارادة كفعل والارادة كأمنية والعقم الذي ينتظم القصة يمثل

محصلة مظاهر الاضطهاد الغيبي الذي تهيىء له أساسا قدرية للهنة ، مهنة الصبيد أمام البحر الذي يمنح ويمنع ، وقد ادى العقم الشامل لدى البطل ال انعدام الناتج رغم محاولاته اليائسة لكسر الطوق ومقاومة بواعث التأزم .. ونتيجة لذلك تنكسر نمطية الرموز وتحمل دلالات وايساءات جديدة تتجلى في الفجر الذي يعفل معنى الولادة الجنيدة والإلماءة ولكثب هنه والرطوبة طوابا يتشاقط على انقاسه ، يكتمها ربعا ساعات وتتلبد السعاء ، قطعة تلجية سمراء داكنة ستبدو عند الفجر) والشبيف الذي يحمل البشرى وامكانية الموضعة هو هنا مصدر تهديد للذات (انهم يريدون الاطمئنان على شجرتهم هل أتمرت أم لا) واذا كأنت رمزية الضعيف تعني البذل والاكرام فهي هنأ تتطلب شيئا أخر (كاد يصفعهم ريبصل أي وجوههم واحدا واحدا ويطردهم من الدار ، هم وشجرتهم العجفاء) . ويهذا بيدو الخلاف بين بطل العجرز والبحر لأرنست ممنجواي وبطل عسين

على حسين رغم تشابه موقف البطين الرجودي من الحياة ومن الكون ا ويقف صياد حسين على حسين أي عده القمعة امام كونين يتملان المجهول ويمتلئان بأحكام القدر الليل والبحرا والليل والبحر رمزان للاسرار ومظهران من مظاهر تواصل الحياة في الزمن نك التوامس الذي يتلهر فيه الفعل الانساني العتيم مطارات لتحتيق الوجود ، وهو بعمارسة القعل عطبا يريد ان يحقق لسلوكه قيمة لانه يارك ان القيمة هي ما تنهض ل ^{Cl} بِالطَّالِيَةِ ، هِي مَا تَرَغُمُهُ وَمَا تَجِطُّ يرغب به رغبة رفيعة ، ولِذلك فان فكرة

• تقدم ال ادارة الإحوال الدنية في حقل الوائز محمد سلم معيض الجبوري العدري طابا أتجا اسمه جدد من معيض الى عوض لينون اسمه الكائز بعد التعديل محمد سلم عوض الجبوري العارة فعن له معارضة فليتابع الى دارة الإموال العابا محالة عند من محمد المحمد الله المحادة المحادة

بحائل خاتل شهر من تاريمه وظله للواق ۲۷/۸۱۰۸ مكانة للطار بحائل

👁 تقدمت الى ادارة الإحوال للنبية المعرة 🧬

و المحمد الى الدارة الاحوال بعيب المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابقة الم

بعد التعديل هو مزنه بنت بويليد بن مغل ظعرب هن له معارضة فليتقدم الى ادارة الإموال لفنة

بيريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله للوأي . ٢٧/١٩٢٥ علميا

• تعلن لدارة الإهوال الدنية في عدياد الله الله

ب سس سدره الاحوال ثلينية في حدياه ته هم اليها للمرة الذائية المواطن محمد موس محسن بلا اضافة اللقت غييس ليصبح اسمه هو مجد عاد محمن عبيس وذلك بطيطة نفوسه رام 1911 أو محمن عبيس وذلك بطيطة نفوسه رام 1911 أو

۵/۱۳۸۱/۳/ سبل هذه الادارة بردن الا معارضة في ذلك الثقام ال هذه الادارة على عد العماها شهر من تاريخ مشرد

تعلى ادارة الإحوال الدنية (معياء مائه المرابأ

الوامان تحدد على بحرى طالبا تدبيل اسم ابنا الله الذي يرادله في الاسم الى المسر ليمنيع الرمم المسابق المسر ليمنيع الرمم المسابق المسر لحدد على بحرى وذلك بعليقة خارسا را و الله بعد المسرود و الله بعليقة خارسا را و الله بعد المسرود و الله بعد الله بعد

TTTE و ۱۳۷۹/۲۶۷ هـ سجل مسيلة بياي طن له معارضة عليه التلايم ال هذه الإدارة في علم العام

شهر من تاريخه ۲۷/۵۷۰۱ مكتبة الغطاب بمبيله

٧٧/٥٧٠٢ مكتبة الحطاب بصحباء

سجل بريدة بحيث يمسح لسمانة

لقِمباًمين ثلاثة لا اقبل يمثلون أجيالا

ى يعان مقتار عبراللك جبنونى تونس الجنسية عن غاد بقتر افامة رقم ١٩٨٨ / ١ م صادر من جدة طاريخ ٢٥ / ١ / ١ / ١ غرن بجده يسلم ال ادارة الجوازات.

عن طائل على حمزة مجمود عن فقد لوحة سيارة هوندا م/٨٦ خصوص رقم ١١٢٣٤٤٣ صفرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٠ هـ ومن يجدها

يسلمها الى مرور جدة وله الشكر . ٢٧/١٨٩٩١ طلمر

بطن شودری ضیاه الله رامجا عن فقد رخصة فیادة سیارة خصوص رام ۱۹۹۲۸ عمادة من جدة

بتاريخ ١٤٠٧٨٨ هـ وَمَنْ بِجِدِهَا يَصِلُمُهَا مُرور جُدَةً وله الشَّكر ،

●● يعلن راجه حق نواز عن فقد رخصة قيدة

بتاريخ ١٤٠٧/٨ عـ ومن يجدها يملمها ال مرور

وه يعلن صفح عوده البلوى عن فك لوجة سيارة مقاوكس م/٨٣ نكل السعودية رقم ١٩٢٠٥٥ صفوة عن جدة ومن يجدها يسلمها آل موور الوجه

۲۷۲۹۲۵۷ مكتبة ابوناب بالوجه

خصوص رقم ۲۳۱۹۵۰ صفرة من جدة

۲۷/۱۸۹۹۳ طلعر

ALL TWIARRS

_ودات

gga

TA/11LAT

يدة وله الشكر .

لنلك تأتى قصة ولوجه الحذاء राहर दोनी रेक्ट जेरीन राहर जेरीन राहर जेरीन राहर जेरीन राहर जेरीन राहर जेरीन राहर

کے تعلق مؤسسة داله افكو عن غاد استمارة سيارة

وهان مؤمن طاهر فارح جبيوتي الجنسية عن فاد دائر اقامة رقم ١٣٩٢ وعادر من جدة بالربيخ ١٨/١ ١٠ هـ ومن يجده يسلمه الى ادارة الجوازات ماه الشعار.

معادرة من جده بمربع ٢٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ بيات يسلمها ال لدارة للرور وله الشكر . يسلمها ال لدارة للرور وله الشكر .

هه يعلن مصطفي بكرى محمد بكرى من فقد نفاتر الله من الله مسادر من الوجه بتاريخ الاسمالية الاستخداد المدونة الاستخدام بسلمه ال جوازات الوجه وله الشكر . ١٤/٣٠٨ مكلية لبونك بالوجه

و يعان محمد روضان غلام هيدريكستاني الجنسية من فقد دفتر اقامة رفع ٢٣٠٠ ش ٢ صفر من مكة المعرف بقاريخ ٢٠٠/٤/٤٠ ومن يجدد يسلمه الى عدارة الجوارات ٢٨/ ١٩٤٧ ماتسم

TV19177 alfag

ه يعلن عبدالرهمن فقح مصلح العصائني عن الد لوهة سيارة بالسون م/٨٣ رقم ١٧٩٦٢٦ معلى عن صادرة من جدة بالريخ ١٤٠٥/٨٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى أدارة المرور بجدة وله الشكر . ۲۷٬۹۶۱۹ مشم

●⊕ يطن محمد عويض الحارثي صعودي الجنسياً عَنْ ظُدُ أَسِتَدَارَةً سَيَارَةً عَلَيْوَكُسَ مُ/ AY رَقَّمَ 2772,T97 صادرة من الطائف ومن يجدها يسلمها ال مرور الطائف وله الشكر . ASERTONY HARRA

الجنسية عن الله لوسة سيارة نيسان م / 80 تاكل وأم ۲۱۹۳۸۱۹ صادرة من مرور الإجساء بتاريخ ۲۱۳۵/۱۱ هـ ومن يجدها يعلمها الى مرور بيشة دام الله:

وقد يمان حدود محدد حدود الشهرائي سخودي الجنسية عن قاد شهادة دراسية الصف الاول المؤوسط صادرة من مدرسة منوسطة بيشة بالربخ ۱۳۹۹ هـ ومن جيدها يسلمها ال مدرسة ماوسطة سنة ماه الاستفادة المسلمة الل مدرسة ماوسطة

داتوسن ۲۸۰ س م/۱۹۸۰ خصوصی رقم ۲۸۰۱۸۱ صفرة من جدة بتریخ ۱۹۸۰/۱۸۱ هـ ومن یجدها یسلمها ال ادارة للرور وله الشكر . یسلمها ال ادارة للرور وله الشكر .

بِمِلْمُهَا أَلَّى أَدَارُةً لَلْرَوْرِ وَلَهُ الشَّكِرِ . 174197 ماشم

🗨 يعلن عبدظله سعيد عبدالله الشهرائي سعودى

۲۷٬۱۹۰۲۱ مکتب بیشة

-۲۷٬۹۹۰۱ مکتب بیشة

سِلِرةً تُويِونًا م/٨٢ خصوص رقم ١٠٩٢٢٢٧ معرة من جدة ورخصة قيادة سيارة خصوص رقم ۲٤١٨٠٠ مىلىرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥٠ هـ

ے بطن معد حسن عبداللہ عدادی عن فاد لوحة سيارة رقم ؟٩٩٢٥٣ معادرة من جيزان ويرجو معن يعثر عليه ان يسلمه بشكورا ال درور عبياء ۲۷/۵۷۳۹ مكتبة القطاب بصبياء

🕳 يعلن محمد هزاع حسن الزهراني عن فاد استعارة.

وق يعلن عبد حدد بطي القحطائي سعودى الجنسية عن فاد استفراد سيارة سيكس ذال م/ ٥٠ رقم المعالمة عن مرور لبها ومن يجدما يسلمها الى مرور بيشة و الشعر م ١٩٠٤ مكتب بيشة

چه يعان نائدى محمد يزيد مسعود عن فاد شهادة مياك ابنه حسن رقع ۱۲/۶ و والريخ ۱۲/۷/۱۹ هـ المعادر من جيزان ومن يجمعاً يسلمها المعاتب العمدي جيزان واله اللمكر. الاعمدي جيزان واله اللمكر. 🐽 يعلن فادى عبدالسلام مشاقو عن فقد استمارة

ومن يجدها يسلمها الى مرور هدة وله الشكر . TV/18189 طاهر

 يعلن حسن عبدالله يوسف عن فقد جواز سفر رقم ٤٤ - ٧٥ وظريخ ٢٠ / ٣/ ٨ صكر من جدة ويرجو من يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان ٢٧/٥٧١٨ مكتبة الخطاب بصبياه

 يعلن همن بن عل يحيي العازمى عن ظد
 استمارة رقم ۱۹۷۳۰۰ مسلمة من موور جيزان
 ويرجو ممن يعفر عليه أن يسلمه مشكورا الى مرور ٢٧/١٧ مكتبة الخطاب بعبياء

پعان حسن بن طل يحيي الحازمي عن فاد رخصة فيكة رام ۲۹۱۰ و تاريخ ۲۲/۱/۱۲ مطرة من مور جبزان و يرجو معن يعثر عليه أن بسلمه متعكرا ال مرور مبياء ۲۷/۵۷۱۱ مكتبة القطاب بصبياء

قلاب دایهانسو مونیل ۸۶ رقم ۲۵۱۱۵۹ و وارنخ ۱۱۰۲/۲/۲۰ هطره من جنة وپرچو معن یعار عليه ان بسلمه مشكوراً الل مرور جبران ۲۷/۰۱۹۹ مكتبة الفطاب بسبياء

● يعلن محمد لحمد على عسيرى عن فقد استمارة سيارة رقم ١٩٥٦٧٧٢ صفرة من مورد جيزان ويرجد من يعفر عليه أن يسلمه مشكورا الى مزور جيزان ٢٧/٥٦٨٨ مكتبة الخطاب بمسياء

و يعلن محمد لحمد على عسيرى عن فقد رخصة ليفة رقم 1914 وتتريخ 14٠٢/٢/٢ صفرة من مرور جيزان وييجو ممن يعثر طيه ان يسلمه مشعوراً الى مرور جيزان ٢٧/٥٦٩٧ مكتبة الغطاب بصبياء

 یعان صاد ساید جبران الفادی ساودی الجنسیة عن قد اوجة سیارة تریلا موبیل ۸۱ نگل رقم ۲۰۳۱ معارة من موور الریاض ومن بجدها یسلمها ال مرور بیشة ۱۸/۱۳۵۹ مکتب بیشة ■ يعان جاجى محمد ولد تركى الجنسية عن اقد اوحة سيارة كوسيدا موبيل ٧٩ خصوص رام ١٩٩٨ صادرة من مرور الدرياض يتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٢ مكتبة محمد فايز بيشة ١٨٩٦٣٩١ مكتبة محمد فايز بيشة

● يطن على سعيد كنمية سعودي الجنسية عن نق بَيْرَةَ تَوْيِونَا نَكُلُ رِلْمُ١٦٣١٧٧ صَالَوْدُ مِنْ مرور جُدة ومن يجدها يسلمها الى مرور بيثة ٢٨/٦٣٨٨ مكتب بيشة

 يعان محمد تحمد بوزيمير تركى الجنسية عن فاد دفتر فقاعة رقم ٢/٣٨٦ صفر عن جوازات بيشة بتاريخ ٨/٩/٩ ومن يجده يسلمه الى ادارة ١٨/٦٢٨٦ مكتبة ثقالة العلايا ببيشة

 يطن لمند صالح لمند علوى الدمرة يمنى المنسية عن فقد بطاقة عنل رقم ١٩٤٧٠٦ صافرة من الرياض بتاريخ ٢/٧/١٥ [ومن بجدها يسلمها الى مكتب العمل بجدة. TA/19878 AELA

هه بعلن معمد عباس نامبر على عن فلد رخصة قيلة مبلوة خصوص صفرة من عسير بالريخ 12-4/470 عدومن يجمعا يسلمها ال ادارة مرور عسير ويطالله عمل رقع ٤٥٦ عساورة عن منطقة عس

 وهان على سعد سلم العمرى عن فقد استعارة سيارة هاى لوكس رقم ١٥٥٠-١٥٦ م/٧٩ نقل ويرجو معن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال ۱۹۶۱ ایها ۲۷۱ ایها

- تأتى المرحلة الثالثة في الخروج من

الحصار والانتقال من الموقع السابق ،

 عن جابر ابراهیم بحیی عن فاد لوحة سیارة رام ۱۸۱۹۹۳ صادرة من مرور جیزان بتاریخ ۱۸۰۹/۱۹ هـ ومن بجدها یسلمها ای مرور جیزان وله الشكر . ۱۳۹۱ الكنية الحديثة جيران

و يعنن منطان نقيف السديري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوص رام ١٤٣٣٠ مشرة من للديدة للنورة يتاريخ ١٣٩٧/٧٢٠ هـ ومن يجدها يسلمها ان ادارة مور بشع وله الشكر. مآااه/۱۷ مكتب يتبع البحر

عد يعلن سعد سعيد محمد القرني سعودي الجنسية عن فقد استعارة سيارة رقع ٢٥٣٤٥٢٧ عنكرة من مرور بيشة بتاريخ ٧٧/١٣ هـ ومن يجدما بسليها الى مرور بيشة وله الشكر . ١٧/١٢٨٧٢ مكتبة ١٨٤٨ عمليا بيشة ●● تعلن مؤمسة الخضير عن فك استعارة سيارة

العن موصف محصور عن سر محصور سير. وانيت م/ 4.4 كل رقم 200/100 صادرة من موار بينة والاستعارة باسم مؤسسة الخضير ومن يجدها بسلموا ال مورد بيشة وله الشكر. بسلموا ال مورد بيشة وله الشكر. مع بعلن راية عل قلم عن قلال غمية قبارة خامية ٢٠٣٦ بِتَارِيخُ ١٤٠٤/٥١٤ هـ. مصدرها أدارة مرور

تبوله وعل من يجدها يسلمها ال تبوله وله الشكر . ۱۳٬۱۰۱۱ مكتبة للسعودي تبوله

وه يمان عبده محمد بجبي عن الله بطاقة عمل رقم ١٨٠٩/١٠٠ هـ ١٨٠٩/١٠٠ هـ ومن بينام يمامها الل مكتب العمل بجيزان وله

وه ثمان نور الهداية معمد سيرلانكية الجنسية عن

● العائن تور الهداء معدد سيراتحته مجسب من لله جواز مدر رام ۱۹۲۰ م بعد معدد من كواومبيا بترمخ ۱۷ ۱۸۰۰ م ومن بيده يسامه الل السفارة السيراتكية وله الشكر .

مالمالالا للتنبة المقيليةبجيزان

● يعلن عبدالواحد عبدالرحمن مخلص عن فلاه الرخصة القيادة خصوصي رقع "ALTYT صادرة عن مرور جدة .. واستمارة سيارته رقع ١٢٧٧٦٢٥ موديل 42 كريميدا لون رمادي على من يجدهما يسلمهما متكورة الى مرور جدة متعاولا الام مرور جدة TA/VIST

تأتي مرحلة التحرر هذه ريحس بالامان.

حبين يلمس الياب ، يلمس جلد

الصديق ، وهذا يظهر الحداء بكل ما

يحمله مدلوله من المتانة والقسوة

والسحق . الحذاء الذي يمثل الحل

الاخير الناجع لكل محاولة ودلالة الحذاء

متخذ هذا المفهوم لدى الدوسري وإدى

كثير من كتاب القمعة بصورة متقاوتة

الحدة كما في قصة حقول الاسمئت لعيد

الله بامحرز حيث نجد البطل كلما يسال

سَرُالًا يخلع الآخر حدامه فيضربه ثم

يرتديه . وهنا نتضح قيمة عنوان القصة

(الرجه الحداء متانة ورياط) وما تعنيه

وينبغي ان نشير الى ان النمل في هذه

القصة يشَّبه الدود في قصة الدوسري

القضاء الاخير لحارس الحمام) وهو

تشابه لا يعني اكثر من كونه تشابها

وهما مشتركاً لان النمل هنا اتى

متساوةا مع تصاعد البناء الدرامي

ويتجئى المور الثاني القصة أن

المقاطع الاخرى حيث نتتقل من أفق

الغن في المقطع الاول الى الايقاع

الحياتي ولكن الجو الكابوسي مازال

مخيماً على هذه المقاطع وأن لم يظهر

بصورة جلية والمقطع الثاني هو جزه

غىرورى ئى هذا الموضوع لاته يمثل

خروجا من العالم الكابوسي لتحقيق

التوازن النفس والانفعالي ، واستيقاظة

من النوم ضروري ، فهو لا بد أن يعي

حسده الذي هو طراره الهميد للظهور في

العالم لانه حين ينشر شيئا بعد شيء

أَمَاقَهُ فِي الْأَمْعَالُ الْتِي يَحِيا بِهَا هُذَا

العالم أ وجسده من خلال الاستيقاظ

وَلَازِمُ الْأَكْلُمَاتِ النِّي مِنْ الْأَمَا - وَمُنْ .

منا يتكشف الإثراك الذي مو العلاقة

عالم الآشر ، لذلك فحين يعيش البطل في

هذا المقطع جسده بحسب طراز حريته

يؤلف النواة الاولى للمادة التى ترتقع

القيم فوقها ولهذا فهو لا يستطيع النوم

فيخرج وفي المقطع الثالث يتضبح الوجه

التاهم للمبراع بين البطل وبين الجهات

التى تحتضنه بينه ويين الهياكل

التنظيمية التي تعد البيروقراطية

ملمحها البارز ، ويتضبح ايضا موقفه

من هذا الصراع هو بيحث عن الانتماء

وتحقيق التواصل عن طريق المضول

على وطيقة ، والألحاح عليها بالمراجعة

شهرا بعد شهر ، ولكن الاجراءات لها

اشكال كثيرة ، وعدم رغبة التراصل

ادى الاخراله ايضا اشكال كثيرة ، إن

الآخر هذا لا يرقشه ولا يواجهه واتما

وتتنامى حركة المبراع حتى تصل

الى الذروة في المقطع الرابع (الحدّاء) بما

يحمله الحدّاء من معلولات . وفي هذا

المقطع يلجأ الدومري الى خطوة

تجربيية في التكنيك عن طَريق استخدام

الشكل الكتابي ، لان الكتابة لديه جرَّه

من التكنيك ودلخلة في مجال الرؤية .

مِنَا وَصِلَّ الْبِطْلُ أَلَى أَنْ الْهِيْلِكُلِّ

التتظيمية ترقضه نتيجة للخلل الموجود

بينه وبين الهياكل التنظيمية فهو أيضا

يرقضهم ، هو أولا يكره الوظيفة ثانيا

هو يكره د هم ۽ وهذا يتحرر من النسق

الخطى المالوف فهو يجسد الاخر على

يكتفى بتهميشه والغاء دوره .

للقمنة وأشارت اليها الاحداث

كُلمة رياط في العنوان

 عن كريم نزال البيال عن ظد استدارة سيارة نقل السعومية رقم ٢٩٦٣٢٦ صادرة من الجواف ومن يجدها يسلمها ال مرور الجواف وله الشكر .
 ٢٣٩٩٠٠ مكتبة الاراضاد بالجواف وو بعلن فاری کوتیل معبد ستیفه هندی عن فلد

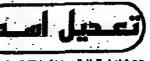
دفتر أقامة رقم AA-Ak وتاريخ ١٤٠٩/٩٠١ هـ صفوة من الرياض . ويرجو من يعلر عليها ان بسلمها ملتكورا ال جوازات بريدة ، P27 P6\07 Elect هده يعلن عبدللجسن رائم القايد عن فقد لوجة سيارة رقم ١٩٣٣/١٨ صفرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/ عد ومن يجنها يسلمها ال مرور الهوف

وله الشَّكر . ۱۳۷۹۰۳۱ مكتبة الارشاء بالجوف يعان مومى عطاء القيماني عن فلا لوجة سيارة نقل السعودية رقم ١٣٥٥/٢٥٠ عطارة من الجوف بالريخ ١٤٠٧/٧ عا هـ ومن يجدها يسلمها ال مرور فَجِرِفٌ وله للثنكر . ١٩٠١٩ مكتبة الإرشاد بالجوف



تام طبها الواطن عبدالحميد لصد اسعاعيل بماني الجنسية طلبا شهدات ميلاد البنتيه الآلي اميرة : للواونة بتاريخ ١٣٩٣/١٤ هـ، وزيزة . للولودة بكاريخ ١٤٠٧/٨١ هـ

بلغبارهما من مواليد منينة طييحل التابعة المارة الجوف من ابوين بمثين الجنسية واللجنة اذ تطن تكورو من أنه أي معارضة أن يلام البيا خلال الالك شهور من تاريخه وانا انتهد الله ولم يتام احد ضيجري الالزم والله الوفق . احد ضيجري الالزم والله الوفق . ۱۳/۹۰۱۲ مكاية الاراشة بالجواف



وبة اعزانات مبوبة اعزانات مبهبة اعزانات مبوبة والله المنطقة المولية (منح جنسية سعوبية)

المح ثمان ادارة الاحوال المنية بلبي عرش انه بناء على خطاب معير عام الاحوال المنية رقم المراء المر

 تعلن ادارة الأحوال للنشية بصبياء انه تكى

●● ثمان ادارة الإحوال اللبنية بالباحة للعموم بانه تقدم اليها للواطن للدعو علظ سلط البعجاني يرغب تعديل اسم زوجته من نوره عبدالله مقبل الفاددي الرندرو عبدالله حدد الروحان مقبل الغامدي ال نوره عبدالله مقبل المعجاني ونك في هليظة نظرسه رقم ١٣٦٦٨ في حليظة نظرسه رقم ١٣٩٨/١٢ هـ جل البلعة . فمن له معارضة عليه التقدم لهذه المُعَارِةُ خُكِّلُ شَهْرٍ مِنْ تَكْرِيحُ نَشْرِهُ. 171 1941 مثينة الوعي الإسلامي بقيامة

🗪 تعلن ادارة الاحوال المشية بالندق بانه تقدم لها للواطن عبدالله همن معمد عيس الطفيل الزهراني حامل الحفيظة ولم ١٦٦١٨ ولتربخ ١٣٧/٧٢١ هـ سجل البلعة بطب حذف اسم جده 1777/11 عد سجور مبعده بحدث عدد اسم جدد الكاني عيس ليصبح اسمة وجد ذلك كالثاني عبدالله حسن محمد الطلبي الزمراني . فعلي كل من لميه معارضة لن مكام لهذه الإدارة خال شهر من تاريخ د نشره والله الوفق ۲۷۱۱۸۱۱ مكتبة المندق بالطائف

🗪 تعلن ادارة الإسوال للعثية بللثيق بانه تكام العالم المن حجرة الحجري المعهد التزامراني هامل العالم على العالم المنافعة العالم المنافعة ال الفقط الغزامري ليصبح اسمه بعد منت حمس . هر لحمد بحيى الغزامري الزمراني . فعل كل من لميه معارضة ان يكلم لهذه الإدارة خلال تمير من تاريخ نشره والله الواق . خلال تمير من تاريخ نشره والله الواق .

 تقدم تل الدود الإحوال الدينة في مدنة المواطن زين مبدالله على عربين طبية الدراطة مطبقة تقوسه وقع ١٩٨١٠ وتاريخ ١١٠٠٠ منجل صاملك قد القد منه منجل صاملك قد القد منه برجی مدن بعثر علیه ان بسلمهه ادارهٔ الاموا است. و در است البنية في صلطه أو الوب أيارة أعوال بديا الا حدادة علم الحاسك أو اخلامها أو الحدود جنوعها أو استعمالها من قبل غم صلحها بالا مطالة بعاد العما النائد المحددة المحددة المعتبدة المطلبة بجيانة



القصاصون والناقد

و صلح الثقرب

■ فايز أبا .

ا علي الرش.

🛎 معمد الطيب 🛎

برجهه القبيح واحساسه بعدم امكانية

تغييره (اعلم انه ليس أي رجهي اي

شيىء من الرسامة _ ما حيلتي فليس في

وسعي أن أتحل عن هذا الوجّه ولا أمل

أي ان يتخلى هو عني) وجهه الذي يصبح

وسيلة تعذَّب له وتدَّمْج لذاتيته تَي وَجِهَكُ

أخاديد يتكاثر في داخلها شعر مدبب

الرؤوس وهو مسحوق من الضغط

الاجتماعي الخارجي المتمثل في نظرة الإخرين اليه ، وهذان العالمان الداخلي

والخارجي البطل تولدا لديه نتيجةً

الاحساس بالتقابل اللازم بين الجمال

الطبيعى وبين الجمال باعتباره فكرة

فالنقص في الاول (القبح) ادى الى تشوه

في الفكرة التي من المفترض أن تكون

روحا توجد بآلنسبة الى ذاتها ، ذاتا

فربية عينية تكمن فيها خصيصتها

الحقيقية والواقعية ، وفقدان البطل

السلوك القيمي تقلقه وتطمئته معا .

(مال على مركبه وحرك مجدافيه بجبرون

لا يعرف الرحمة .. لن يتزحزح حتى

ينال بغيثه ... حمل زوادته وقصد

شاطىء البحر .. وقوده لا نفع فيه ولكنه

حتى الزمان الذي تتمرك فيه القصة

يظهر فيه العقم وتحقيق الرجود فهو

مرجود غير موجود ، او غير موجود وهو

موجود اي انه السلب في ذاته ، الميلاد

والاغتفاء وهو كرونوس في الاسطورة

الاغريقية الذي يلد كل شيء ويقتل كل

ما بلد (سيغير الشبكة .. سيتزوج) ثم

(الذا يغير الشبكة .. يتزوج مرة اخرى

لَادًا ؟ خَلَاقَ مَادًا ؟ مَادًا) رهو بهذا

المفهوم يقترب احيانا من العبثية ولكنها

لمظات يسيرة يتنبه منها ليحاول تحقيق

رجوده عن طريق فعل الارادة كأمنية لا

أبهر لا يستسلم الفكرة الزمان الذي

يتُفَّى على كل لمظاته فالماضي الذي مضي

رزال يقتنصه بالذكرى (سهرات

الصيادين القدامي .. اغمانيهم

رافراههم أيام زمان .. قالوا له أن أحد

اصدقائه القدامي ترك البحر واشتقل

ملاقا (وبالامنية ايضا (اربعون عاما

جعلت رأسه يتملى شعره واحدة سوداء

تزين امته ومع ذلك ستظل امنية) انن

هو يعرف انها ستظل امنية ، ولكن

امنيته سلوك قيمي ، أما المستقبل فلم

يولد بعد ولكته يستدعيه بالارادة (مثاك

واحدة .. ستأثيك حتما حتى هنا ، حين

يئتي الفجر تكون الزوادة قد ملئت حتى

أخرها) اما الحاضر الذي لا يمكن

الاستأك به ، قهر يسعى ويجاهد رغم

وفي قصة العقم هذه يتجل صدق

مقولة ان التكتيك وحده يموضع مولد

الفن والمؤلف بحضوره المستمر هو الذي

ابخلنا الى رعي الشخصية ويتجلى تلك

ل الاستخدام الدائم لضمير الغاتب ،

والقصة من أولها الى أخرها تسير على

هذا النسق حيث تتضح شخصية

الراوي ، ولا يُعد هذا عبيا فنيا في

النكنيك . لان الراوي او الراصد

المارجي قد يكون الكثر قدرة على

شعولية الرزية القضية الصراع ولكن

تعخل الراوى هنا كرامد الم يستثمر

الماف تويكشف عن جولتين الصيالعان

وريما لو تم هذا الرصد عبر الاتا لكان

اكثر اقتدارا على سبر اغوار النفس .

وفي جو العقم هذا والاجداب الشامل

زاد الاحداث مواتبا ورود الجمل

التقديرية بدلا عن الجمل ذات

مَنْ ذَلْكَ لَمْ يَحِدُثُ . وقد تَغُرِقَ لَعَتَرَةً

تبأول او تقصر وقد تموت كما يموت اي

كانن حى ، إن القيط بعد فترة زمنية

وأخيرا ما مقهرم المرية لديه ، ان

العرية لدى بطل حسين على حسين

حرية بمنعها المجز أي جوهر القدرة

(الحقم) وفي ادوات القدرة ، يمنعها من

أجتياز الخطوة المتعالية التي يحفزها

التفكير ولذلك فهي تستمر في الالتفاف

الى الوراء نحو الأرَّضاءات العَفوية التي

فقدت بالرغم من كل المحاولات مصبيرهاً

أن نظره وأكتها شعتقظ بالحنين ألى

فردوسه المفقود في الوجود الارضى .

وفي النهاية يتدانع ايقاع الاحداث في

القمة كاسرا جو الرتاية والسكون

السائد (ضوء الغنار لا يزال يشع ببطء

كيير ، بالضبط مركبة تزحف ، آلسماء

الحالكة تنبلج قليلا ، توقف بعد ذلك كل

ويشتد الضغط على البطل حتى يفقد

وعيه بداته (الدنيا واقفة .. هو واقف

على حاقة البُحر .. تُقف الدنيا عليه ،

امامه ، خلقه ، في وجهه بالضبط ، ولا

يدري تماما ... الضيوف أكيد ناموا) ،

وأذ تصل الأمور الى هذا الحد تنكسر

الرتابة ويتدافع ايقاع الاحداث في نهاية

القمية حتى ليلغ مداه ايضا (تقفر

بجنونُ على صفحة البحر ، جن جنونه في

ربين مذين البعدين المتناميين ، بين

الحركة والسكون يعود اليه الشعور

بالاضطهاد الغيبي مرة اغرى ، فيرحل

في ايقاع رتيب وجود شبيه بالجو القاتم

في بداية القصة لتعود معاناة أخرى

قصة مديد علي قدس

يقابل ذاتا أخرى تقف منه موقفا

.... باحالته الي موضوع .

أما الاتسان عند القدس فهو ذات

ومنذ الاستهلالة نحس ان الجو

المتوتر للقصبة لايحتمل اكثر من ذات

وأحدة واذلك يغرق النص في جدلية هذه

الذات الواحدة التي تحيل الذات

الاغرى الى موضوع فالبطل (غيوله

صاهلة ، ويترنح على سيف الظهيرة ...

ولكته لا يسقط .. وتلقح وجهه الحنطي

سهام شمس حارقة .. والبريق اللامع

ينعكس على جبهته المعروقة _ ولا

يفترقها) فاذا جامت الذات الأخرى -

والني تنجل في مبورتين كما سنوضح

بعد ـ استمالت الذات الاولى الى

موضوع قابل للنسخ ولتدمير روح

التقرد والتعاير امام المعور ، وخاضع

فالذات التميزة في شخصية البطل

النموذج (سالم الرجبي) تحتقظ

بمقيماتها الذاتية في الاستهلالة ولكنها

أيست سرية فالبطل مهزوم ومسعوق

داخليا وخارجيا ، هو مهروم امام نفسه

للتطيل والاتهام عند المعقق ،

للانسان مع الإشطهاد الغيبي -

الحال ، كَاد يرمي بجسمه عليها) ،

وتبلغ الرتابة مداها والسكون اقصاه

مجددة قد يزاداد) ،

لا بد لمثل هذه القصص من صيني يرى فيها ما لا نرى .. 🛚 عزيز خيا. ،

اللغة المباشرة عند حسين على حسين أضعفت بناء قصته هل يحق لنا الآن استخدام مصطلح (البطل) ؟

مثل هذه الامسية من واجبات الأندية وليست تجنبا للـوم ..

اهتم الصينى بالمضمون .. وماذا عن الشكل ؟

لتحقيق امكاناته التي يجهلها البطل ، وامعاناً في ذلك بخفي المسور راسه في غلالة سوداء ليسقط الضوء على البطل ، ويتخذ الضوء هنا دلالة ايحاثية ترمز الى ما يعد أشعاعا حضاريا قادما من الفارج وهنا تتمسع الجدلية الكاسنة في المُسَوَّةُ ، فالضوء المضاري الذي يعني التتويد والاشعاع المعرق هو في الوتت نفسه يعرى اعماقه (تتداح المبور المعتمة في ذاكرته) ويسمق الذَّات الحية المستشرفة (ذلك الانبهار الضوئي يستحيل الى مهد يفجر أي نفسه الضيق

عبناه عدة مواقف : بتشاؤم غريب ليواري سواة احزاته (۲) أم أنه يستر من تأزمه وانتكاسته) .

على كل حال فالامور مختلطة (لم يعد يدري) وتتبع كل هذه الواقف من

والرحشة) ويختلف رد قط البطل مُحكة منفجرة وقهنهية فأرغة . وبرجة تأقيه للضره الحضاري داخل أما الشقمية الاشرى للذان الرطن وخارجه او لدى المسور المتسلطة والتي ترتبط بالضوء وتحكم والمعقق، فهو أملم المحور ذات علالته خارج الحدود فتتضح في تلويحة متصدعة . وتعنى القهقهة حتى تغروري المبتدأ . فالشوه الذي يأتي عند المسور ملتمعا كوميض باهر يؤدي الى تكاتف الصور ، خالبا للالباب _ لا تتحد ماهيته (١) اهي دموع حقيقية تكشف عن الله منذ البداية _ يستميل في النهاية ألى الدفين الذي يسكن نقسه ويممييه مبهد براه عند المعنق (المبورة (Y) او انها دموع کاذبة بتلهی بها الاخرى للذات المتسلطة) متذ البداية واضحا سلحقا (الضوء ساطم وهاج ..

يسقط في بؤيق عيتيه حمما وصهدا . مقابل ذلك جاء رد قعل اليطل غير متعدد من واقع الفكرة التي تلح عليه وهي هزيمته امام الضوء وعدم امكانية

٢ ـ الخروج ..

ـ للذا ترمقني في ايقلظك ٢١ ـ لانتي بيساطة ، اهب النوم ..

أن وظيفتي ، هي سفلنا الرهيد ..

. بعد أن ترصلني ، نم كما تشاه

٣ ـ الإجراء الاخير

لها اشكال كثيرة ..

ـ اته یکره دهم ه

سانه يكره دهم عن

فلا اشتخل ..

٤ _ الحداء

شهر .. متى ينتهي شهركم ؟

الف السيارة باتجاء الشارع الذي جنت منه ..

تُم : لماذًا تحرمنا من رؤية وجهك الطيب ؟

اشكال الاجراءات أعرف معناها ..

هذه التي ستقول لي لول ماتصعد ..

مأذا أنطت يخصرون الوظيفة ؟

ـ لقد حسوا من مرتب اليوم ، ايضا ..

هدُه التي ستصمت تليلا ثم ، تضيف ..

لكره الرطيقة ، لكني ابحث عنها ... أبحث عن الرطيقة ، لكن الاجراء الاخير ، يقول بخفاء

اسخل البيث ، لكتي لا استطيع النوم ، فنخرج ..

سعد الدوسري

ها ، قلاا هي حداه سميك ، پرياط سميك ..

اشمر ، والطَّلام الداكُّن يملا رأسي ، أنَّ المداء يربُّلُع لِي أَلْهُواء ، ثم

تُعِيطُ السيارة .. تهرول ، والعباءة تتفاطف رجليها ، نحو بواية

ـُ لَقَد وعدتموني ان اراجعكم بعد شهر .. راجعتكم ، قلتم : عد بعد

- يجب أن تتصل أ. المصول على الوقايقة ليس سهلا ، والإجراءات

اهم بالخروج من المسلحة ، بلحثًا عن مصلحة المرى ، ليس فيها

اثناء خريجي ، يدخل رجل .. يهر راسه لي مبتسما ، وملينًا بنشوة الانتصار ،. انظر في قدميه ، فاراه يرتدي حدّاء سميكا برياط سميك ..

اركض ألى سيارتي اغرس المنتاح في بأبها بسرعة ، خوفا من النمل ، ومن ان يداممني

الوقت ، فـ : أتأخر اكثر عن موعد خروجها من المعهد ،

مقاومته (شفاهه تتحرك دون كلام ــ رد القعل الالي المتماوت) ، (نعم .. ن ..ع .م .. نعم _ الرد المهتز

وتبلغ القصة ذرة الصراع الدرامي في السؤال الذي يتفجر بالأيحاء (هلّ انت عربي ؟) قالدات الاولى (شخصية البطل) تصبح موضوعا مجهولًا ميهما ، يحتاج الى جواب، كما اصبحت خصيصتها الذاتية عييا وموضع اتهام (مل أنت عربي ؟) لتأتي الآجابة التي تصل عبئية السؤال وقدرية الجواب واستمرارية اللعبة (هذا ما تشير اليه هويتي .. والصورة المثبتة على الهوية

معقولية في المظروف الموجودة. ويترسل الكاتب ايضا اللغة لتصوير محاولات البطل اللاداعية في التخلص من الذوبان امام الذات المتسلطة عند المعور وهي محاولات سلبية تتملى في طاهرة استخدام الاقعال المنوية هذا الإغراق في السنفدام الإفعال يؤدي إلى اللافعل يعنى تاكيد شيء لم يحميل ولم مِنْدُدُ البِطَارِ اِي فِي أَبِيدًا بِنِ البَّاكِيدِ عِلَى فرديته الذاتية فاذا أراد أن يتوم بفعل تعلق باللا امكان ديمسك الضوء

فاذا كان موقفه امام للمقق ترواحت الاقعال بين معتى المضي والحضور والاستقبال بصورة متداخلة ويسقط يرحل، استجال، تسبح، انقطع ۽ ثم بعد ذلك صرخ يصوب تصبب أنتفض ، يملا ، تبليميان ، تارجان ، تسقط ستشرج .. هذه الازمنة الثلاثة تتعاقب لتتخذ مركزا هو الماضر بؤرة الازمة ونقطة تمركز الزمن ثم تمتد بالازمة الى ماقيل الحاضر ومايعده على السواء لتؤكد على استمرارية المصار للذات للسمولة. ويوضع الاستعرارية ايضا « سيل الاستلة الذي يستحيل الى وهج ويصبح رعشة تسرى في سائر جسده

قد فرغ من داخله ففقد ذاته الواعية المأساوي ووسط السراب مازالت خيوله

وقد أفلح الكاتب أي جعل المحاور للبطل صوبا أبديا يضع البطل النموذج موضوعا للتهمة والسؤال _ حيث يتجسد السؤال ذاتا واعية تصرخ ، ولهذا تتناوب ادوار التعرية مع الضوء (انقطع سبل الضوء فجأة .. وعلا صُوتُ السؤال صارحًا) قادًا بتحد هذا المس بعد ذلك وتأطر في شخصية للحقق ضعفت قواه التأثيرية وأتخذ منةة تلازمه مع الضربه (صرخ المدقق في حدة وهو يصوب مصباح الضوء في

٢ - تأتي دراسة اللغة وتراكبيها المُوظفة في النَّص مرحلة شرورية للفهم فهناك الترابط المكسى وتوظيف التضاد لتعميق المفارقة بين انسحاق البطل وبين مايمكن أن يكون رمزا ايجابيا في غير هذه القصة فصهيل الضيول والذى اتخذ من التراث الادبي رمزا لمعوث القوة والاصالة يصبح في القصة عنمر مقارقة وعاملا يرسخ انسحاق البطل وانهزامه وحزتك يتقاقم يتوالد مع صهيل خيواك = وتزداد المأساة عمقا حين ۽ يموت في جهر الضوء الذي تصهل فيه خبوله ، كل هذا الابراز اللا

بالبضته برده لر يحترى الضبوء

ونافورة دم تتقور من قوهة جرح فأرف ه.

كما يتجلى ذويلن الذات في استخدام ضمير الغايب وهو الشخص الثالث أو الراوى والرواى هنا يحاكى تعبيرات شخصيته الصامتة ويتداخل مع الشخصية حتى تنعدم درجة التمايز بينهما في معظم الاحيان ومن هنا كان الحوار قليلا وفي جمل ميتسرة خاطفة. 2 - ويأتى المقطع الاخير بعد أن يكون ويذلك سكنه شيطان يثرعه من النقيض الى النقيض ويزيد من عمق المأساة انه خرج وهو ينتغض فزءا من سؤال كان من المفترض انه شكل خصيصته للذاتية وحثى الصهد القوة الفاعلة الكاشفة التي هزمته في البداية يصبح في هذا المقطع سرابا ومع ذلك يهزمه، ولا تنتهى القصة بذلك أذ رغم الجو

حوار الحضور اتسمت هذه الامسية القصصية بحضور رائع حيث استقطبت

عند حسين مصدر غيبي لا يحمل قضية

• عند القدس تفرضه قومية اخرى فهو تغريبي

• عند الدوسري صراع داخلي محدد

جملة من الإدباء الشيوخ والشبان الذين تواقدوا عليها من مختلف وكنلك امتازت بمدى المشاركة الجادة التي بذلها الحضور في سبيل الوصول الى وضوح الرؤية من خلال مداخلاتهم وحواراتهم

مع الناقد ومع المبدعين وقد شملت هذه المناقشة جملة من القضاياً الامبية تولى طرحها مجموعة من الامباء.

مااريد أن اقرره هذا انتى سعيد جدا ومقتنع أن الاستاذ ، الصيئي ، قد هذه ، الحداثة ، بمعناها الجديد وبمفاهيمها الكثيرة ، ثم اضاف في أخر تعليقه . بالذات للخوض في مثل هذا الموضوع الشائك بعد هذه اضاف وفي أخر تعليقه ..

اما الاستاذ صائح الاشقر فلقد توقف هند اللغة وبالذات عند الاستاذ حسين على حسين .. والتي تختلف في مباشرتها وتقرريتها عن الاستاذين سعد الدوسري ومحمد على قدس .. وقال أن المباشرة اضعفت من تماسك البناء الفنى عند حسينً على حسين وذلك لان _ على حد تعبيره : القصة القصيرة الجديدة تعتمد على تكثيف

وأشأر الى ان تجلى السرد بهذه الطريقة ادخلَ القصة في دائرة النماذج التقليدية وخفف من حدة المسراع الدرامي الناجم عن التصدع الداخلي لبطّل القصة

وعند قصة الدوسري توقف الاستلا الاشقر عند لغة القصة وينيتها الدرامية .. وقال أن اللغة عند سعدً الدوسري تحلق في أفق شعري جميل .. ويعتقد الاستاذ الاشقر أن التفسير النقدي أهمل البعد الاجتماعي للصراع .. وحمل القصة بدلالات

بعد ذلك ترقف الاستاذ الاشقر الى العلاقة بين النماذي الانسانية المقدمة في نصص الامسية وبين الابطال الاسطوريين الذين كانت تمع بهم الابداعات هاضرة اثناء قرامته النقدية

في بنيتها الدرامية وذلك في المقطع الثاني من القصة .. واعتبر أن النهاية فيها أتت مقلقة ولاتتبع مجالا للاجتهاد فيما تُعل عليه .

لِعِنْ الْمُعْلَكُمُّ الْمُؤْجِيةِ الشَّعْقُولُ لِدُ أَبِ وَهُمَّا عَلَى الْبِهِ اذْ الْمُعْلَى عَنِي مُعْدَم في البتاء الفترا القصة القصيرة .. ثم عطف بعد ذلك إلى المفهوم الذي كان برافق كتابة القصة في السابق والذي يطالب بتطابقها مع الواقع . والاحكام النقدية المواكبة لمثل هذا الابداع وتعاملُها المعياري معه .. بما في ذلك الوهدات الأرسطية الثلاث .. وذلك على مقولته وصدقها ببعض نماذج الرواد مثل الاستاذ اهمد السبا والاستاذ ابراهيم

والتي تكمن حسب رأيه ليس في العروق الشكلية التي تتوقف عند اللغة والحجم .. وانما تمتد لتشمل الناهية الفكرية ايضا .. واعتبر الاستاذ المعاميد ان الصراع ل قصة الاستاذ حسين على حسين ليس و قدريا و وانما هو صراع انساني وفي ذلك يلتقى جميع الابطال في قصم الامسية اذ أن صراعهم هو صراع أنساني أولا والحُيرا .. وانما مفارقة حسين على حسين تكمن في ان وعي بطله غائب تماما .. وغير قادر على الفعل الايجابي .

البطل ، والذي حسب قراءة الناقد لم يعد هو ذلك البطل الخارق في كل شيء ... والذي نتجاوز قدراته قدرات الانسان العادي .. وانما اصبح بطلا مازوما معانيا ومنكسرا تحت وطأة الحياة ولكنه مع ذلك قادر على أن يختار مصيره ويحدد بكل دقة مرسَّاته حول الاشياء وموقفه منها .. ويالنالي .. وكما يرى الناقد أبا .. ان هذا التغيير في بناء البطل يستدعي بالضرورة تغيرا في المسطلح .. فلم لايكون التعبير الجديد .. مثلا د الذات ، أو د الانسان ، أو د الانا ، والخ . وذلك لكي يكون المصطلح اكثر تحديدا في الاضطلاع بعبه النقلة الجديدة او التطور الجديد في البناء الغني والفكري للقصة القصيرة .

وارتقائها عن الاساليب التعليمية في تصيد الاخطاء ال محاكمة الاعمال من خلال

ه، خيرته صاعلة : يترنح عل ضيف الطهيرة ... تلفع رجهه المسلي سهام شعص حارث يتعكن على وبهت الطروقة دريق لامم عجدة طبيقة ، كان مريخها الفيدة والعرق التصليم بطريق في داخلة حدوث يعري لا يترفد صفاح إلى اعماله ، الطراف مرتحشة وشفتاء سنك ينبذ أل يعيداً . المرح بشكار متعوماً في الطور والعرق . مصح ية وجهاء ديا متعياً ، إلى مشتوقاً بالقعد ، رفيز وأسه أن مبيق ،

بروه أو يعيرى القيرة تقسيه تتناح المرر النبعة أن واكروه. من متناج بنا جرات ، ذلك الانبار المترثي يعتصل أن مهد

المستوالية المراجعة المواد المور شلك المهد على المهد المهد على المهد ال

شقاء الدنيا يرتسخ أن ملامع رجل أسفر ويغن وسفام يهين و بد الألبح من أمنع وليع عامله ! و لينتي منكنت سالم ، وانا باللبل أست سالم ه .

(هكذا هي ريوه الادليان) (الله الله معرف بشاكم و ا

مُعِمَّا كُلْتُورَةِ الآكَرَتِ * ﴿ أَرِيقُا جِنْنِيةَ أَنِ مِنْمَةٍ ، مَلَّمَ وَجَهِيَّ تَبِدِيهِ قِبْلًا بِمَعْنِ النَّيْءِ سَلِّعَلَمِ أَنَّهُ لِينَ لِيَّ يَجْهِيَ إِن قُرِيْ مِنْ الرَّبِيَّالِةَ الله الن وجهن في هذا الزهنع الحسن و ماجيلتي الليس في وسعي بار التقل عن هذا الرجه ولا أمل في أن يشغل مو عني ه ... وأرسل مسعة المعادمة

يَعَرَثُ هَرِيةً وَجِهِهِ الْكُنْ مِنْ غَيْرِهِ، وَ غَيْرُ مَاهُ أَ رَادِ كُلُمُكُ (رُكُنُكُ فَيْ النَّبِيُّةُ النِّي الْمُثَلِّقُ فَيْهَا عُنْدُهِ ﴿ مبر عدد و المستخدم ا إعداك - تعلقارا ل الغ السل .. الترعوا منك اسرارك البالغة الْمُعْسِمِينَةَ . الرَّادوا أَنْ يَلْمُونِوا مَا أَنْ عَلَى وَالْلِكُ مَنْ حَرُوفَ وَكُلُماتُ الْمُعْسِمِينَة المُعْمِمِينَةُ فَيْ دَلَمْكُ . لِمَ يُعْرِجُوا مِنْ فَعُكُ مَوْعِي صَرِيْنَاعُو النِّلِسَةُ وَلِنَاكُ ا

التي كان بيتلنها الليل والمندي ١١

(فِيْلُونُ وَجِهَاتُ كُلِيهَا ۖ فَذَا الْمُسَامِ }

(وانت كسائر اشتباء الازش () (وأم) الله (الانتي سيكن باليمنك والليز)

أ وانا أبعث لل المستحدة والمستحدد المستحدد المس 🤄 تضبيك عرى الشقاء بالربي 🖟 .

الضوء - ساطع وهاج .. سِتَمَا لَهِ مِزْيِزٌ عَيِنِهِ حسا ومسهيدا .. يبحل في وهج العتمة سِتُحِالَتُ ٱلْرَرُى إِلَى نَوَائِرُ هَلَامِيةٍ تَسْبِحَ لِي ضَبِابِ مِعْثُم .. انقطع سَيْلَ الضوه إلجاة :. وعلا عنوت السؤال صارحا :

كَانْتُ شَفَّاهُهُ تَتَّمُوكُ بَوْنَ كَلام . هَرْ رأسه بالايجاب . لم يعر الامن إي اهتمام - الرقف يُلفذ حجماً لم يقره للعظته .. • هل هذه هي الله الاولى تلتِي تُزور فيها هذه الدينة ؟ م حلول أن يتعاشي جهر (على انت عربي؟!) (عدا سنتسم الله عربيتي ، والصورة للثبة على الهوية) -

عُلَىٰ تَعْدُرُ الْسَوْالُ أَنْ لَلْتُ تَقُوْمُ ال على هذر السوال ما النج هدر ما !! تُصبِي عَرِقًا مَنْ التَّقَصُ والقوف بِعَالِ عَلَيْهِ مِيالَة تَبِلِيمِنْكُ . تُلْهِمِانَ أَنْ مُنْجُدُ عُلَامِيَّةً مِدِيِّنَةٍ ﴿ أَجْرُمِ الْشَبِوهِ سَنقط صَهِدًا عَلَ وَجِهِهُ السلام الرجيم .. لم ييق مله بأسلام .. سوى انك غير حالم... سندوج من عدد اللينة .. إعمى .. تقد تمييز الااران .. والاحجام .. وزيما تضبع منك الذاكرة ااه

كان يهذي بكلام غير مقهوم . التضوية يجهز غينيه ما العرق يتمس منه بغزارة ، تناول منديلا عن للهن على جديد .. فتأثرت ندف منه على جبيته وعنه ، مبتسما الزِّرْلُ فَمَهُ ﴿ الْحَرْنُ مِدِينَةً يَسَكُنْ قَلْبِهِ . ورعشاتُه !! منهات هَيولَهُ ارتعد الصَّهَا عَدَ وَاستُسْلَمَ لِي صحت كَطَعَل سَادَج .

.. عوى المبود في داخله .. جزم النسوء تغترق وأي عينيه .. القبوة يرتسم فيهما هالات محمونة تتحول ال لهيب وصهد ، ري

■ عزير ضياء :

في البداية اشار الاستاذ عزيز ضياء الى قراءة ناقد الامسية الاستاذ عثمان

استطاع أن يعطيناً عن هذه القصيص اكثر كثيرا مما تعطينا محاولتنا الذاتية لفهم بعد أن مرض إلى الصراع التقليدي الناشيء بين الاتجاهات التقليدية ،، والحركة الجديدة في الإبداع لدينا .. واعتثر عن الخوض نيه بحجة انه غير مزهل هذه الليلة فقال .. اكرر أعجابي بالاستاذ الصيئي .. واكرر شيئًا أخر انه لابد في كل قصة حديثة من النوع الذِّي سمعناه ان يكونُ هناك استاذ ، مبيني ، كالاستاذ الصيني يقول لنا ماذا تعنى هذه القصص .

المفردة ودفعها الى اخر ماتحتمل حتى تصبح ايجاشة وشعرية

الانسانية قديما .. واعتبر أن الناقد لم يربط بين هذه الاشياء جيداً والتي كات وأخيرا توقف الاستاذ الاشقر عند قصة القدس .. واشار الى أن هنالك انكسارا

- الأستاك خالد المعاميد توقف اولا عند الراقع التاريخي التطوري للقصة القصيرة

عد كل هذا اشار الاستاذ المحاميد الى مميزات الرواية ونقاط افتراقها عن القصة

≡ قابر ایا

أما الاستاذ الناقد قاير ابا فقد توقف عند م المسطلح ، .. وتحديدا عند مصطلح

اما الاستاذ عالي القرشي فقد اشاد بالاتجاه الوصفي الذي اتسمت به القراءة

ورقف القرشي عند كلمة الاستاذ عبدالفتاح ابومدين الافتتاحية التي اشار فيها الى أَنْ النادي بِعقد مثل هذه الامسية كي لايقال انه غير مهتم بثنب الشباب وكي لايلام على ذلك فقال الاستاذ عالي ان النادي حينما يفعل ذلك أنما يقوم بدور واجبُّ عليه وليس خشية اللوم .

وتحدث في النهاية محمد الطيب عن القرامة النقدية .. واشار الى قوتها .. ويعد ثلك أشار الى أن القراءة النقدية تعطينا الحق في الفصل بين الشكل والمضمون .. وذلك للتعامل مع كل واحد على حدة .. واذا كان هذا جائزا ومقبولا على هذا المستوى عَانَ النَاقِد وعلى حد تَعبِيرِه لَمْ يتَوقف عند البناء الفني للقصم ودلالاته .. ومقابل ذلك استطري في البنية الفكرية للنصوص وقدم لمًّا قراءة نقدية ممتازة .

تلويحة المنتدان

مسلمانية . - به الاحاصات .. انت خزال اعتبار الرضاع الذي ياليني مالانتها. - وان كلت من خال زاويتي الفرار الرضاع الإخراد. الإ إن كل وأبعد منا (اعدَّم صورتك نه ؟) (وهذا هو اسمك .. سألم الرجبي !) المُوهُ بيديه ... و نغم .. تعم .. نعم ء . مُنْرُخُ لِلْمُلُقِ لِي حَدْةٍ وَقُرْ يُصِينِ مُصِياحٌ الصَّوهُ لِي رجعه * و أَجِيا

بعرك بينه تجمعاح المبوء سامس ركسه ورامه الفلالة السوداء أ

متغيرت ملامحك .. مسكون اتت بالرعشة والخوف احمدوت

· كالابهن الذي يتحاش خوء الشمس !! في وجهك الحاديد يتكاثر في - دليظها شعر مديب الرؤوس .. كان هرموناتك الموجبة في ازدياد .. شَقَاتِكِ بِتَكَانِكَ بِالصُّودِ .. حَزْنك بِتَقَاقم .. بِتُوالدِ مع صهيل خيولك .. مع المبهد الذي خلوب لميه كل تدراتك .. و .. و .. و الخميع ا .. يُس الرجل رأسه في الفلالة السوداء .. وقد اسودت الدنيا في عينيه !! جاء صوى مكتوما .. واهنا : « بلل شفتيك !! « .. لِم يتمثلك نفسه مرانفجر ضاحكا .. مال ألى الخلف ،، سقط عقاله وشماعه ، الحرج الرجل وأسه .. كاظما عُيظه .. تأمل المنظر وأبطع ويقه قبرا .. مسد جبهته براحة كله وهو يلتقط زارات انفاسه .. لاشك أن الذي أمامه. انسان مجنون .. أو معتوه لازال يمارس قهقهاته

(

· غَنُوءَ يِسَجُع ... وسيل من الكلمات يصب فوق رأسه ،، سؤال يثبِعه سؤَالَ ِ الله عربي .. نعن لنا معرفة بكل مأيْجري لي بلادنا بسبب سلوككم مالضوء باعر تتضع من خلاله ملاسمه وانفعالاته .. يلفع وجِهُه المنطى سنهدِ تصهل فيه خيله ، ذلك الاتبهار الضوئي يستحيل اَلَىٰ وَهِجْ تُستِّرهِمُهُ نفسه ، يصبح رعشة نسرى في سائر جسده ، تَافَوْرِيَّةً فَمُ تَتَقَجِرَ مَنْ فَوِهَ جِرِحٌ تَأْرَفُ } نة متى يلتتم الجرح ،، وينتهي سيل الاستلة .. ؟!

ربجل تظفل في هُنهد الشوء به غرق في العزانه بـ وقد جندت مروَّةٍ أَمُ اعْرَقُوه بِأَسْتُلَةُ أَسْتَثَرُأُوا بِهَا دَاعْلُهُ أَحْضَعُوه لَتَجِرِيةٌ فقد فيها أشياء كثيرة .. جرحه تختر ، النزف في الداخل .. بسكن جسده شيطان يقهقه تارة .. ويوأول تارة لخرى ، انتهى سيل الأسطة ..

حكتت عربين سله . وقد نضبت في داخله الاجوبة خَرج سالم منَّ مُسَّالَة الدماساة .. يجتر الله وحزنه .. وجرهه ينتنض لصريقة السوال يموت في جهر الضره .. ذلك السراب الذي تصهل فيه

لوچه الجذاء ساگه و رباط الرسامة ادى الى عدم قدرته على تجاوز الانفصال ين وجوده الخارجي وبين الإمداء : ألى الكثير من الأمنية ، منينته الرجردية مذه المنينة التي أم تصنع إلا أكب تفعد تصبغ كل وجود بصبغتها وتعطى لكل خارجي هويتها حتى ومنل به الآمر في الاخير الى أن بيحث عن حقيقته وعن

الارض بسلط من رّجاج مطمون .. الجدران اعمدة من تار .. التوافير إطاقر مغروسة على اكتاف الإعدة ، وألياب جلود "رزقاء لإجساد، تعطرت بالطين والكرافي ، الجدران ، المنوافلا . تدور عيناي ، وانا واقف أن طلام شحيح ... اسمع شهيق رئتي، اسمع زفيرهما، لكني لاانتفس، لاانتئس، يصعد نمل على اصابع قدمي الحافيتين. كيف يخرج النمل من ارض زجاج ؟

يب على ساقى العاريتين بيطه .. احسه يصل ركبتي ، وأحس ان أحاول بكل الجهد العضلي الذي بلني ، أنَّ أحرك اخراق .. كيف ، والقالب الذي انا له مجكم ، يعتى على مفاصل عظامي ؟ التَّوَدُةُ الْقَوْلَاتِيَّةُ ، تُمَّنَعْنِي أَنْ أَحِنَّى رَأْسِي ،، قارى : هل هو نمل "؟؟ يداي المُبتتان على المجدار ، عاجزتان عن الحركة ..

اريد فقط ، أن اعلق تبغستي ، لاتحمل هذا الدبيب المزلم ، أن اعلق يصل الرّحف الى نصلي ، ثم الى صدري العاري .. ينتسم من ملصلي الكنفين ..

طلبور الى تراعي .. طلبور الى رقبتيَّ ، وجهي ۽ فروة رأسي ،، يايدي ۽ ياراسي ۽ يافروڌ راسي ... امساب بالنمل .

بالنملُ ، للقد رايته الان ،، بطن لامع منتقح ، عينان كبيرتان ، قرنان طويلان ، وارجل لا انجع أي تعدادها .. ولا أعرف أن كان للنملة قلب ؟ يثرو ، وفي لحظة ولحدة ، يترس النمل الواقف على معدري ، اشابه في جلدي .. ريقفر ألنمل الواقف حول عيني ، في ماه عيني .. لحارل بلع ريلي ، فلا بمبلتي الوقت .. تتوقف دفات قلبي .. ا افرل ؛ اقتصه النمل ..

يبدأ بصري في التلاشي .. أ امرخ 1 اطفاه النمل .. باقلبي .. باعيني د يسقط قلبي مخضيا بالنزيك .. يتفجر ماه عيني .. اشد بكل قراي .. نصير الفولات .. ويسيل حارقا جلدي .. تفرّ كل مواقع جمدي من وطاته .. يساعدني هذا على التخلص من القالب المحكم على .. اضم نفس حول نفس واركض باتجاه الباب ..

التحرر انستني رجع الزجاج المهشم تحت الدمي .. اركض باتجاه الباب "، السه ،، أحس انثي الس جاد عديق ،، ا ـ لڻ نيلس ..

موية لها من الخارج (ابحث عن موية اخرى .. ابحث عن نفسى الضائبة) علمهم ادرات النبل الغرق الجهريبين اللجمال" الطَّبْيعنَّ وَيَبِّن المُربِية" الثَّالَ" ال الجمال الفتي تضحم فيه الاحساس بالانسماق وبالتالي التمول السريع للبطل من الذائية الى الموضوعية فأسيحت كل مواجهة الذات الاخرى امكانية حتمية لاحالته الى موضوع وكأتما تنشق ف عاله ثغرة واسعة تنساب منها الاشياء الى الاخر دون ان يملك دفعا فهذا الانسباب وتصبح نفسه عارية امامه وامام الاخرين من (كم غامنوا في اعماقك .. تخلفاوا في قاع نفسك .. انتزعوا منك اسرارك البالغة الغصوصية) وتقلت منه حريته لكي تمنع موضوعا معطىء موضوعاً مجهولا لاحكام مجهولة ، ويتأزم البطل ويحس بالخطرحين تنكر الذات الاخرى تعاليه الخاص فيحاول أن يحيلها الى موضوع ولكن نتيجة للنفس المتصدعة والارتباط السلبي بين عالميه الداخلي والخارجي لا يشر ذلك الاعن مواجهة هارية ومقاومة مهزومة (أرادوا ان يفرغوا ما في عقلك وقلبك من حروف وكلمات _ ليست كلمات حرة منطلقة وانما ـ: احتبست في داخلك لتنتهي المواجهة بالهروب الخالص ثم الهزيمةً

النهائية والقناعة بالمضوعية (الصور المعتمة في ذاكرته ، يرحل في وهج العتمة ، مع العهد الذي تذهب فيه كل قدراتك وتضيع) واذا وضعته لظروف موضع المواجهة فلا تكون وجها الوجه (اريدها جانبية لو سمحت عندثذ يحاول الهروب الى التاريخ حيث يستحضر من اعماق التاريخ شخّمىية ممثلثة بالشقاء مسكونة بهلجس القيح هني شخصية الحطيثة الذِي يقول : ارى لي وجها شوه الله خلقه

فقيسح من وجه وقيس حامله يستقدم البطل الحطيثة معادلا مرضرعيا لتخفيف جدة التوثر ويستخدم التعويث والاستحضار (الاقبح من اسم وقبح حامله) واكن أستخدامه لهذه التعريدة التي تفتح مجالات الاشتراك بين الشَّخصية التاريخية ويين البطل لم يسقر الاعن فتع البلب الخارجي والوقوف عنده ولم يتعد ذلك الى الدغول في للجالات

والغيرا وفي ذروة التأزم يشعر ألبطل بالتقامة والعبثية ويتجلى ذلك في أحساسه الحاد بأسمه الذي اقرع من معناه (ليتني ما كنت سالم وإنا بالقعل لست سالم ". لم بيق منك يا سالم سوى انك غير سألم ، ستخرج من هذه الدينة

٢ _ الذات المتسلطة أو الفعل المتعالي وتاتي ايضا في مدورةين داخلية وخارجية المعور (الذات المسلطة داخل الوطن) والمحقق (الذات خارج الوطن) فالذات التي اتخذت صورا رمزية هي ذات متوهدة لبست شخصيتين مختلفتين ليدور المسراع بينها وبين الذات الاولى فللصور يحيله من اللحظة الاولى الى موضوع بالامر (ابتسم) وكما ان النظرة تخفى العيون الناظرة وكأتها قتاع مسدل فوقها فكذلك مسيفة الامر ق اللحظة التي يحائل فيها أن يفهم معناها

لا يرى في مساهيها الاذاتا تتخذه وسيلة

التشايكة والمقدة واكتشاف الاشفاعات الفثية للترميز اللغوي . .

اعمى .. تقد تمييز الألوان والاحجام ، وربما تضيع منك الذاكرة) .

وشاق بينصره كند المنفاء علم الفروء في ميكية ال ر التمع كرميش بامن، و تتكانف الصور ب النطات تلوي عنه.

والتكليلة المراح المرا

 الاهداء: لطفولة داهمها الفرح وهي ترضع اصابع الفقر : ● اخرج لا ردك الله حملت مأتبقي بين الارض والحلم .. وخرجت اكانَ في الشارع الضيق قط أكان فؤادى يقطر بالضوء .. حين اكلن هناك من يرقبني وانا اتوضا •••

طغل صغير على بوابة مدرسته .. يده من جيبه المثقوب تبحث عن قرشين ضائعين .. يتوق لقطعة خبرً وماء .. عاد الى فصله يعبث بحقيبته المبثوثة عل والدته خبأتها بأنفاسها الممومة بين دفاتره. رفع حقييته.. تساقطت الاوراق ايخل يده فاحترقت كانت الوالدة قد اشعلت القلم مااطول و الفسحة :

عندما تكون جائعا. ذهب الى نهاية الغمس حيث كان رافعا قدمه ويديه .. علها انحدرت مع التعب انحنى حاصر بانامله مساحة التعب .. جمع التراب ٢٠٠٠ اخذ پهيله ببطء على نَعْمات صوته المتحشيرجة ويا ابليس فاك الكيس .. مشحقيي .. حق النلس ، نفذ التراب وصعد التعب. لازال مناك متسم من الوقت للاطفال البيض قبل ان يعودوا

لقاعد تلك الرجود العلبسة ولازال مناك طقل بيحث عن بكسر بهما حدة الجوع. ف فناء المدرسة.. اعاد الطابور خشية المعلم

انبأته بانه يقف في الصف الخامس تراجع ثلاث سنوات وانحنى يجمع التراب علها سقطت هنأ تهطل الاماكن التي طرقها بمخيلته. غرفة بلا باب .. يتسلل حتى

يصل باب جارتهم .. طرق الباب. . لطلت امرأة تزين فمها بالذهب. ، همس د تسلم عليك امي ... وتقوال لك سلفيها قرشين ه. خرمت بها يبيها .. قبض عليها بشدة وعاد ليحمل حقبيته .. بعد

ان اسر لجبيه بمصروفه اليومي. الجيرب لا تمتفظ بالسر. مااكثر الشوارع الغبيقة التي سلكها .. ايكون أحدها السارق، ا وقف على رائحة ، المقلية ، قلبلا يتمسس جبيه.. فرشين فقط فكر ان يقمس بها جوعه .. تذكر و الفسمة الطويلة ، وملاؤه الذين يخرجون من زحام القصف يحملون ه سندوتش ابو التوبة وزجاجة و قصدتك ، ويظل يراقبهم هتى يمنحوه مقميده. بالامس قر منه الجميع .. كاتوا

يتناجون بالهرب. قال امكرهم: لنشتبيء في مساعة لا يصلها لسان الشعاد دق الجرس فانسكبت الوجوه البيضاء داخل القصول انتهت و القسجة ه ولازال طفلا يكوم التراب ويذروه في الهواء .. ومدوته المتقطع ينتشر و ياابليس .. فك .. الكيس .. مش حقى .. حق ، الناس ، عاد الى القصل ليأمره مدرسه برقع لدمه

هکذا وجد نفسه بتماری فی جدار القمل.. كان ثوية ظامنًا حتى الرسخ .. تطوقه عيون زملاشه بالسخرية .. وتخبىء قهقهاتها ل رقع الفقر.

طرق الباب كانت جاراتهم تحدث والدته رفع صوته اريد قرشين، ● اخرج لا ربك الله حملت ماتبقی بین الارض والعلم .. وخرجت أكان في الشارع الضبق ديك يصيح أ أكثت احمل رأسي حين خرجت ا

صفحة من القرآن الكريم العراق او شمال افريقيا ، القرن الثالث الهجرى « التاسع الميلادي » بالحبر والتلوين والتذهبب على ورق حجم الصفحة ۲۰ x x سم x ۲۰ ۲۰

التص : سورة هود ، من

وسط الاية ١٠٤ الى وسط

١٠٧ يا١

تضم هذه الصفحة خمسة سطور بالخط الكوف بمداد بنى مع زخارف زهرية مذهبة لترقيم الايات . عبلامات التشكييل مصورة بنقط ملونة وشرط بنية دقيقة. الا ان خطاط هذه الصفحة ضغط النص وغبيق مدى الحروف

المفردة ماامكن.

عيسى الناعوري وفارق الحيا

من الاحاديث عن الادب والادباء في

الاقطار العربية خص اليمامة بها الكاتب

الكبير والناقد المعروف عيسى الناعوري

الذي عرفه القراء بجولاته القلمية في

لميذان النقد الادبى ناقدا حمائب الحكم

متزن التقدير نزيه الغرض لا تنقطىء ل

اللتين تفطئهما في نقد الكثيرين، ولا

يسع و اليمامة و ازاء هذه الروح الطبية

التي املت على الاستاذ التاعوري هذه

الشاركة الكريمة الا أن تميي فيه هذه

الروح راجية أن تجد لهذه الأماسي

اصدامها المؤثرة في نقوس القراء

ولقد كان فيما قراته من كتابات

الدكتور عيس التاعوري مانثران نفس

تأثيرا حملتي في احد الايلم بعد ان

نحيت عن ، اليمامة ، ان أذهب الى

مدينة عمان وان احرص على مقابلة

الأستاذ عيس فكأن لى ذلك فأحسست ق اول اجتماع به من رقة اخلاقه

ولطفه وسملحته ما النثاد لل نفسي

وحببه الي ثم للح معودين الريايية

فاضفى على من اللطف علمعانى

اشعر بانثى لست غريبا ق ذلك البيت

ثم کان ان زرت عمان ق شهر ربیع

الثاني سنة ١٤٠٠ وكنت قد علمت

بان الاستاذ الناعوري يعمل ق

، مجمع اللغة العربية ، **وهين رُرت**

الجميع صبياح يسوم الخبيس

١٩٨٠/٤/١٧ لم اره واخْبِرتي

رئيسه النكتور عبدالكريم خليفة بانه

اصيب بنوبة قلبية ، جلطة ، وهو ق

المستشفى وقد لا يسمح بزيارته الأن

ولكننى سارعت في الذهباب الى المستشفى كما اوضحت في مجلة

ه العرب " م س ١٥ من ٢٢٤ حين ظت «لم أر في المجمع الاستاذ عيمي الفاعوري « وهو أمينه العلم ومن

اعضائه ولكن الرئيس المكتور

عبدالكريم خليفة لخبرنى باته اصيب

بنوبة قلبية ، جلطة ، وهو في

المستشفى وقد لا يسمح بزيارته الان

لقد عرفت الاستاذ الناعوري لول

مالصدرت و اليمامة و مجلة في علم

١٢٧٢ هـ ، ١٩٥٢ ، ميلادية وكان

يتطف قرامها بسلسلة من المقالات

الادبية عن شعراء معاصرين وكنت كل

مرة ازور عمان احرص على مقابلته فلجد

من لطف خلاله وكرمها ملعطني ارى

ان من عدم الوفاء ان اغادر هذه البلاد

وفي داخل و مدينة الحسين الطبية ،

اتصلت به بالهاتف عن طريق مكتب

للدير ويواسطة فتاة تعمل ف ذلك للكتب

وتعرف الاستاذ الناعوري ومن الذي

يجهله في هذه البلاد كنت علمت من

قىل رۇپتە.

للواضق

بين الرجل واسرته.

1111/1/1

والكتاب ، .

فرجئت بنبأ وفاة هذا الاستاذ الجليل لاننى عرفته منذ اكثر من ثلاثين عاما عرفته حين أصدرت مجلة و اليمامة ، فاتصلت به کتابة لکی بشارك فیها بالكتابة فسارع الى الاستجابة بست ملقات بعثران « جولة ف انت الاقطار العربية ، نشرت ف المجلد الثاني من مجلة اليمامة في عام ١٣٧٤ تتاول في تلك الحلقات مراسة جوائب ادبية لعدد من مشاهير الكتاب والشعراء هم من لبنان سعيد تقى الدين ، ومن الحجاز حسن عبدالله القرشي ، ومن مراكش محمد المنباغ ومن تونس أبوالقاسم مُحَمَّدُ كَرُوْ ۖ، وَمحَمَدُ الْغَرِيْيُ صَعَادُحُ ومن العبودان جعفر حامد البشير.

العبردية التى نجاهد كما يجاهدون للتغلص منها فنحن وهم أمة وأحدة تشترك أل امجاد التاريخ وأل أمجاد اللغة والابب كما تشترك أليوم أر وحدة ها : و بهذه العلقة تبتدىء سلسلة

طقس

والشعر والقصة والتحقيق..

ب حمرة أبو الفرج

تقليدية متخلفة في كتابة القصة القصيرة لا اعتقد أن هذا الكلام نشيق بالرة ، القصة ليست قوالب وضعها اناس ليستخدمها اناس صورنا القصصية إلى انهان الاخرين اخرون .. القصة احساس وقدرة وعطاء وبتمكن بمقدار ما يلع هذا الاحساس على الأديب أو الكاتب يستطيع أن يمنح قراءة مالحب وينسلويه وليس بأسلوب الأخرين

عالب البوالفرج تترجم ويتشرى الخارج وقحفاقا أيشما رعسرق وهدا يكفى

ا استال غالب انت متهم بقت تكرس انتاطا الخزين لهذا السابد او درس ناقد أساري عالى أبو القرح لوجد إنه يتعير بسهولة التزجمة ألى أي لغة وهن أساري يجان من السهولة بذكان ثقل الو اطلعنا على تحركات القعمة في الدول المتقدمة ف اوروبا والمرتبكة واضفنا اليها اسعة ف الهند أو اليابان لنجدتا إن الإساليب الحبية ف القصة عي اساليب تصنع العمل الإنبي بكل جدته وتحارك أن

تفييف ال القيم شيئًا من الجبيد بي

والامرين جانبا لاررثنا ممسمنا أتأسل بالنبة كثرة تضبين

مشكلتها فيفاء يكتب ف صطفا أليهم و الشلامة و فيمقد أن مانستطيع أن تحتوى من اصدقاء تستطيع أن تكاور عل السلحة ويعقدان يَفْلِتُهِذَّم ۗ الْأَخْرِينَ تَنْلُنَ أَتُكَ قَلْمِ رُعْلِي الارتفاع، أو تركنا علين

 فوجئت وانا اتصفح جريدة عكاظ ع ٧٠٧٢ في ١٥ صفر ١٤٠٦ بكلمة بعنوان ، غابت شمس الدكتور عيسي الناعوري ولكن بدره يوشك ان يكتمل ، استهلها الاح الاستاذ أبراهيم فؤاد عباس بقوله ، بوفاة النكترر عيسى الناعوري قبل بضعة ايام من هذا الشهر اكتربر ٨٥ عن عمر يناهز السابعة والستّين عاما تفقد مدرسة الادب العربي استاذا كبيرا من اساتذتها الاول الذين اسهموا مساهمة فعالة في رسم خارطة الثقافة العربية

شعور فياض بما تنطوى عليه جوانحه من حب ووفاء لامته في مختلف اقطارها و انه لن الحبيب الى تغوسنا أن نعد ايدينا الى اخواننا في المغرب العربي فكل نقحة تصل الينا منهم تذكرنا بتأريخ طويل مجيد اشتركوا معنا في بنائه واشتركنا معهم أن مسانته قرونا ثم وقعنا كما وقعوا بعد ذلك في ضروب من

الشعور القومى والتضال للحرية ه اليِّمَالُيُّهُ أَوْلُهُ ٢ صُلَّ ٢٩ الْمُعَالِمُ مُنْ ٢٩ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُ وقد صدرت تلك الحلقات بمقدمة هذا

• الاستاذ النائد: ... تمية مترامية الاطراف .. ويىمىد/

امازات مصرا على اهدار شيخوشتك

امام وسامة الضياء ووقار الكلمة..؟ ● امازلت مصرا على رفع عقيرتك النابية امام كل هذ الوجوه آلتي تمطر

حزناً ناصعاً وقرحا ابيض ؟. ان هذا التلفيق النقدى الذي تمارسه بغباء لا يسيء لاحد بقدر مايسيء اليك ويضاف الى ميراتك العاثر في المحافة

ان هذا الافق التعبيري العملاق الذي تحاول وصمه اسمى واطهر من أن تلوثه لغة جرباه او يجرحه قلم خصى،

عشما يعيش الاديب في قوالب غيره يكون قد . انتهى وضاع قد يكون ذلك مقبولا في البداية اما عندماً يتمكن الكاتب فمن الواجب أن يضيف الى القوالب التقليدية قوالبه _ اسلوبه _ وطريقته

● وماذا عن الاسلوب الحديث في كتابة القمية من حيث الرؤية والتعبير بما يشتش رعليه من تقنيات متجاوزة ؟ وای استلوب تقول عنه : الاصلوب اوجده تلس ويعكن أن يضيف

اناس

غالب حمزة انوالفزج

ابتسم قائلا : سعاليك !

.هاهسو يدعسوهم . وملاا أن ذلك .. ؟ صعائيك ايضًا .. . اسرق کبیسر بین

يملك لغية - التسرأت والثقافة رمن لايملك الا لبغية الشنائع، (ا

_ انه القريق بين من

العربية ون استعمالهم الهذب الكلمة تتسلل لغة الازقسة الى بطون

تأثوي وحزنى ازداد لما عرفته من اخلاقه وماعلمته من بن الموت غلجاً، فقد كان مصابا بمرش القلب ودعى للاشتراك فاندرة تقيمها مجلة

The state of the s

المكتورهبدالكريم خليقة باته سيخرج

من للستشفى" برم الاحد واكتنى

مجمد جين قبل لي : ان الطبيب لا

تك الفتاة اتصلت به فعيرت له عن

سروري حين طمت بلته سيشرج قريباً

من النستشفى فقال : كان ذلك مقررا

وسعت مالم يكن في المسبيان فقد قرر

الاطباء اجراء معملية ۽ أن شرايين

القلب حاولت ما استطعت أن اطعئته

وان احول بينه وبين الاسترسال أن

الكلام فكان اخر مأقال لى : اريد ان

. ارائه وكزرها وقد كررت له الوعد بذلك

وهدت من المستشفى منقيض النفس

وأكنني اعللها بان ارى من أشراقة وجه

الاستلذ الخاعوري وتهلله وسماحة

تفسه مارأيته منه حين اكرمني بدعوته

الى منزله وعرفني بأسرته فردا فردا قبل

عبسة عثر علما واقشل على قيما

ثم كلن لغر مرة رايت فيها الاستأذ

التلعوري حين نعبت لعضور مؤتمر

للجسع الملكى لبصوث العفسارة

الاسلامية في عمان فذهبت في صباح

اليوم الثامن عشر من شعبان سنة

٥-١٤ ـ ٨ مايو ١٩٨٥ ۽ فكان ممن

. • كليك هناك الاستاذ عيسي ورأيته بصحة

بجيدة واستقبلني كعادته هاشا باشا

شلمكا فسررت حقا يما شاهدته من

حالته وكان فيما قلت له : انتى احس

بالراحة والاطمئنان عليك وعلى صبحتك

حين اشاهد هذه الايتسامة الشرقة

غَقِل : ستشاهدها دائما وساخرج من

هذه المياة باسما فقلت : بعد عمر

طويل ولكته أشاف : ليس السعادة أن

طهل الاعمار وائما بارتياح البال فيما

انتنى وقد تأثرت بئبأ وفاة الدكتور

عيسى الناعورى باعتبار فقده يوجد

غراغا في سلحة الانب العربي باعتباره

من اعلامه - وأن كان مقموراً لدى كثير

ممن لم يعن بدراسة شاملة لما لادباء

مختلف الاقطار العربية من اثار لا

تقتصر على جانب واحد من جوانب

الثقاقة بل تشمل جواتب متعددة في

التقد الادبى وفي البحث والدراسة وفي

علم القمية يضاف إلى ذلك أن الدكتور

عيسى الناعوري قد منح درجة الدكتوراه

من جلمعة باليرمو ف أيطاليا لتمكنه من

اللغة الايطالية التي بواسطتها استطاع

ان يقدم دراسات منوعة عن القصة

والالب مترجمة عن تلك اللغة الا أن

يؤديه المره من اعمال،

رَبِّ الْفُسُلُ مِمْجِعُونَةً مِنْ مؤلفاته.

مقطی من حواد

الصعاليك تشرق الثقافة ا ـ رکيف تلك ؟

إستنتعوا ببلين المؤرعمة الطبيعي المأخوذ منحليب البقس الطسانج لسَّينَ المزرعَدة هو اللَّبنَ اللَّذِيسُّة لبن المزرعة .. حو أطيب لــ بن يف مكة هالسوق المتجلوى المركزي االمسئلة) • سوق الضائلة االعزيرية إ والشويق المركزي (النزهة) الطائف، بقسالة السلامة (ش السلامة) ﴿ فَيْ ثَلَاجة المعليس المَرَوَّ يُعْزِيهُ ألاجـة العراق (طريق الجنوب) جلة و مركزجدة الساعدية • سوق الكورينيش المجماية • مركرالقافية مركزالعنكاو



. العد ٢٩٠٧ : البنعة السادسة والعشرين _ التلاثاء ٢٩ صفر ١٤٠٦ هـ. الواقي ١٣ توفيير ١٩٨٥ عوي.

الى الاستاذ الكبير عزيز ضياء

سعداء تحن بعودتك الى الساحة الثقافية ، اصرارك على

حضور الامسية القصصية للشباب يؤكد مانتمثعون به من

قد تخالفنا الرأي قليلا أو نخالفك الرأي قليلا... غير أن

نصاتك الجميل للشباب وهم يقرعون قصصهم ومتابعتك

عزيز ضياء

مجمد هاشم رشيد

الى الاستاذ عبدالفتاح ابومدين

تظل نمونجا رائعا للرجل القيادى في ادارتك لنادى جدة

وراء الامسية القصصية الاخيرة .. وليس مجرد الخوف من

رغم متاعب ربطة وجوعكم من الرياض كان اصراركم

على حضور افتتاح الامسية حجة ترفع بدما أر وجه اولته

الدِّين يتلمسون الأعذار للتَّخل عن ادوارهم. دمت نمونجا .

الادبى .. ايمانك الرائع بدور الشباب هو بالتلكيد مايند

الرائعة للقرامة النقدية .. كل هذا وسام تعلقه على صدوريا

الى الاستاذ محمد هاشم رشيد

 لا تستطیع ان نتجاهل النشاط الدؤوب الذی اخذ یت به ناديكم ولا نستطيع أن نتنكر للعلَّماء الافاضل الَّذينُ

استاذنا الكريم هناك حركة شبابية تنهض بعبء الابداع

وترسم له معالمه في هذا الرطن ومؤلم ان تظل ابواب ناديكم

مَعْلَقَةً فَي وجه هذا النَوجه الجديد لكم في بقية الاندية

وجمعيات الثقاقة والغنون اسوة حسنة حينما امنت بهذا

الى الاستاذ عبدالرحمن الشتري

العرس الوطنى تستحق الاشادة.

الرئيس تحرير مجلة الحرس الوطني

ان معاولاتكم الجميلة الضامة افق للادب أن مجلة

انها ايمأن واع بدور الكلمة المصباح والتي نسمي جميعا

دمتم مشرعين نوافذكم لشموس الادب، ومطر الثقافة ،

وذلك لخلق الذاكرة الواعية التي تهجس بالضوء.

الدور واشرعت نوافذها للضوء المتوهج.

يمثارن على منيره

والفكرء بمناسبة عيدها الثلاثين

بدعوة من معاجبها الاستاذ المرالي

رئيس الوزراء ولم يمش يوم على وصوله

وقد رثاه الاستأذ الكاتب المروف

لكرم زعيتر في جريدة الشرق الاوسط

عيد الجمعة ١٨ مسفر ١٤٠٦ في

١٩٨٥/١١/١ بكلمة مؤثرة تعبر

عملكان يتصف به الفقيد من وطنية

منابقة برزت اثارها فيما خلقه من

مؤلفات في الإدب والقصيص وفي اشعاره

ويشير الاستلا أؤاد عباس ألى أن من

مؤلفاته المطبوعة دبطولات عربية في

فلسطين ، و وبيت وراء الحدود ، رواية

ترجمت الى الاسبانية وان له اكثر من

١٠ كتابا مطبوعا ونحو ١٥ كتابا لم

تطبع واشار الى كتاب د اعلام ألفكر

والأنب أن الاردن ، للاستلا محمد ادو

صوفة فيما الكر من مؤلفات الدكتور

الى تونس حتى فارق الدنيا.

نحاج به من يتوهمون انفصالنا عن شيوخنا الرواد.

روح شابة تؤمن بهاجس الاتفتاح على الافاق العالمية الاتب والفكر .. وتؤمن كنك بالدور الذي ينهض به جيل

د . منى المنياوى :

• حالة المرأة الغذائية قبل الحمل تؤثر على صحة المولود وسهولة عملية الوضع ..!

● الام المرضع تحتاج لحياة نفسية مريحة وحسن اختيار الطعام والتعرض للهواء الطلق ..!

بحيث تحصل على العناصر الغذائية للازمة لها لاعطائها الحيوية والوقاية .. تحدثنا د ، منى المنياوى بكلية الاقتصاد المنزلي الحمل ظاهرة وظيفية طبيعية _ وليس ظاهرة مرضية _

حول ثاثير التغنية على المراة الحامل وبالتالي على الجنين

ويكون مصحوبا دائما بزيادة العمليات البنائية والافرارات الهرمونية بالجسم بهدف تثبيت الجنين داخل الرحم وتهيئة اعضاء المراة الداخلية لوظيفة الحمل باقصى كفاءة ممكنة . وتؤثر حالة المرأة العدائية قبل الحمل على

الوژن المكتسب خلال فترة

رحتى نهاية الحمل .. ويصل الوزن الكتسب ويجب مراقبة الوزن بدقة اثناء الحمل يؤثر ذلك على اعراض التسمم الحملي . كما أنْ نَقْص الوزن عن القرر يعرض الام لولادة

الخمسة اشهر الاولى من الحمل ثم يزداد الوزن بعد ذلك بمعدل نصف كيلو اسبوعيا خلال فترة الحمل الى حوالي ١٢ كجم فعند ظهور السمنة ينبغى الحذر حتى لا

سحة المولود وسهولة عملية الوضم فالمراة المسابة بكساح في الطغولة تتعرض لتشوه في عطام الحوص بعرصها لولادة متعسرة . كما نزثر حالة الحامل الغذائية على وزن الطفل المولود فالطفل المولود من أم بسيئة التعذبة يوك وزنه ٢.٢٨ كجم بينما الوزن الطبيعي

٢,١٨ كجم وعادة ما يتعرض الطفل ناقص

يزداد وزن الحامل حوالي ٣٠٥٠ كمم في

الوزن للموت سريعا فالطفل الذي يزن ١ كجم لا يعيش اكثر من اسبوع وتزداد فرمنة الطعل المباة كلما زاد وزنه عند

اعزائي القراء والقارثات .. هذه الزاوية الإسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم الصحية والنفسية والدينية والاجتماعية نكون بذلك قد حققنا املنا في بدل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسال نخبة من المستشارين لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذي ينير لكم طريق الخير والسعادة . ارسلوا البنا ـ فضلا ـ على العنوان النالى :

جريدة ، عكاظ ، _ قسم المراة _ مستشار العائلة _ ص. ب.: ٩٢١٨ او الاتصبال هاتفيا به: .. 7717411

الام الدورة الشهرية:

حول مشكلتك تقول د . منى سعد الدين اخصائية امراض النساء والولادة بمستشفى جدة الوطنى القديم .. اذا كان الالم في منطقة البطن من اسفل أي في منطقة الحوض .. فهذا شيء طبيعي راجع الى وجود تقلصات في الرحم تسبق موعد الدورة الشهرية . اما اذا كان الالم حول ، السرة ، في جهة اليمين او اليسار فهذا يكون نتيجة إنتقاع ل القولون نتيجة أفراز الهرمونات وغيرها يسبق موعد الدورة . و وَعَذْل الْاِنتَعَاعُ يَسْبِيدٍ الْأَلْمُ .. لذلك لِيجِ أَنْ تعالَمِي الامساك .. وابتعدى عن أكل و الفاعل والشعلة ، وغيرها من المواد المريفة ويجب استشارة الطبيب المفتص ..

استخدام حبوب منع الحمل

حول مشكلة استخدام حبوب منع الحمل .. تقول د . منى سعد الدين اخصائية امراض النساء والولادة بمستشفى جدة الوطني .. أن توقف استخدام الحبوب بعد استعمال حبتين او ثلاثة يسبب نزول الدورة .. لان الرحم يُعتَّمد في هذه الحالة على الحبوب .. وتوقفها يسبب و لَغَيِطة ، .. ونظراً لأن السَائلة تقول انها تشعر بصداع شديد نتيجة استقدامها للحبوب ،، فيمكنها أن تستشير الطبيب المُعتص .. وهو بدوره سوف يحدد ما اذا كان سوف يغير لها نوع الحبوب او تأخذها بعد الاكل مباشرة وليس قبل النوم ..

اجرت الحوار : حلال شوقى طفل غير مكتمل النمو اذ الولادة المبكرة.

التغذية في خلال الحمل:

دائما بعض الترشيد الفذائي لافضل السبل للمساعدة على تطوير الوجبة العابية للحصول على زيادة العنامر الغذائية . بعض الأمهات لا يعتنين بغذائهن اثناء الحمل ، بينما نجد ان البعض الآخر يقصرن اهتمامهن على زيادة كمية ما ياكلن من طعام دون تحسين نوعيته ظنا منهن ان على الام أن تتتاول غذاء شخصين لا شخص وأحد. وهذا الظن خاطيء لان الجنين لا

لا توجد وجبات خاصة للمراة المامل

يحتاج الى كميات كبيرة من الاغذية النشويا و السكرية او الدهنيات اتوليد الطاقة ، إلا ن الجنين يحتاج الى الاطعمة التي توفر بروتينات لبناء العظلم والى الاطعمة الغنية بالفيتامينات والمادن لاعطائه الميوية والوقاية اللازمتين على الحامل تتاول ٢ كوب حليب يوميا مع

مقدار من الخضروات الغنية بالكالسيوم وهذا القدر من الجليب يمدها بما تحتاج من الكالسيوم والبروتين . كما يجب ان تحصل على اغذية الحيوية والرقاية (الخضر رالفاكية) .

وألام التي تهمل غذامها في فترة الحمل تتعرض للامنابة بشنط إل منحتها وتقص أن قوتها وحبويتها ، اما الامهات اللاتي يكرن غذائهن سيئا فيعرضن اطفائهن للخطر . فقد ثبت ان الامهات اللواتي يهملن غذاتهن يادن اطغالا شعفاء قليلي الرزن واكتثر تعرضا لامراش للكساح وفقر الدم كما تكون مقاومة هؤلاء الاطفأل للامراش المعدية اقل من الإطفال من امهات جيدات

• نصائح عامة للحامل: في خلال فترة الحمل تكون الشهية متقلبة حيث تزداد الشهية عند يعض الحوامل فيتعرضن للسمنة ومضاعفاتها الحوامل تزداد رهبتهن لبعض انواع معينة من الطعام ويجب مصارحة الحامل بأن تحقيق هذه الرغبات الغذائية أو الامتتاع عنها .. لا يؤثر على سلامة الجمل .. وريماً يكون ذلك نوعا من جنب الاهتمام او تحقيق المزيد من

وان تتناول كريا من الماء عند الاستيناظ يحد عادة مرفوبة لاته يلين الجهاز الهضمى ويمنع الامساك كما ينبغى تتاول القهوة والشآى باعتدال . . ولا يصح تحديد ملح الشعام في ظفداه الا أذا ظهرت تويمات في الساقين . يميد

 غذاء الام المرضع: يعيش الرضيع وينمو في الاشهر الاولى فالأم التي يكين غذاؤها جيدا تستطيم ان تزود طفلها بقدر من لبن الرضاعة يكفى لنموه الطبيعي . وعلى ذلك ينيغي ان يكون غذاء الام المرضع استمرارا لغذائها اثناء الحسل مع بعض الزيادة في كميات الحليب والجين وألبتول واللعوم والاسماك والغشر والفاكمة التي تستهلكها وعلى الحامل ان تتتابل حوالي نصف لتر (٢ كوب من الطيب

يوميا) ويقشل تتاوله أن الصباح وبعد

الطهر وتبل النوم يواتت كاف لبل ارضاع

بالقواكه أو العصل أو المهلبية . كما يجب على الرضع ان تتتاول يوميا كويان من السوائل كعمية الغواكة وعميم المُضَروات ، الشَّاي ، القهوة ، الرطبات لتعويض السوائل المفقودة مع الطيب اثناء

ويمكن للام الحصول على الحليب في صور

مختلفة وجعله غذامها الرئيسي مثل تتاول

الروب وحساء الحليب صلصة الكريمة ـ

الكسترد _ الكريم الكرمل _ الايس كريم _

وأدخال الحليب أي جميع الوجبات وتتأوله

ساخذا او باردا على صورة حليب مخفوق

● ومن الامور الاساسية نتاول قدر كاف من الطعام لمواجهة الزيادة في احتياجات الجسم في فترة الإرضاع .

الناتج عن الاثارة والامساك وسوء الهضم لأن هَذه العوامل تؤثر مجتمعة على الإفراز الكمى والنوعي للحليب

مسابقة أبحد هوز

🍅 مرعی عسیری ـ ابها : • صنقيم اللجنة الثقافية بجمعية الجنوب النسائية الخبرية مسابقة ابجد هوز المثلقية من حرف و الياء به وذلك يوم الثلاثاء المرافق ٢٩ / ٢ / ١٤٠٦ هـ.. هذا وسوف توزع جوائز قيمة على ألفائزات .. والدعوة عامة لفتيات وسنيدات

من تجاریی

بثينة يمانى .. مكة المكرمة :

قسم للنحمة الاجتماعية بثينة يمانى .. مكة المكرمة :

لطالباتها حيث سبيدا القبول بهذا افتتاح مثل هذا القسم خطوة فعالة من

محاضرة عن عقوبة الغفلة

أقامت جامعة ام القرى معاضرة مفتوحة يوم الاربعاء الماضي بعنوان (عقوية الغفلة) القنها الاستاذة صفاء رفعت من جامعة أم القرى وقد حضر للحاشرة الكثير من عضوات عيثة التدريس والطالبات .

بجامعة أم القيرس

افتتحت جامعة أم القرى بمكة القسم من بداية الترم القلام ويعتبر جامعة أم القرى لتفتح أمام الطالبات أبوايا جديدة للدراسة بها ولقدمة

● اضيفي مقدار ملعقة من اللبن الى ماء سلق القنبيط حتى يظل لونه ابيضا ولا يعيل الى الاصفرار .. ● لكى تخلص كعكة ملتصقة بالقالب اغسى غوطة أن ماء مغلى واعصريها

ويؤدى تتاول زيادة من الطعام الى

الاصابة بسوء الهضم والسعنة ولا يحسن

من نوعية المليب (أي يزيد من محتوى

ولا يؤدي زيادة تناول الفيتامينات الي

زيادة محتوى الحليب من الغيتامينات ولكن

نقص تناول الغيتامينات يعنى المصول على

وتحتاج الام المرضع الى حياة هادئة وجو

نفسى مريح يجعلها تمصن اختيار طعامها

والتعرض للهواء الطلق ومعارسة الرياضة

والراحة النفسية والعضلية وتجنب التعب

حليب فقير في محتواه من الفيتامين

مكونات من البروتين والدهن وغيره).

وغطينة بها القالب وهو مقاوي فوق طبق عبير المنافقة المناف بسهولة .. حتى تتجنبى ذلك احرصى على دهن قاع القالب وجوانبه بطبقة خفيفة من زيت اللوز الحلو

● لتحسين مذاق الفاصوليا الفضراء

● حتى تعشى مذاقا افضل لسلطة الفواكه .. صبى فوقها محتويات علبة

مساء اليوم في ربك بلازا

المعرض الجماعس ازاول التصوير الفوتوغرافسي مبحي الحداد ـ

تحت رماية سعادة العام المبلحة الاستاذ رميح الرميح يفتتح في السابعة والنصف من مساء اليوم بصالة ردك بلازا العرض الجماعي الاول للتصوير

لدة اسبوعين وقد وجه مدير القنان مجمد رهوان الدعوة للمهتمين والفنانين بعضور المعرض .

الفوتوغرافي والذي يستمر

عكاظ تتابع وقائع مهرجان قرطاج يوما بيوم:

• تقديم ست مسرحيات مختلفة في مسارح العاصمة التونسية

● سهيحة ايوب تتحدث عن مسيرتما الفنية في التليفزيون التونسي

« المتراشقون » لفرقة مسرح قطر الأهلى .. مسرحية نالت الأعجاب.

هدى الزين ـ مندوية عكاظ تونس :

يواصل مهرجان قرطاج اعماله المسرحية حيث قدم سنة عروض

مسرحية يوم الاحد الماضى توزعت في مسارح العاصمة التونسية

فقد عرضت مسرحية ء التراشقون ۽ لفرقة مسرح قطر الاهلي بدار الثقلقة ، بن رشيف ، تاليف غاتم السليطي واخراج على ميرزا محمود بينما عرضت في الساعة الرابعة مسرحية ، سونيا

والاحد العبور ، لفرقة المسرح الوطنى التونسي للأطفال وز الساعة السادسة عرض المسرح الوطني للكاميرون مسرحية

ء دايرو الرابع ، وفي الساعة التأسعة مساء تم تقديم العرض

السرحي السنغال على مسرح قصر المرتمرات بعثوان و المسوارن

الرافضون : اخراج جون بيارلو من ضمن العروض الموازية التي لاتفخل في اطار المسابقات.

المركز الثقاق بمدينة تونس وق الساعة التاسعة مساء توجه معظم

المسرحيين الى السرائق الذى أقيم خصيصا للعروض المسرحية

ليضاهدوا مسرحية ياثروة في خيالي للمسرح الوطني الترنسي وهي

من نص واخراج المنصف السويسى التّى اضحكت الجمهور

بالكوميديا الهادفة وذكرتنا بمسرحيات دريد لحلم اما فيما يتعلق باللقاءات التي تمت مع المتوجين والمكرمين فقد تم (الساعة

كما تم عرض مسرحية برج الحمام لفرقة مسرح تو على مسرح

تقيم اللجنة الثقافية بالنادي الاهلي بجدة حفلها الثقال الاول على مسرح النادي الأعلى مساء عد

هذا ويتضمن الحفل على مشاهد تمثيلية ومسرحية من فصل واحد و ، استنشات ، ومناوجات متنوعة وفقرات غنائية ولوحات من الغنون الشعبية ويشرف عنى المسرح الفنان الكوميدى عبد الله

النادى الاهلى بجدة يقيم حفاء الثقافي الأول

غد الاربعاء غرة ربيع الاول يشرف عليه عبد الله

الصائغ والاستاذ محمد همام ويشرف على المرسيقي والفنون التشكيلية الاستاذ هبد الله مواوى

بينما عرض لافلام الكرمين فيلم خليفة الاقرع بطولة منى نور

الدين كما عرضت افلام ومسرحية لموليار ف نمام الساعة الرابعة

ثم عرض شريط سينمائي بعنوان مارسيل مارسو وشريط سينمائي

هذا ومن ناحية ثانية احرى التليفزيون التونسي لقاء مع العنامة

المصرية سميحة أيوب تحدثت فيه عن مسيرتها واعمالها الفنية على مستوى المسرح والتليفزيون والسينما رقد تخلل اثلقاء عروض

مختلفة لاعمالها حيث تم عرض جزء من مسوحية، سيدرا ، التي

قدمتها في تونس خلال العام الملضى وق فرنسا ويعض المشاهد من اعمالُها التَّلْيَفْزَيُونِيَةَ كَانَ الْلَقَاءَ فَي بِرِنَامِجِ جِمَاهِيرِي شَارِكَ مِهِ

وحول مناقشات العروض فقد تم مناقشة عروض السبت الماه

في تعلم العاشرة صماحا امس الاول حيث تم اسعراض مسرحية

و عكارُ الطريق و للزروالي ومسرحية حال الدنيا للمسرج الاردني

فالت اعجاب المسرحيين والفقاد والحضور لجودة الاداء

جدير بالذكر ان المسرحية الثي قدمها مسرح قطر الاهار قد

الجمهور وقدم لها في نهاية البرنامج الزهور والتمر.

لفن التمثيل الصامت بعنوان اندرو ماك

تحت رعاية معالي امير جيزان افتتاح معرض الوادى التشكيلي الثانب بجيزان

عدد من الفنانيين يشاركون بلوحات فنيــة رائعة عثمان العدنى _ عمر غورية _ جَيْزَانَ شرف معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديري يرافقه مدير عام الادارة بامارة جيزان الاستاذ فهد الفهيد ومسئولو الدوائر الحكومية افتتاح معرض ، الوادي ، التشكيل الذاني تحت رعلية معاليه وذلك بالمركز القروى

وقد كان في استقبالهم الاستاذ محمد العقيل فاين رئيس النادي الادبي بجيزان وعيد العزيز الهويدى وعمر طاهر زيلع اعضاء النادي

وقد شارك في المعرض عدد من الفنائين هذا وقد تجول معالي امير جيزان داخل التشكيليين بالنطقة وهم خليل حسن خليل ، المعرض حيث وقف على اللوحات المعروضة التي قام الفنانون بشرحها غماليه .. وقد أنهم الفتأن علي محمد ناجع لوحة تذكارية فنية

عبارة عن مجسم هدية العالبه . جدير بالذكر أن هذا المعرض يعتبر الثاني من نوعه في المنطقة ويعد من اكبر المعارض التي أقامها النادي الادبي بجيزان

على تاجع ، خالد الامير ، محمد عارف ، يميي شريف ، يميي مثني النعمي الدرس التربوي بادارة تعليم صبياه ، رمضان بكرين ، عيد بكرين ، محمد سعيد ، خالد باجرة وفؤاد شيفين .. وقد عكست اللوهات النسارة الذوق الغني الرفيع لدى فناني

محمد بن ترکی السدیری

تستمعون اليوم « الثلاثاء »

عمر احمد سنعيق ـ جدة حلقة هذا الاشبوع من برنامج اسماء وذكريات يستضيف فيها معد ومقدم البرثامج على الشلاق اللاعب محمد عبد الجواد الذي يتحدثُ عن النادي الاهلَى والمنتخب وعن بعض الشخصيات التي كان لها اثر كبير في نَفْسه ولهُ مَعْهَا ذُكريات ويتحدث كذلك عَنْ بَعَضْ الْبِأَرْيَاتُ الهامة التي شارك فيها وتُتاتِجها ستكون اللقاء مع جِنَاح اسيا الطائر في ثمام الساعة السابعة والنصف مساء هذا اذاعة الدرنامج الثاني .

تعديلات فنية في مغرة الردينة البنورة التايفيونية

يجرى العمل حاليا في تعديل السهرة التليفزيونية التي سجلها تليفزيون المدينة المنورة خلال الشهر الماضي وذلك يسبب بعض الاخطاء الفنية في التصوير الاول وهي من أعداد عبد العزيز ثرية واغراج مجمد مرشد

عمر سفرجي ـ المدينة المنورة

جدير بالذكر أنَّ السهرة المفتوعة يشارك فيها عدد من فناتى المدينة المتورة وكانت قد ارسلت الى الرياض واعبيت للمدينة مرة اخرى لاجراء تعديلات فنية عليها

إلا الله

⁴⊨~ ë ë ë

القد تضغوت كثيرا للك

الخلاف الذي كان سببه الفنان

زميله الفتان محمد أمان لانه

تجاهله في احدى الامسيات

الفنية حتى انه لم يلل عليه

التحية كباقي الفنانين حضور

التقديم لمُشَاركةً باقي زملائه لِـُ الطرب وحيثما صلى الامان

محمد عما بدر مئه ضد زميله

اجلب قائلاً مع اني لا أعرف هذا الفنان ولم اسمع به الا

الان فانا مستعد للاتصال به او

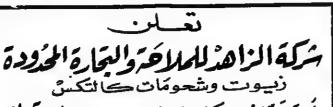
بقابلته شخصيا والاعتذار

منه .. غما هو رد الامان الاخر

رخاطرك ياسيدي ،

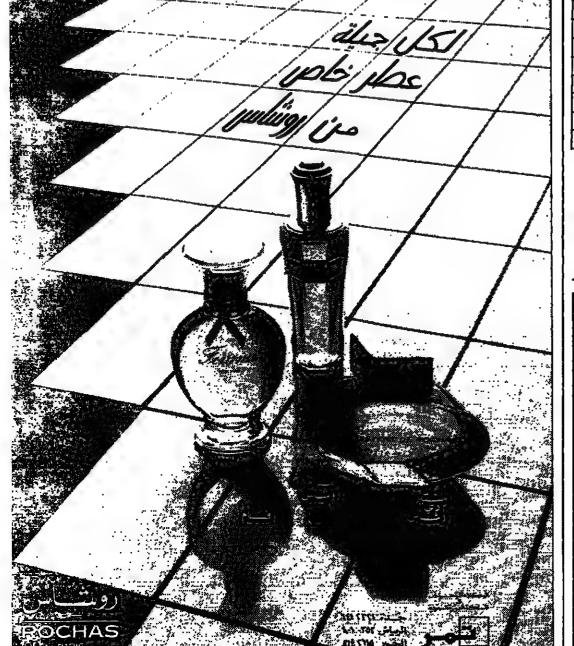
والغلط مرجوع





بأنرقدتم إغلاق مكتب المبيعات والمستودعات بمنطقة تبوك اعتباراً من ٧٧ صفرة ١٤٠ه - الموافق ١٠ نوفم ١٩٨٥م وتووالنزكة أن تلفت انتياه عملائها الكرام يأنها فدقاحت بتفويض ممثلها الوحيدالسير عبرا لمنا سنتمحم يسعير رسميا بموجب خطاب من قبلها لتحصىل مستحقات النركة مت العلاء فى منطقة تتوك

كما أنت الثركة تحذرعملاءها الكرام عن فقداده لإيصالات أرقام 2470 . 6 - 000 . من مكتبها بتسوك ويذلك تعترهذه الإيصالات لاغة.





ماقولا الشركة السعودية للزبوت والسهن النبائي

شركة مساهمة شعودية وأسمالها ممروووه وريال مَدفع بالكامِل

تقرير مَجَلِس الإدارة إلى الجَمعية العَامّة العَادية السَادسة في اجتماعها المُنعَد بتاديخ ١٤٠٦/٣/٢٧ و الموافق ٩ ديسمبر ١٩٨٥م

الستادة , مُساهين الشركة يَسُدُن الديرُوجِبُ بحضر اتكم وَأَن نفسَدُم تعريرنا السّادس عَن نَسَا ثِعِ أَعِمَالَ شُوكَتِكُم خِلالْ سُنَهَا الْمَالِيةِ الْمَهَيْةِ فِي ٢١/١١ وُعِامَ بغضرامين الله استطاعت الشركة أن تحافظ على المستوى الذي يتمكنت من تحقيقه في الكام المكاضي كما استطاعت تثبيت دعاتم هذا النجاح تعلى مستوى الإنتاج والمبيعات والربحية وسوضير سلعية غيذائية السياسية للمستهلك بسعر معتول

الإنشاج والمبسيعات

استطاعت الشركة وللعام الثاني أن تصل بالإنتاج إلى طاقية العضوى بَبْ بَسِلغ الإنتاج المبَيَاع مَداي زيدعن ١١٢ ألف طن متري بزيكا دة حوالي (٢) في الماشة عن العيام المياضي مَع المحيا فظة على أعلى مَدَجات المجودة ، وتَدتَم الوصول إلى هَذا المستوى بعوت الله وَ نتيجة للتطويّر والنحسينات المشقرة في أساليب الإنشاج.

وببذلك يشمكن القول أذحجم الإنشاج والميعات بالشركمة يُعكنها من للية غالبية احتاجات الهلكة من الزبوت النباتية .كما أنه من الجدير بالذكر أن الشركة قد بدأت في كسب أسواق جديدة لمنتجاتها بفتح أسواق التصدير للبلاد العربية الشقيقة حيث لاقت منتجاتها قبولاً مدنياً لدى لمنهكين.

مشباديع التوسيكة والتطوبير

تواصل الشركة تننيذ برامجها وفقًا لأحدَث الأساليب الغنية وفلك لتحسين الآداء والنوعية منجهة ولزبادة الكفاءة الإنتاجية منجَّه أخرى وفيها يلي مُلخص الأهم المنجزات التي قامت الشركة بتحقيقها في العام المنصم:

أ. مشروعات انتهت خلال العام وَدخلت في الأنتاج ١) تشغيل (٢) عزانات كبيرة لتخزيز الزيوت النباتية بسقة إجماليت. تسعة آلاف مترمكب بالإضافة إلى بعض الخزاتات الصغيرة للأغراض الشفيلة. ٢) إدخال تعيلات لتحين الكفاءة التشغيلية للمصفاة. أركب وتشغيل الخط الجديد لإنتاج عبوات الصفيح. ٤) تركيب خط صف يرلتعبثة العبوات ١٥ كجم.

ب. مشرُّوعات بدئ في تنفيذها خلال العام ١) إنشاه مستوع لتخرين منتجات الشركة على أحدث النظم وتوسعة مبني الإدارة. ٢) تعديلات في قسم التعبئة لتسمح بتسقيف المنطقة بالكامل وتكينها . وإنشاء خط جديد لتبية العبوات الصفيح . ٣) إعداد التجهيزات الغنية اللازمة لقسليم العملاء الزبي المسائب.

ج التطوير الإداري ١) تم توظيف العديد من خريجي بجاحات من المواطنين في شتى مرافق الشركة وابعث منهم ١٥ فرد اللدرب في العديد من التخصّصات الإدارية والفنيّة بالخارج ، كما تخطط الشركة لأستخدام محوعة أخرى من خريج المعاهد الغنية من المواطنين للمدرب على مختلف الأعمال كاخل الصنع بحيث يقوم جيعهم بكد انتهاء تكدمهم بالمشاركة فيك تحمل المسؤولية

سالإدارات المختبلفة. ۲) تشامت الشركة بعقد دَودات تدريبيّة للعاملين بهالطوير فندراتهم ومهاراتهم في العكل.

د - متركز الكمبيوتر تم إنشاء مركز كميوتر بالشركة لخدمة الأنشيطة المختلفة بها ويهدف هذا للركز إلى تحويل جميع أوجه النشاط

لليالي والتجاري والإداري بالشركة من النظام اليدوي إلى الظام الآلي. الأمرالذي يحقق تطوب وسكرعة تدفق المعلومات وقدبدأت النطبيقات والأستخدّاهات للمرحّلة الأولحك منه -

مُكافأة مَجْلِس الإدارة

لا يُحصل أعضاء للجلس على أيّ مبالغ من الشركة خلال السّنة سوى المبلغ الوارد بحساب التوزيع المقترح ، فيساعدًا ما يحصّل عليه العضو المستدب مقابل عَسله الإداري والذي بقِي كما كان عليه في عام £ يو.

الأركاح

برغم الانتخفاض في أسعار الزيوت عالميًا في نهاية العام . الأمر الذي حدا بالشركة الى تخفيض أسعار غالبية مُنتجاتها في الربع الأخير من العام. إلاأن الثركة - بفضل الله - استطاعت تحقيق أربياح صافية ، بعد احتسّاب مُخصّص الزَّكاة ، بَهَافت حوالي ٤٤،١٦ مليون ربيال. وستشل حوالي ٩.٩ في المائة من قِعة المبيعات وَالتِي بَلفَ قَرَابُ 227 مليون ريال . وبهذا تحقق الشركة أرباحًا صافية تعكفها من توزيع أرباح للمسّاهمين وهو ثاني توزيع في عمرها الذي يلغ ثمان سنوأت.

جسكاب توزيع الأرساح يقترح بجلس الإدارة توزيع الأرباح طبقا للمادة (٤٢) من النظام الأساسي الشركة عملى الوجمه الآب :

حسَافي الأرباح القاسلة للتوزيع الاحتساطي النظامي توزيع حصة أولى المساهين بواقع ٥ في المأمة من وأمرالمال **72 479 447** مَكَا فَأَدَّ بَحْلَى الأدارة بواقع ٥٠٧ في المائة من المتبتي 77 TIV 701 توزيع حصة ثانية الساهين بواقع ١٥ في للأنه من رأس المال 14 VIV 701 احتسياطي عشام T VIV 701 أربشاح شرحشل للحشام النشيادم عنساف أدبياح صرّحشلة من عبام £161و

هَذا وبيتر مجلس الإدارة أنت تبدعوكم لحضور أجقاع الجمينة العلمة العادية السادسة بعد صلاة المغرب يوم الإشنين ١٤٠٦/٢/٢٧ م المُوافِق ١٩٨٥/١٢/٩ وذلك في فسند قد الفاق. حوليدى إن

إجستالي الأدستاح المسرسلة

T . 0 . 9 . 0

FOO AFY F

يجدر بناأن نتهز هذه الفصة لنشكر دعم حكومة صاحب انجلالة المتواصل والمتمثل في دعم وزارة المالية والاقتصادالوطني وونأرة الصناعة والكهرباء ووزارة التجارة وصندوق التفية الصلعية السعوديءكما نتوجه بالشكر والتقدير إلى المواطنين الذينكان لثقتهم أكبرالأثر فيحصول النتركة على المستوى الذي وصلت إلىه والجب إدارة وموظفىالشركة ، سائلين الله أن يديم على هذه البلاد نِعمّةُ ظامرة وباطنة. والله ولحيِّ المتوفيق ت

المسيزانسية العربمومية كمَا فِي ٢٩ ذي الحجت ق ١٤٠٥

حساب الارتاح والحسائر للسنة المتالية المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥م

٤٠٤ ه ريسال سعودي	٥ - ١٤ م ربيالسعودي		مقارنة ۱۹ و عودي	ارفتام غ رسال س		بات ساهمین ودعب	المطلو وحقوق!ا ربيال سع	تارنة ۱۱ و عودي	ارُقام مع ربيال س			الموجو ريال
201, 771, -2-	£27, YY4,YTY	المسيحات			حقوق المساهمين					أمريا شارية		
Y. Ans Ever at	**************************************	المالية المالية	9-,,	materials to the state are.	رأس للال للصندر وللدفوع		4.,		11-,V2V,V	اصول ثابته ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	114,4-9,470	
771,.47,747	1,740,247	مصروفات شحن وتخليص			بالكامل(و وسهم بقيمة إسمية ١٠٠ ريال للسهم)				T-, YIA, -10	والمعدات والمنشآت	٤٠,٦٤٣,٧٢٧	
YY39A-3AYY	77,20-177	إجمالي الأرتباح		7,99-,717	احتياطي نظامي .	۸,۸۲٦,۸٦۷			۲ ۹۹ ۸۲۵ د ۸	صافيقيمة الأصول الثابتة	VA, 70,99A	4
		المصاريف الأخرى		۱۰, ۰۰۰, ۰۰۰	احتياطي عام	Y0,,	1 1	10,782,81	2,710,717	مشروعات تحت التنفيذ	٤,١٥٩,٨١٨	
A, 71-, 7Y-	1-,117,190	مصاريف السويق واليع والوزيع	14,-21,114	۲,-۵-,۹-۵	آرباح مرحلة	7,774,007	٤٠,٥٩٥,٤٢٣			أصول متداولت		
۸۰۲۲-۰۲۸۲	1,0,	مخصص ديون معدومة وشكوك فيها مصاديف إداريّة وعموميّة	1.4,.21,11V		إجمالى حقوق الساهمين		173,090,77	ļ	1,194,588		۲ 9,	
777,077	1,407,740	اتعاب استشارات فنسية أعبساء مساليسة			خصوم متداولت					البنوك		
41-10,942		إطفاء تكاليف ماقبل الاناح		£9,7AA,+YT	حساب مكثوف لدى البنك	_			115277.77	مدينون ومبالغ مدفوعة مقدمنا	74,799,750	
14,540,017	71,747,47			01,477,470 7,403,7	داننون وأعباء مستحقة	61,789,82° 2,790,9 ••			77,779,070	مخــزون سلجي بضاعة بالطريق	163, 0 ·3,03 73P,070,7	
۲۸,۵۱۳, ۸۹۱ و ۲۸	\$4,777,0\$4	ضافي الأراج قبل الزكاة وضرية الدخل أن شور المراج عبل الزكاة وشرية الدخل	11-,7-0,417			2,10,1	07.040,752	14.735,44			1,515,151	107,789,00
1		مُخصِّص الزكاة وضرية الدخل			خصوم غير متداولة					أصول أخرى		
۱۰۸۰۵۰۱۳۰ ۸۵۳٬۱۰۰	٤,٢٠٠,٠٠٠	السّسنة الحالية المسّنوات السابقة		£15, 1, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17,	قرض طويل الأجل مخصص تعويض نهاية اكنامة	-		—		استثمارات		۵٠,
۲٫۷۰۸٫۲۳۰	2,7,		20,121,137	1,711,121,	محصص موتون بها يد محد	1,7-10,11	01,772,70					
175,477,03	11,177,011	صافى الأراج بعدائركاة وضريبة الدخل										
(1,717,774)	77.0.,9.0	وصيد بدايت السَنْة										
77,198,195	\$7,717,207	ربح قابل للتوزيع	Y77,AAA,Y1Y				177,019,171	717, AAA, 717		·		777,410,777

مهندس/عتادل محدفقب

دسيس مجتليس الإدارة عبت الرحمن بن ميسليمان الراشيخ

تقترير مراقبي الحسابات إلى الشركاء الموقرين

الموقرين السّادة / رئيس وأعضاء مجلس الأدارة ومساهين الشركة السحودية للزيوت والسمن النباتي

لقد فحصنا الميزانية العمومية للشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي (شركة مساهمة سعودية) كما في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ وحساب الأرساح والخسائر وسات مصادر الأموال وأوجه استخدامها للسنة المالية المنتهية في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥هر . وقدتم فحصنا وفقًا لأصول التدقيق المتعارف عليها وقد تضمن ذلك اختبارا للقائد والسَّج الناكسابيّة وإجراءات التدفيق الأخرى اليتي وجدناها ضرورية .

وفي رأينا أن الحمايات الختامية للشار إليها أعلاه ثمتل بصورة عادلة للركز للالى الشركة كما في ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٥ و ونتائج أعمالها والتغيرات في مكزها المالى السنة المالية التهية بذلك التاريخ وذلك وفقاً للمادي المحاسبية المتعارف عليها والمطبقة بصورة منتظمة .

التسادييخ : ٢٠ صفير ٢٠٤١ و المسوافق : ٣ نوف مير ١٩٨٥ م

الدكتورمحت عبداللطيف العري علسون ومراجعين قانونيق ترخيد رقهه

_ إلله الرحن الرَّحب م ياأيتا النفس للمط سُنينة ارجعي إلى رتك يحب راضيت ترمضية ف ادخلي في عبّا دى وَادخلي بنتى صّابِهُ بعظيم " تعزية

ت نعی خدمات ب تروم نین رابع

المسكاريع المؤسسة العامة للستول والمعادن« ستومين»

وفاكاة المكرحومة والدة

سادة الاساديجي عبالكرم لزيد

العضوالمت تدك التنفذي بمصفاة بنع

سائلين الله أن يتغيمد الفقيدة بواسع رحمته وأن يُسكنها فسكيح جَناته وائت يُلهم أهله أود ويها المسروالسلوات

إلى الله ولوقالله ولوقاله



صافولا الشركة السعودية للزبوت والسمن النباي

085°

يَسنُسُّ مَجلِس إدارة الشركة السعودية للزبوت والسمن النبائي صافؤلا دعوة مُساهمي الشركة لحضُور اجْتماعي الجَمعيّة العامة العاديّة وغُرالعاديّة المقرر انعقاد هما بفندق الفاو موليدى إن - بطريق الكورنيش بجدة سيوم الأشنين ١٤٠٦/٣/٢٧هـ الموافق ٩/ ١٢/١٥٨٥م عقب صَلَاة المغرب تمباشرة بالنسبة الاجتماع الجمعية العامة العادية على أن يليه اجتماع الجمعية العامة غير العادية وذلك للنظر في الآيت :

أولاً : حَدول أعمال الجَمعية العامة العاديّة :

- المسنة الميزانية العمومية للشركة في ١٤٠٥/١٢/٢٩ ه وحساب الأراج والخسائرعن السنة المنتهة في نفسر التاريخ والتصديق عليهما ومناقشة تقرير مراقب الحسابات .
- ٢_ مناقشة تقريرمجلس لإوارة عن السنة المالية المنتهية في ٥/١٢/٢٩ ١٤٠ والتصريق عليه والموافقةعلى ا فتراح توزيع الأرماح .
- ٣٠ الموافقة على براء ذمة أعضاء مجلس لإدارة من مستولية إدارة الشركة عن العام المنتهي في ٢٩/١١/ ١٤٠٥. ع _ الموافقة على إعادة اختيار مراقب حسابات الثركة (مكتب الدكتور/محد عبداللطيف للعري وشركاه) لمراجعة حسابات الشركة لعام ١٤٠٦ هر ائوا ختيارغيره وتحديراً ثعابد .
- ٥. تمديد مدّة مجاس لإدارة الحالي حتى نعاية انعام المإلى المنتهي في ١٢/٣٠/ ١٤٠٦ه (طبقًا تتعيم وزارة التجارة) واختيارمجلس إدارة جديرللشركة ببرًا عملهمن ١٤٠٢/١/١ هرلمدة ثلاث سنوات. . ٦ ـ ما يستحدمن أعمال .

شاناً: جَدول أعمال الجمعية العامّة غير العادية:

الموافقة على تغديل بعض مَوا دالنظام الأساسي المشركة بما يتفق وتعديدات نظام الثركات وجاجة إعما إلى ذلك.

وتهب الثركة بالشاءة المساهمين الحضورشخصيا لمناقشة الموضوعات المذكوة بعاليدا وتوكيل الغرني الحضور (بشرط أن يكون هذا الغيرنساهمًا ايّضًا ومن غيرانُعضاء مجلس الإدارة). وبباللهالتوفيق

مجاس في للدارة

المالية المالي





وه يعان للكتب المسى بجيزان انه اللم الله للدو عديد حسين احدد حمل بطب عن فادان شهادة مياد رقم ٤٢٢ والريخ ١٩٨٨، هـ صادرة ن جيزان . پرجي معن يجدها يسلمها عشكورا ال

۲۷٬۹۰۲۲ مكتبة الارشاد بالجوف

تحان للحكة الشرعية بالحلو لعموم للواطنين بانه تكدم اليها الواطن يحيي على مسعود حطوي بطلبه حجة استحكام على باره السكنية الواقعة في

۵۰ م ویحده شارع بعرض ۵ م وللمتمة تمان للمعوم والعوائر ذات الملاكة . فمن له معارضة للمنهي في الدار التكورة فطيه تقديم معارضته في هذه المتمة في مدة اقصاعا سنين يوماً مَنْ تَلْرِيخُ نَشْرِهِ .. والله للواق . ٢٧/٧٠٠ مكتبة الخطاب بصبياه

👟 تطن للحكمة الشرعية بصبياء انه تقدم اليها وي مسترجة بمناطقة المسترجة بمناطقة المسترجة المستحكام على لرض زراعية شرق مدينة صبياه الت اليه بالشراه من الخواتة ورقة ادرس زكريا مستحثها وحدودها حصب مستح مساح للمتكنة يوشن للبطل الخطاط الشمالة وحوله 142 مترا ويحدد عبده مربع وشركاد وعبد قله حلوائي وشركاه ويحيى بن على عضري وخد بنت ادريس زكرى والضلع الجنوبي وطوله نترا ويحده حسن زين زريطان لم يتكسر شرقا 4

خال مده سب وظمعلومیة تحور ۲۷/۵۷۲۴ مکتبة الخطاب بمبیاه

بِّجِهَة العَرَضَة البَلغَ العرفا معلّينَ وأربعة فراريط وثمن ونصف اللمن من فيرط عن - ١٩٦٣ ، متر مربع متلوقة في لربعة مواضع للوضع الاول فدره اربعة قراريط وربع تبضس سنة امتار مربعة عن (١٠١٥ مال ١٤٠ م ويجدم حاليا موسى حميدي والمنهى منوبي ١٤٠ م وسعده حرم الاصطلاق المتجهة ال سوادية وللوضع الثلث قبره ثلاثة قراريط وريع رمص التمن من فيراط عن ٧٨٨.١٣ مثر مربع وهدوده واطوال اخبالاعه كما يل الخطع الفسال ٧٤ م ويحده محد موسى شامي والجنوبي ٥٠ م ويحده حرم خط الاسلام والجنوبي ٥٠ م فيحده حرم خط الاسلام والجنوبي ٥٠ م ربع للتر عن ١٠٩٢،٨٧ متر مربع وُهدوده واطوال ضلاعه كما يل الضلع الشمالي ٥٠ م ويحده حرم

الله بن عل صفع والغربي ٢٦.٨٠ م ويحده محمد

هذه الرض او في حبوبها عليه ان يتقدم بمعارضته خلال مدة اقصاها سلون يوما من تاريخ نشره

80 تعان للجكمة الشرعية بمسيده بانه نظم اليها للواطن محمد عملية جمعلري طلبا اضافة الاطوال فيما تبقى بصكه الصادر من عدد للحكمة برام ٢٠٠١ إن ١٩٦٧/١ هـ القابل للكه للارض الزراعية الكافئة

موسى شلمى . في المسلم على المعارضة في المعارضة في المعارضة في المعارضة في المعارضة في المعارضة المعار

ية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية كان هبازة

سجل جدة لد للد منه يرجي من يعلر عليه ان يسلمه لامارة الإحوال نامنية في جدة أو الرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه المليكة أو الخامما أوا

نظم الى لدارة الاحوال اللنئية في صبيعه للواهل لبكر مليمان جبران قرادى مليما أن دفتر حفيظة نفوسه وقم ٢٣١٧٦ وتاريخ ١٣١٥/٤/ سجل صبياء أك

تكدم ال ادارة الاحوال للمنية في سبياء للواطن مفرح عل يحيي قرادى طيدا أن دفتر حقيقة نفوسه رقم ١٩١٧ وتاريخ ١٤٠٢/١/٤ سجل صبياء قد رقم (۱۹۱۳) وتاريح ۱۹۱۶ سفر هميده هر قد منه يرجي من يطر عليه أن يسامه كدارة الاحدول القنية أن صبياء أو الرب ادارة احول منية لان حيازة هذه الحليظة أو المفاجه أو المبث بعدونتها أو اسلحمالها من قبل غير صاحبها بعد مفاقلة يمقب عليها النظام ۱۷۷/۵۷۳ مكنة الخطاب بصبياء

تهم الى ادارة الإحوال المنية أن صحياه الوامان محمد حدود دواس زاميي طبيا أن باشر حليفة طوسه ولم 1917 وتاريخ ١٣٨٢/٣/٨٣١ سجل صعياه ألد فاقد منه يرجي مدن يعثر عليه أن يسلم الارارة الأحوال المنية أن سيمياء أو الرب ادارة احوال مدنية ابن حبارة منه الحفيفة أو اخفاهما أو العبث معرفة بأن حبارة منه الحفيفة أو اخفاهما أو العبث معرفة بالما السلمة عنه النظام مفقة يعالب عليها النظام ٢٧/٥٧١٢ مكتبة الخطاب بصبياء

تَكَمَ الْ أَدَارَةُ الأَحُولُ الْدَنْيَةُ ﴿ صَبِياءُ الْوَاطِنَ سم بن حوره بحوص معنهه ال همينة الواطن فرمان يحيى سلمان السعيدى لللكى مايدا ان بعطر عقيقة فلوسه رقم ٢٣٧٢ وتاريخ ٢٠/١٢٨٨ مجل صعياء لد الله منه يرجى من يعثر غليه ان يسلمه لادارة الاهوال للفيلة في صبياء او الرب ادارة لموال معنة لان حيازة هذه الحاسلة او الخاصا او طعبث بمعوناتها أو أستعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالف يعالب عليها النظام ٢٧٠٥٧٠٠ مكتبة اللطاب بصبياء

تضم ال ادارة الاحوال للننية في عجياء الواطن شوعي محمد يحيي وحثى عابدا أن بالثر حليظة ناوسه رقم 1711 وتاريخ 17/1/174 سجل مبياطد فقد منه يرجى من يعثر عليه أن بسلمه إدارة الإحوال للعنية في صبياء أو اقرب أدارة أحوال مدوناتها او استعمالها من الل غير صاحبها بعد مقالة بحكب عليها النقام ۲۰/۵۷-۱ مكتبة القطاب بصبياء



عطورة عن جيران . يرجى من يجدها يسلمها مشكورا للمكتب السحى بجيزان . ١٩٧٤ / ١٣٩٨ للكتبة الحديثة بجيزان

الدعو عيسى محمد صالح بطلب عن فلدان شهدة عيالاًد أينك كامليت ولم ٢/١٧ بتأريخ عيالاًد أينك كامليت ولم ٢/١٧ بتأريخ عدد عمارة من جيزان يجرى من يجدها يسلما ملكورا للعلاب المسمى جبيزان

هه يمان عطاف رفعان محمد السريعي عن فقد استعارة سيارة هاي لوكس م/٨٣ مثل السعودية رقع ٦٩١٧٦١٤ حافرة من مرور تجران ويرجو من يمثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور عسم أو مرور بيشة للمارث بالنطقة المطاعية

 يعان شفيق الإسلام عبدالحميد بنجاليش الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٤٥٥٨/ن وتاريخ 11-17/4/10 هـ صادرة من النمام .

ال أستعمالها من آبل غير صلحبها يعد مخالفة يعالب ٢٧٠٨٧١١ مكتبة الزامل برجال للع

شرقا : محمد البار عامري وعيد وطول الضلع 44 م ثم ينحرف شمالا يتحرف شمال شرق ١٦٣,٥٠ م . ٢٧/٥٧١٢ مكتبة الخطاب

وقعرها سن معاود الا فيراط ورمع من فيراط لا غير والمعودة بالحدودة الإنية .

رئيسها الواطن ابراهيم بن محمد أمّده وهيشي فقالاً في انهائه اصفلة ووكاله ان من الجلري في علكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بقرية

روزية المروزة من وطول الضلع ١٩٠،٥ مذر وطرية المحمد حسن وطول الضلع ١٠،٥ مذر وطلب اعطلات حجة تمال له فعل كل من له معارضة في نك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرون من تاريخ اعلانه المحكمة الخطاب بصبياء

 تعان المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها الواطنة خديجة بنت محمد ادريس زكرى لفضيلة الساعد ان من الجارى ف ملكها وتحت تصرفها كامل ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى ريسرور الاتية شمالا جربوع علمان مضى وطول القطع ۱۹ ، ۲۱م جنوبا جربوع علمان مضى وطول القطع ۱۵ م شرفا خالد وعلى ابنا محمد لدريس ركزى وطول الخطع ۱۹۵ × ۱۵۲ م غربا حليمة بنت بنت

ل دات محيم ، سر— يل تاريخه. ۲۷/۵۷/۳ محبة الخطاب بمبياد

 تعلن للحكمة الشرعية بصبياء أنه أنهى اليها الواطن عيس يحيي الإمرج فتلحى أن من الجارى إن لكة وقعت تصرفه كامل الإرض السكلية الواقعة إن ناصر احمد معدد حسن ومحمد احمد يحيي طول الضلع ۸۰ م جنوبا مستطرق وطول الضلع رد ، ۸۱ م شرقا عمر ابراهیم محمد وحول الشخع ۱۲ م ۱۲ م غربا شارع غرض ۷ م وحاول الضاء ۲۱ م ۱۲ م ۱۲ م در الشخط ۱۲ م وطلب المسلم ۲۰ م وطلب المسلم ۱۲ م الله معارضة لا نظار شهرین من تاریخه. ۲۰۰/ ۱۳۷ مکتبة التحقی بصبیاء

 تعان للحكمة الشرعية بمسيدا أنه أنهى اليها للواطن يحيي على حسن معليد للفحيلة المساعد أن من الجارى في ملكه وشعت تصرفه كامل الإرض المكنية الواقعة في محلة قرية أي القعايد المحدودة بلاحبود الآلية تتمالا حسن جعفرى وطول الضا ٢٥ م جنوبا تطرع وطول الضلع ٥٠ ، ٢٥ م شر عبسى بن لحمد ابوهية وطول الضلع ٢٥ ، ٢٠ له فعلَّى كل من له معلوضة ﴿ ذلك تقديم ا خاكل شهرين من تاريخه. ٢٧/٥٧٠٩ مكتبة الخطاف بصبياء

الواطن سالم بن يعيي معلمي غزواني حامل حفيظة رقم ۲۱۶۹۹ ق ۲۱/۹/۹۲ سجل صبياء ان من الجارى ﴿ ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الدَّلْظُلَةُ عَلَيهُ مِالْأَرْثُ مِنْ وَالْبِنَّهُ الْوَاقْعَةُ ۖ ايوشرا ﴿ بِبَلْغَازِيُّ وحنونها كما بِلِّ جنوباً الدُّ طُولَ الضَّلَمُ ٢٧ مَكُونَةُ مِنْ صَلَمَ وَلَحَدَ تُعَمَّالُا الرِّيفُ طولُ الصَّلَمُ ٥٤ مكونَة مِنْ صَلَمَ واحد شَرقًا الحمي حول مصنع ١٠٠٠ معونه من مصيد الصنع عربه الفهى طول الضلع ٥٠ . ١٩٠ مكونة من اربع اضلع والمساحة الإجمالية ٥١ . ٨١٦ وطلب اعطاءه حجة استعكام فنن له معارضة

صائح الفهيد ـ حائل :

من المكارم المتلاحقة لامير الشباب .

ببريدة وملاعب طبيعية في المدن الاخرى

تجرى هذه الايام التصفية النهائية للاعبى منتخب

الكاراتيه الذبن اختيروا بشكل مبدئي تمهيدا لاختيار

التشكيلة النهائية التي سنمثل المنتخب في البطولة

الاسبوية بماليزيا في الشهر القليم وقد اختبر عبد كبير

من نجوم اللعبة من جميع مناطق المملكة ولعل ابرزهم

ربيع بكر موسى _ عبد الله على القحطاني _ لؤى فيصل

الحازمي _ أحمد شوعي احمد _ عمر فهد العلمي _ قاسم

الربيعة _ خائد الصقر _ ابراهيم القناص _ محمد بخيت _

البطولة التي بدأت في الثلث من سيتمير

ئی ۔ محمد جمعة بكر ۔ احمد منسی ۔

رئيس الطائي لـ « عكاظ » :

الطائس في صراع بين ظروفه وامكاناته وطهومه

لو ادرك الجريع حجم معاتلاتنا بوضوح اترحموا علينا

السفر لكل مباراة ارهاق تضاعف بضغط الدورس

حول وضع فريق الطائي ومعانفته وماحققه الفريق ف المباريات السليقة كان نه ، عكاظ ، هذا اللقاء القصير مع الاستاذ راشد حمود المطير .. رئيس نادى

ق الموسم الماضي كنا حريضين على الصعود الى دورى الاضواء ومن ثم النقاء فنه .. وقد تحقق لنا ذلك _ بفضل الله _ ويجهود أبناء النادي فكانت الفرحة غامرة .. ومما زادنا فرحة وغبطة زراعة ملعب المركز الرياضي بحاثل التى تتواجد بها اندية الدرجة المتازة وهذه خطوة نفتض ونعتز بها ومكرمة

وحين همدر جدول الدورى ونظرا لتأخر زراعة الملعب وعدم امكانية أقامة مبارياتنا عليه طلب من الطائي أن يختار ملعبا لاقامة مبارياته عليه .. والاتحاد السعودي حينما قرر ذلك كان مضطراً . وقد جاء اختيارنا لملعب القصيم بعد سراسة وافية ومستقيض ورفضنا ملعب الرياض وملعب الغاط حيث أن مدينة الرياض بوجد بها ثلاثة اندية من المجموعة التي نلعب فيها .. وهذا يؤثر كثيرا على مستوانا .. فليس من المعقول أن تلعب ست مباریات از الریاض حیث ان اندیة الریاض معن هی از مجموعتنا ستلعب بین جماهيرها . الامر الذي يؤثر على عطاء فريفنا أما الفاط فهو ملعب بعيد عنا والطيران من حائل الى الغاط مفقود تماما هذا من جهة ومن جهة اخرى فلكي نبعد هذه الاندية عن جماهيرها . ونتيح الفرصة لجماهيرنا لحضور المباريات رغم أن المسافة بين حائل والقصيم تتجاوز التلاثمانة كيلو متر ولايوجد طيران بين حائل والقصيم ومن هنا تكمن المعانات أي أننا في حالة ترحال مستعر ينجم عنها حتما الارهاق من جراء استعرارية السفر .. ولم يقتصر الاسر على ذلك .. بل مما ضاعف من حجم المعاناة والتي لم تحسب

نها حساب .. ضغط الدوري وهذا بحد ذاته ضاعف من حجم الارهاق وقلل من القدريب

فنعن لانتدرب بعد كل مباراة سوى تدريب واحد ثم نغادر خذ مثلا من الفريق يلعب

عيدًا لعبنا مباراة يوم الاثنين فما رأيك هل نعود الى حائل يوم الثلاثاء ونغادر يوم

الاربعاء لنلعب يوم الخميس وكل ذلك خارج ارضنا .. ثم كيف نشرب هذا شيء أيضا من

معضلات الامور ولو اتبحت فرص التدريب فالتدريب بكل اسف يتم على ملعب ترابى

وطول فترة الاستعداد كنا نندرب على ملعب ترابى .. ومبارياتنا نقام على ملعب صناعي

ناهيك عن طروف الطيران فليس بالإمكان أن نغادر في يوم المباراة لعدم توفر الرحلات

الجوية .. كما هو الحال بالنسبة لفرق مجموعتنا .. والتي لاتعاني من مشكلة الطيران ..

والفترة بين مباراة واخرى قصيرة وإذا لم نعد فهذا _ بدون شك _ سيؤثر على الطلبة

• وقلنا للاستاذ المطير .. ماهي الحلول التي تراها مناسبة لتذليل هذه الطروف فقال

إنني افترح ان تكون مباريات الدور الثاني اسبوعية مع ضغط اسبوعين فقط .. لتسترد

الاندية انفاسها .. وهذا لن يؤثر أبدا على معسكر المنتخب وار تم الاخذ بهذا الاقتراح

فسوف ينتهى الدوري بجميع مراحله النهائية يوم (٢١ ـ ربيع أول) بعدها يتم التوقف

استعدادا لامتحانات النصف الاول حيث تستأنف مباريات المرحلة النهائية يوم ٢١ ربيع

ثان وتنتهى بنهاية يوم ٢٠ جمادى الأولى حيث تبدأ فترة اعداد منتخبنا لدروة الخليج

الاثنين والخميس وهذا يعنى السفر قبل المباراة بيوم والعودة بعدها بيوم .













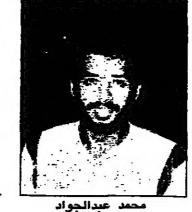






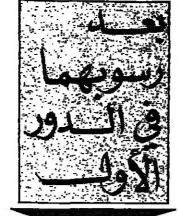














معد اخفاق مشترك من الفريقين هذا الموسم .. يلتقي و التعيسان و النهضة على ملعبها والاهلى بلا حمهوره .. في مباراة تحمل في طياتها الكثير لكل منهما .. حيث سيحاول كلاهما الظفر بنقطتيها للعبور لمنطقة افضل للاهلي مستعيدا هيبته ومكانته بين الفرق الممتازة .. وللنهضة للهروب من منطقة القاع التى يعيشها الفريق حاليا

أن يجمع من نقاط مبارياته الخمس

الماضية سوى اربع نقاط فيما هو أهدر

ستة اربع منها من خسارتيه أمام

الطائي والهلال واثنتان من تعادلة أمام

النمر والرياض .. لديه من الاهداف

لاعبو الاهلى أصبيوا باحباط شديد

نتيجة تكسر جناحي المركبة ، المرعبة ،

واخفاق البدلاء في صنع التعويض كل

الطاقم الاهلاوي .. لايعيش حالة نصر

في كل المباريات الماضية حيث خيمت الاتهزامية على ادائهم .. وف كل الخطوط بدءا من الصارس المترو

ه السليماني ، مرورا بالدفاع بقيادة

عبدالجواد .. وقوفا قليلا يخط الوسط

وانتهاء بالمقدمة التي تصارع فيها

حسلم بمفرده بعد ضياع التعاون مع

مشام ومائع .. كل هذه الخطوط مصابة

بالانهزامية .. ائتى أترقع أن تحدث في

النهضاوي .. ومن المحتمل أن يمثل

الاهلى الليلة .. المترو ، السليماتي ،

منصور حسين .. طارق مسعود بندر

حسين) عامر مائم _ حسام ابوداود

والملاحظ أن التكامل الاهلاوي متوفر

الأن الروح الانهزامية التي يلعب بها

الفريق تساوى روح الفريق المنافس له

علمى لخبار التمضة في لخًا.

الكلام الذي قبل عن الاملى ـ يقال عن

لنهضة .. ويضاف عليه التليل من البهارات

الثى تدفع الغريق لاستبدال جلده الغديم

قرر اتحاد كرة السلة تقديم موعد مباراة

كاريخ الصرود

174413 C 03/8/461

أحد والفتح ضمن الاسبوع الاخير للدوري

ا الفتــج يـلاقــی أحــ

🗣 الخريس بحل من الجرعة

المتاز لكرة السلة إلى السادسة من مساه

ويم الخميس القادم بدلا من الجمعة وذلك

عَلَىٰ صالةً الدينة تَجاويا مع الفتح لطروف الطبيان .

عكاظ - المدينة المنورة :

مكتب العسارة والهندسة

بأن مكنوليه الأتية اسمادهه بعدسون تنتهج حدماتهم منت

الكثب ويرجى من له أية خنوق ليهم الانصالت بالمكتب

كليعون ٢٢ ٥٥٥ ٦ وذلك حلالصا كبوع من كاريخه والمكت

ليسن مسئولاً عن أيةً مطالبات لدى المذكوريي بعد هذا

هدن فرهات غریب مصری ۱۳۰۵ مادرن جو ۱۹۸۲۱ ۱۹۸۲۱

ىنعى

تنعىأسرة المؤسسة الصا لحية

زميلهم المرجوم

أبوبكرناصرحسين

الذع وإفاء الأجل المحتوم صباح الأجر

و" إذا لله وإدا إليه راجعون"

القاء الليلة انقلابا يكون ضحيته الغريق

اربعة وف شباكه مثلها .

بدأها باخفاق في مباراة النصر .. ثم انتكاسة امام الطائى و ضبيق المتاز الجديد فأخرى أمام الموج الازرق .. وهى هذا مطالبة لدى جماهيرها لرد الاعتبار .. والاخذ بالثار .. لتحفظ ماتبقي من ماء الوجه ، إن أمكن ، والا فالنقطتان اللتان تثقل رصيدها سوف لن

كيف حال الأهاس يعبش الفريق الاملاري حالة عصبية الاهلى تلقى اربع صفعات موجهة لغريق يمثل العراقة والاصالة في ميدان جدا نظرا لما لقيه من مؤثرات على الكرة السعودية ويصورة غير متوقعة مسيرته بالدوري الحالى والذي لم يقبر

> وأخرها أمام الرياض بالتعادل ولم يظفر الا بنقطتي النهضة في بداية الدوري .. تشفع لها من مقارعة الابواب الخلفية . عند أنقضاض ، الجمع ، بالتقاط .

الاسبوية التي سنقام في ماليزيا والتي سيكون الاستعداد

عن الكنز . وقد أعدت هيئة للاشراف على

_ الاستاذ معمد على العتيق (المشرف

المعسكر تضم كلا من :

الاجتماعي ببيت الشباب) .

- الاستاذ مصد العجاجي

ـ الإستادُ محمد باحسين .

النّاريخوهم :

محرى امين الثربين مصرى

· 212-7/5/5V

تغمدالله الفقيدبرحمته ٠

منها ليضمن التنانس على المقاعد البعيدة من المعتمل أن يمثل الفريق الليلة عدثان المتصور .. عبدالهادى الدوسرى (خالد خليفة) ايراهيم الغدير .. ناصر المنصور

بلغر اكثر احساسا بالمستولية .. والولاء الفائلة التي يرتديها افراده .. بالضافة الي البخال عامل بث الحماس وعودة الروح المنوية الى اللاعبين مستولية الادارة حيث بات التباعد بين اللاعبين والجهاز القنى بعيدا فمن هنا يجب تدخل الادارة لتهدئة الوضع ودفع الفريق إلى طريق التنافس بروح فتالية .. بعيدا عن الاستهتار

أمام الفريق خمس مباريات بالدور الثاني ويتطلب الوضع منه الفوز على الاقل ف ثلاث تلجى سالم ـ فهد المرجان ـ خالد الميزعي _ وحيدًا أو لعب خالد الفهيد . ثَلَقًا : لهما .. ويالقدمة عيسي حمدان وسعود وعلى داود (فتحى النجدى) وأمام هذا الثلاثي دفاع ليس من السهولة

عَلَى مُسْتُوى مِنَ الدِراسَةُ لِمُقَلِّ عِرَ الشهدات الثانوية أو ملعدلها قد يقم عضرين عاماً على الإقل ﴿ لِانْقُ فِعْلَيْهِ وَسِلْيَمْ النَّقَارِ وَيَفْضَلُ مَنْ يَتَكُمُ الْأَنْجَلِيزِيةَ والغُرْسَية وَمُنْ يَعْهُ يَشْبُوكُ بِيتَ الشَّعَانِ بِكُرُولِقِي فِي هَدُم لِلبُورةِ .

اختراقه .. إلا إذا كان هناك معجزة

حديث اجراه:

على باخثوين





امين دابو في حديثه للزميل على باخشوين

خاص لجمهور الاهلى

جميور الاهلي جمهور ول معروف عث

محيرا .. وأنشغل الإهلاويون هذه الايلم في توزيع الاتهامات حول هذا التقصير البعض يلقى بالاتهامات على المدرب صلاتكنا الذَّى كثيرا ملتزمروا هم انفسهم لمجرد توجيه النقد له وهناك من يلقى بالاتهامات على اللاعبين وطرف ثالث يلوم الإدارة .. وحتى تقف على الحقيقة وراء ذلك التقينا بالكلبتن أمين دابو مدير الكرة بالاهل ليوضح لنا حقيقة مليحدث ﴿ الغريقُ وبحكم اقترابه من سانتانا كيف يرأه ألان بعد هذه الاخفاقات وتناولنا معه العديد من النقاط واتسم الحديث بالصراحة والمكاشفة فتعاوا نطاع معا ملاا قال امين دابو؟

> نعم تأثر مستوى الفريق بسبب البعض وابتعاد البعض الاخروهذا لايقتصرعل خط ولحد في الفريق بل جميع الخطوط الا أن اللاعبين الموجودين قد أثبتوا وجودهم في الغريق ومستواهم يؤهلهم للاستمرار فقط بتقصهم الخبرة التي سيوفر بتحقق مع ألوقت لذلك أقول أن علينا لاتستعجل

بسبب الاصابة وسوف يعودون الى الانخراط لُ الفريق وهم من أصحاب الخبرة وعودتهم سوف تكون مرهونة بمستواهم فإذا كأن مستواهم يؤهلهم للعودة فئحن ترحب بهم وإذا كأن لا فإن البقاء دائما للافضل وليس للاسماء بل لاثبات الوجود والحمد لله أن الاهلى كسب نجوما مساعدة أتوقع لها

لم يغشل سانتانا

لم يغشل سانتانا مع الاهلي كما يتوقع

ادارة الاهل الحالية ادارة نلجحة وقد

معتمد خوجلي والوحدة نجح معتمد خوجل في الوحدة ويرز بشكل الغريق الحالى يلعب بخطة جديدة تختلف

تأثر المستوى ولكن

مستقبلا كبيرا .

البعض وسانتانا كما عرفته عندما كنت لاعبأ لم يتغير وهو بدون شك مدرب حقق الكثير للامل والتوفيق دائما بيد الله سبحانه وتعالى والحق فإن سائتانا يعمل باغلاس وجد ولكن الظروف تؤثر أحيانا وكما تعرف أن فريق الاهلي يمر بظروف من حيث الاصابات 🔲 وابتعاد البعض وكما تلاحظ أن الفريق يضم مجموعة من اللاعيين الذين تتقصيهم الخبرة أو أنهم جدد في المراكز ولكن سوف يختلف الوشع من مباراة الى اخرى ولايمكن أن تقول أن هذا هو مستوى الأهلى وأرجو أن يقدم الفريق مستوى افضل في المباريات القادمة فقط على الجمهور لايستعجل الحكم من الان ولابد أن تشجعوا تلك الوجوه التي اثبتت وجودها في الفريق.

سخرت كل الامكانيات وهذا جعلني أعمل ينفسية مرتاهة وفي جو يساعد على العمل من أجل تمقيق افضل النتائج أضافة الى المتابعة المستمرة وتسهيل العقبات الثي تعترضنا إنها بعق ادارة نعونجية في شتي

جديد ويعود ذلك لاصراره على اثبات نفسه ومعتمد صديق عزيز على وكم كثت سعيدا بمستواه إلا أنى اتمنى أن يوفق معتمد ق اختيار اليوم المناسب للاعتزال حيث ان الفرصة لاتأتى مرتين لذا أرجو أن لايتريد في قرار الاعتزال ف المستقبل

عن الخطة السابقة والمقبقة أن اللاعبين لم يستوعبوا الخطة الجديدة والدليل عل ذلك ق مباراة الغريق أمام النصر لم يتفذ اللاعبون العملة في الشوط الاول بمكس الثاني ومع الوقت سيكونون في وضع أقضل

مدرسة للبراعم في الاهلى الدوري جيد ولكته جديد عنى اللاعبين والاتمية من حيث ضغط المباريات حيث أنه هنك مدرسة للبراعم في النادي الأهني لو أصيب أي لاعب بحاجة ألى راحة لدة حيث يشرف على تدريب أوأنك البراعم عشرة أيام معنى ذلك أنه لايلعب على الاقل الاستاذ يسلم فريج إلا أننا ف طور تطوير ثلاث مباريات من الدوري وهذا بدون شك هذه الدرسة وفق مستوى افضل حيث يؤثر على فريقه والفريق الذى يفسر من التعاقد وعندما تكون القاعدة قوية تكون المسعب عليه التعويض بعكس الدورى الانطلاقة نحو المستقبل بخطرات ثابتة وأنا السابق الذي فيه مجال للتعويش لان أقول أن على جميع الاندية في بلابنا الامتساء الدوري الحالي لابد من الاستمرار به في جمع بالقاعدة والتركيز عليها لاتها هي نواة التقاط حتى تتصدر مجموعتك بين المركز الاول أو الثاني لتصفى أن دوري أبطال ساعود للكرة من جديد الجموعات وهذا أقوى دورى أن الملكة

> المسئولية ليست سهلة حيناً تم استاد مسئولية ادارة الكرة إ كنت أتوقع أن المستولية سهلة ولكن السقيقة لاعبا سابق ل الغريق لذلك كانت المستولية كبيرة على عاتقي من حيث التعلمل مع رْمَلْاتْي حَيْث أنه ليس من السهل القيام بذلك ولكن تعاون زملائي اللاعبين وحبهم لي جعلتي في وضع افضل واستطعت أن أقرم بعمل خير قيام بفضل ذلك التعاون حيث لااستطيع أن أعمل أي شيء بدون تعاون زملائي لي فهم ينقذون كل التطيعات بكل دقة ويفرقون بين الجد والرح وبذلك سهلت المهمة وأقول بإذن الله أن النجاح قد تحقق وسوف ترون النتائج .

وليس فيه رحمة والذي يخسر ثيس له مكان

الكرة الانجليزية في الاتجاد المقيقة أن الكرة البرازيلية هي الانسب لقدرة اللاعب السعودي أو بصفة عامة اللاعب العربى حيث تَعْمدُ عَلَى المهارات الغربية أما الكرة الانجليزية فتطلب معيرات فير مثرفرة في اللاعب السعودي أو اللاعب العربي إلا أنه ليس عنك مانع من الخوض ف تلك التجربة ونادى الاتحاد كما هو معروف قد اُستقدم مدرب انجلیزی قد ینجح مع الفريق ريحالفه التوفيق ويحقق نتائج جيدة وذلك بتعاون اللاعبين انفسهم معه وتكون تجربة الاتحاد رائدة في سبيل عودة المدرب الاتجليزي والحكم الان على نجاح المرب الانجليزي سأبق لاوانه والصورة سوف تكون اكثر وضوحا مع نهاية المواسم .

منسوبوموبسة ا للصحافة والنشر يشاطرون الزميل شكرى عبدالمنعم دراز الأحزان بخب وفياة شقيقه المهندس ويسألون اللرللفقيدالرحمة ولأله الصبر والساوان - و إنا للروابا إلير راجعون "



أنا بصراحة من داخل نفسي اتمني أن

يأتى اليوم الذي أعود فيه من جديد للكرة

ولكن كما تعرف أن الاتحاد السمودي لكرة القدم لايوافق وكم كنت أتمنى العودة للكرة إلا أنه ليس باليد حيلة فلا زات متشرقا لها والحنين دائما الى العودة رغم أنى أزاول الكرة وأكن بعيدا عن المباريات التي اشتقت

وقوفه بجانب تأديه وأنا أقول أن الاعل عملاق وسيخل كذلك وبإذن الله يعقل أفضل النتائج في الدوري . فقط عليكم أن لاتستعجلوا الحكم من الان حيث أن المكم سايق لاوانه شجعونا فمنكم نستعق

مشركة سعودتهكبري محامي قانوني

حسكبُ السروط التالية ، المؤهل الميامي :

ا - شهادة جامعية في عال الشريعة الاسلامية ب- دراسات علياف القانون الإداري.

يشترط أن يكون ذاخلفية عن الفانون الإدارى بالمملكة العربتية السعودية

مجال العمسل: سيكون في مجال العقود والعضايا.

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة لانصال يتليفون ٨٠٨-٦٦ أو ٧٤٥ ٦٦٥٠٧٤٥ (مديرشئون لمرظفاين) لتخديدموعدللمقابل بشخصية ومُون يحدد على أنباسها المرايد ولمميزات

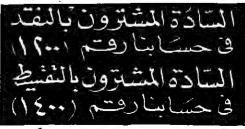
اضافة الى لاعبين اخرين من معهد العاصمة ويعض لها كبيرا من أجل أثبات الوجود ف هذه البطولة التي تضم الاندية وهم يمثلون مختلف الارزان السبعة وسيتم في نهاية نجرم اللعبة في العالم ممثلة في اليابان . التصفية اختيار حوالي عشرة لاعبين من أجل البطولة كامباروف بطل العالم فى الشطرنج شباب الرباض يعسكرون خارجها احرز السوفيتي جارى كاسباروف بطولة العالم للشطرنج بعد أن فاز أسس الاول على فهد السميح ـ الرياض : مواطنه اناتولي كاريوف حامل اللقب بثلاث الانشطة الثقافية والاجتماعية والفنية عشرة نقطة مقابل ١١ نقطة وثلك بعد فوزه يقيم بيت الشباب بالرياض معسكر وتعريف الشاب بنصب الخيام كذاك والبحث في النور الرابع والعشرين والاخير في هذه يوم الأربعاء القادم خارج منطقة الرياض

يضم ٤٠ شابا وسيتم تقسيمهم الى ٤

استعدادا للبطولة الاسبوية :

اعلاد ليه فطع ازاض مدينة والجديدة

المرجومن السادة المتأخريت في سلاد باقيالقِمة أوا لكمييا لات المطلوبة منهتم نشديد ماعليهم في حساباتنا ببنك القاهة الستعودي فرع الفيحاء طريق المدينة بحدث كالثالي:



وأذنك حتىيتم الافتراغ لهنم اسوة بغيهم ودلك في مدة ا فصاه آنهاية شهر رسيع والموئب بية تنحلى مثب مُوليتها بعيدُ هذا النّاريخ -

واللهمن وكإءالقصد. ٢ ---جدة والشفية وأول شارع خالد برالوليد وعبدن ١٠٥٠ موه

العارضة والقائب يحرمان الاتحاد من اكبر رصيد

كتب _ صالح العمودي الحظ لايدركه الباحثون عنه الا صدفة .. اما اذا بذاوا من أجله الجهد والعرق فسيجدونه بالتأكيد في انتظارهم على أبواب الفرحة والسعادة .. فعندما لعب الاتحاديون مباراتهم أمس أمام القادسية بروح الباحث عن الحظ بالجهد والعرق استعقوا .. ربجدارة .. أن يجدوه في انتظارهم ليقدم لهم مايحفظون به ماء الوجه .. بل ويستعيدون به الأمل في المنافسة على صدارة مجموعتهم .. كان بامكان الاتحاديين أن يخرجوا

ادارة الاهلى تجتمع بالاعبيها

والرياش .. ويمستوى هزيل حيث ناقش

اسباب تلك المستويات التي فاجأت الجميع

رغم استعدادهم الجيد .. وتعاهد الجميع في

نهاية الاجتماع على أن يظهر الفريق

بمستوى جَيِد وَأَفْضَلَ حَتَى يَعِيدُ لَلْجِمَاهِيرِ الإملاوية ثقتها بقريتها ..

الطهيل مدربا لجامعة

الهلك عبد العزيز

تسلم الكابتن وجدى الطويل لاعب

النادى الاهلى سابقا والمدرب الوطني

مهام تدريب منتضب جامعة المك

عبد العزيز ابتداء من هذا الاسبوع ..

من الدرب المسرى كمال البطران الذي

درب المنتخب اكثر من سبع سنوات

وحقق معهم بطولات جيدة على مستوى

جامعات ألملكة .. ويعتبر وجدى

الطويل الذى كان مدربا لبترومين

خسارة كبيرة لفريق بترومين الذي لم

يعرف سبب الاستغناء عنه رغم انه طور

فريقا من الصعب تطويره .. وكذلك

يعتبر مكسبا كبيرا لمنتخب جامعة الملك

عبدالعزيز الذي يدخل هذا الاسبوع في

منافسات بطولة جامعات المملكة والتي

تتظمها جامعة اليترول والعادن

بالظهران . تمنياتنا للكابئن وجدى الطويل الترفيق في مهامه الجديدة ..

الجدير بالذكر ان الجامعة قد طلبت

التعاقد مع مدرب الاتحاد سابقاً .

المدرب الوطنى غتيم الحربى الذى

اعتذر بسبب ارتباطه مع نادى الاتحاد

خالد النماك ـ ، جدة ، :

من مباراة الأمس بأكبر رصيد من

الاهداف يسجله الدوري حتى الان ..

لكتهم ولاسباب عدة خرجوا منها بثلاثة

أهداف نظيغة رفعت رصيدهم الى ثماني

عجز متوقع في ميزانية الوحدة

اصدرت سكرتيرية نادى الوحدة بيانا بالمصروفات والايرادات التقديرية سن الفتسرة ١٤٠٧٨ هـ حتى ٠ ١٤٠ ٧ ١٤٠ هـ وجاء البيان كالتالي : اولا _ المسروفات التقديرية ١٤٠٥/١٢ العجز في ٢٠٦٧م-١٤٠ هـ ۱۲۲۸۱۴۰ رواتب راجور ١٩٦٩٢٩ بدل سكن للعاملين ۳۲۰۰۰ مسکن مدربین ابورچیلة +

عكاظ _ مكة الكرمة :

۱۵۰ ۰۰۰ میاه وانارة ومحروقات ۱٦١٠٧ برق وبريد وهاتف ٠٠٠ نفقات تنفيذ الانشطة ٩٠٠٠ ادوات كتابية ۱۲ ۰۰۰ اشتراکات فی میثات ۱۵۰ ۰۰۰ اثاث وادوات واجهزة ۱۷۰ ۰۰۰ ادویة وعلاج ٧٠ ٠٠٠ انتقالات وبدلات سفر

2001 ممبروفات متنوعة . وبذلك يصبح مجموع المصروفات التقديرية : ٥٠٥٥٢٢٦ ريالا . ● ثانيا . الإيرادات التقديرية حتى نهاية عام ١٤٠٦ هـ. ٠٠٠ ١٦٠ الإعانة المقطوعة لعام - 1E-Y/1E-1

٠٠٠ ١٠٠ اعانة تقييم النشاط ١٠٠٠٠٠ اشتراكات ورسوم عضوية ۲۰۰۰۰۰ تبرعات ٤٥٠ ٠٠٠ ايرادات مباريات ويتفلان

١١٠ ١١٠ ؛ مجموع الأيوادّاتُ التقديرية .

من واقع التقديرات السابقة للمصروفات والايرادات نجد ان هناك عجزا تقديريا بقيمة ٩٤٥,٢٢٦ التقديرية مجمسوع الإيسرادات 211----

وبذلك يصبح العجز التقديري في

۱۲۰۷۸ ۱۲۰۷۱ هـ هو ۲۳۱ و ۹۴ دیال .

بدل عن السيد : علاء الخطيب سكرتيرا لنبادس النمضة

عكاظ _ ، الدمام ، : يعد انتهاء فترة عمله بنادي النهضة .. يغادر الى مصر في مطلع الاسبوع القادم سكرتع نادى النهضة السيد جلال السيد .. بعد ان امضى ابو احدد لكثر من خمسة اعوام كان خلالها نعم العامل في مصلحة النادي .. هذا وسيقوم السيد علاء الخطيب سكرتير النادى سابقا والذى ثم التعاقد معه مجددا بأعمال السكرتاريا بدلا من السيد جلال .. بالسلامة لابي احمد .. وبالتوفيق للسكرتير الجديد ..





عيدالله حسنين ـ و مكة المكرمة و : عقدت مساء امس الاول في جو اخوى من اجل ترتيب البيت الوحداوى ادارة الوحدة اجتماعها الاول بعد التشكيل الجديد 7 يمقر النادي اتخذت فيه الكثير من القرارات التي ستساهم بشكل كبير في بناء النادي من جديد وارساء قواعده وقد كانت البداية التي شهدها الاجتماع تختص بتوزيع مهام الادارة الجديدة والتي جاعت على النحو التالى: معالى الاستاذ فؤاد توفيق رئيسا



رئيس نادى الوحدة

مركزتهامة انترسكوبالتدريب

TIHAMAINTERSCOPE Training Center

عن بدء الشجيل من ٩ - م؟ نوفمبر اللغة العربية لغير الناطقين بها. • اللغة الإنجليزية التحضير الأمتحانات التوفيل. للرستعلام يرجى الانصال: على الروتم ١٥٣٠٨٤٩ حسدة

عمارة تهامة الجديدة - الدو رالأول

المذخيل الغرف شارع الأندلس، الحراء بين التنصلية الأمريكية وسوس مركت ومعروب

رة السبيدة .. صب٥٤٥٥ جدة١١٤٢١

 English language TOEFL classes. For details, please call:

653-0849. Jeddah 10 am - 1 pm and 5 pm - 10 pm

Announces Registration:

Open 9 Nov. - 25 Nov.

Arabic for foreigners

New Tihama Building, First Floor, Western Entrance, Al Andalus Stroot, between American Consulate, and Happy Family Super Market, P.O. Box, 5455, Joddah 21422

نقاط وجمدت رصيد القادسية على تقطئين بعد أن قدم الغريقان أروع وانظف المباريات منذ بداية الدوري .. الهدوء يسبق العاصفة .. كان هذا ينطبق تماما على حال بداية المباراة في شوطها الاول .. فقد خلت الدقائق الاولى .. او على الاصح الربع ساعة الاولى من اي لمات

فنية تشير .. بشكل او باخر .. الى أن هنك

وتناقسش أوضاع الفريق عكاظ _ حدة بعد انتهاء التعرين الذي شارك فيه افراد كرة القدم بالنادي الاملي أستعدادا لماراة الامس بين الاملي والنيضة واستعدادا للدور الثاني اجتمعت مساه امس الاول ادارة النادي الاملي بلاعبي الفريق الاول أي مقر النادي وذلك لمناقشة أهم الجوانب ألتي تهم الاهلاريين وهي اسباب تدنى مستوى الفريق خلال الدور ألاول والذي خرج بنتائج سيئة بعد فوزه الرحيد على النَّهضة وهزيمةً في كل من الهلال والطاشي وتعادله مع النصر

مئذ بدأية الدورى لتغييرات مستمرة تشكيلته حرمت الغريق من الاستقرار والانسجام خاصة في خط الهجوم ، الجانب القدساوى لم يكن يعايش للباراة بتلك الروح التي نعرفها عنه .. ويبدو أن حال الفريق مع الطريقة الإنجليزية هو نفسه حال الاتعاد وإن كان الاتعاد يستقيد من طُلُّ الحماس الذي يصنعه وَمُهرِره الكبيرِ واحساس اللاعبين بصراحة المؤلَّفُ

فريق .. الاتماد على أمل التعزيز .. القادسية على امل التعادل .. التكتيك الفني كفته كانت راجحة لمسالح الاتماد فالروح المنوية العالية التي اكتسبها اللاعبون في شوط للباراة الاول اعطتهم قدرة فاثقة على تدعيم حكم السيطرة الاتحادية على الكرة .. وبالتالي امتلاك زمام

نية مبينة لهز الشباك مبكرا من احد الفريقين .. أو حتى تكشف عن رغبتهما في مناعة هجمات قرية على المرمين . سلبية واضحة .. لا يشك فيها اثنان .. كرأت مقطوعة وسط الملعب .. أو تسديدات سهلة لا تشكل اي خطورة سواء في منطقة الاتحاد أو في منطقة القادسية وساعدها على هذا عدم تكيف الفريقين مع الطريقة الراحدة التي لعبا بها . ١/٤/١ ، وفق أسلوب المدرسة الاتجليزية مع اختلاف وأضح في التنفيذ ساعد الاتما اندملجهم فيه على قلب موازين اللعب قجاة من حالة الهدود إلى حالة العاصفة وحدث هذا .. عندما اشعل اسماعيل حكم

فتيل المباراة بهدفه الجميل المباغت الذي سجله في الدقيقة ١٥ من الشوط الاول الثرّ تمريرة بينية ذكية لعبها السويد القرني الذي مررها بدوره عرضية لاسماعيل حكم ه التعركز في موقع استراتيجي لا يعرفه الا النجوم ، فكانت معالجته للكرة في غاية النكاء والسرعة حيث باشرها بتسديدة ارضية قوية على يسار وابد الباز غلم تجد هذا الهدف الاتحادى المبكر اثار _ كما قلت - العاصفة واعطى المياراة طليع الحماس والاثارة .. فمع الهدف قام ه جوليان ه مدرب القادسية باخراج علي مبارك لاصابته وادخل حسين العميري أي

« كان طبيعيا ان تزداد سرعة الكرة ويرتفع معدل تقائفها بين اقدام اللاعبين عني اعتبار ان هناك أمالا جديدة مخلت جو المباراة . * هذا الاتعكاس الذي طرأ اتاح للفريقين غرصا ثعينة لمناعة الهجمات وفق خطط مدروسة نجح فيها الاتحاد بشكل اقضل لاسباب عديدة اهمها تركيز العاب الفريق على فتح اللعب عن طريق الجناهين .. وبالذات ، اسماعيل حكس ، الذي اتسعت انطلاقاته الجانبية بالخطورة البالغة عل مرمى وليد الباز بسبب ثاله الكراث العرضية التي كان يقوم بتجهيزها لكل من القرنى

 أ ظل هذا الضغط الاتحادى سنحت للفريق عدة قرص ضاعت بمعض ارادة الاتحابين .. لا لشيء الا لان الفريق خضع

• الهدف الاتحادي الرحيد في الشوط الاول كان نتيجة غير عادلة اطلاقا أذا قسنا ذلك بالفرص العديدة التي أتيحت لهجوم الاتحاد خلال هذا الشوط .. بنفس التشكيلة دخل الفريقان الشوط الثاني .. وينفس الاداء الذي انتهي عليه الشوط الاول بدأ الاتعاد والقادسية معطياتهما يدفعهما الامل الخاص بكل

الباراة .. وهنا جاء دور خط الوسط بكامل من فيه .. حيث عمد لاعبوا خط الوسط الى

في اجتماعها الاول:

ادارة الوحدة توزع الميكل التنظيمى لما

وقد جرى في هذا الاجتماع توزيع

الرئيس العلم لرعاية الشباب الذي له



* هذا الامتلاك الاتمادي لوسط المعب عزز

قوة الهجوم وتسبي بصورة مباشرة في أمداد المهاجمين بالكرات الخطرة خاصة بعد

تراجع الوسط القدساوي _ مضطرا _

* الضغط الاتحادي المتواصل أثمر عن

هدف ثان سجله السويد بعد ان سدد

القرني كرة قرية في المدافعين فاقتتصها

السويد ثم سندها بقوة في الشبك وسط

محاولة يائسة من وليد الباز لصدها ..

الظروف تعاند القدساويين .. والكرة تصر

على أن تكون طوع الاتحاميين .. وبالثالي

يزيادة ملموظة في معدل الهجمات الاتحادية

خاصة عن طريق اسماعيل حكمي الذي وجد

لذة كبيرة أل النقل . هنا وهناك . بين

الدافعين تارة وعلى الاطراف تارة أخرى ..

وساعت ثياتك العالية ومهاراته الراقية

وذكاؤه الكروي على التلاعب بالدافعين

وتهديد مرمى البار بالعديد من الكرات التي

كان مصيرها أما العارضة او القائمين

وكأنها تقول المكمي .. (أو تطرد طرد

الرحوش غير الهدف ماتحوش) .. ورغم ذلك خل الحكمي نجما متألقا في المباراة

الهدف الثالث سجله أحدد بايزيد بعد أن

غطف الكرة من عبدالرحمن حسن وتقدم

يمقرده وسند أن حلق الرمى القدساري ليهزأ شباكه مرة ثالثة .. مؤكدا فيها فوز الاتحاد

بالمباراة وخطفه التقطتين وعردته من جديد

للمناقسة على الصدارة في حين جامت خسارة

القابسية كضرية قاضية حطمت أمال

الفريق وُفتحت له باب التفكير في كيفية البقاء

الفضل في ارساء القاعدة الوحداوية الى

ير الامان بعد ان عاش هذا النادي

العثيد فترة كادت أن تؤدى به الى طي

وتحقيق سمسوه أمسال جميسع

الرحداويين بتقديم كل المساعدات

الادبية والمالية والمعنوية وذلك بتقديم

مبلغ سلفة عاجل للنهوض بالتادي تقدر

بمبلغ ٢٠٠ الف ريال وتحسم من

الاعانة السنوية وقد تسلم النادى هذا

المِلغ ، وانتهزها فرصة لاقدم لاخي

وزميلي المهندس طارق القصبي الشكر لوقوقه الدائم مع النادى وتبوله عضوية

النادى (عامل) وكذلك بقية اعضاء

وصرح السيد عبداللطيف لبان الذي

عين مديرا للعلاقات العامة بأن مجلس

● تعيين الدكتور محمد عبدالله

بمنزى الاستاذ المساعد بقسم التربية الرياضية بكلية التربية بجامعة ام

القرى مديرا عاما للنادي ، الدكتور

محمود محمد كسناوى ناثبا للمدير

العام ورئيس اللجشة الثقافية

والاجتماعية ، الاستاذ عواض هلواني

مديرا للشئون للآلية والادارية .. السيد

زهع محمد جميل كتبى مديرا التنظيم

والتخطيط بالنادي . السيد هاني مديرا

لَلْشُنُونَ الْغَنْيَةِ (الترويح) السيد

فيصل معد عراتى منيرا الشئون

الاعلامية والتمسوير والمسارض

المئنس وهيب مصطفى عرقسوس

مديرا لصيانة للنشأت والتشغيل،

الاستاذ عبدالكريم السفر مديرا لدرسة

النادى التي سيتم تشكيلها وانشامها

قيما بعد . الاستاذ محمد القايز مديرا

الادارة قد أتخذ القرارات الاتية :

النادي السابقين ،

ضمن أندية للمتاز .

يراوغ ويسدد ويمون زملامه بسفاء

السائدة الدفاع ..

المزال يهزم الطائس بثلاثية أعحاف

استطاع نادى الهلال ان يواصل تصدره للمجموعة الاولى بعد قوزه أمس على نادى الطائي بثلاثة أهداف مقابل مدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب بريدة بعد مباراة قدم فيها الفريقان مستوى جيدا .. تفاصيل لكثر في الطبعة الثانية



كتب _ عبدالسلام محمد : اليوم وعلى ملعب الصائغ بالرياض .. يجرى واحد من لقاءات المجموعة الاولى في الدوري الممتاز لكرة القدم .. حيث يلتقي النصر والرياض ..

يلعب النصر اليوم بحد الدفعة المعنوية والنفسية الكبيرة التي حققها الفريق النصراوي عقب قوره على الهلال بهدف بلاشيء .. واستطاع عن طريق هذا الفوز مشاركة الهلال ف المركز الاول .. بثماني نقاط وبدون هزيمة ويدخل الرياض هو الآخر المباراة بنفس الدوافع بعد تعادله مع الاهلى وحصوله على نقطة اضافها الى سابقتها ليصبح لديه اثنتين . وينظرة سريعة عن استعدادات الفريقين وطائمها نجد

استعاد كثيرا من مستواه الفني والجماعي .. وعاد الي لاعبيه روح الكفاح والتصميم على الفور .. واذا ما وأصل لاعبوه قان الفريق .. سيؤكد تواجده من جديد في المنافسة القعلية على البطولة . كيف استعد النصر ؟!

● بعد انقضاء الاحتفالات النصراوية بالنصر .. تكرب الفريق يومى امس الاول تدريبا عنيفا .. حيث ركز (هيريان) على خط المقدمة خاصة لاعبه ذكر الله والذي سيحل محل محيسن المصاب .. ونقل راشد الدكان ال الجهة اليسرى ليلعب ذكر الله في اليمين .. على أن يتبادلا اللعب في الجناحين .. والدفع بخالد الدكان في الظهير عرضنا ● تدرب النصر تدريبا أخر امس لتنفيذ خطة اللعب.

عن يمثل النصر: 📰 سالم مروان في الحراسة - في الدفاع : خالد الدكان .. المقرن .. المرشد .. الغايز . في الوسط : يوسف خميس .. المطلق .. الايميمر .. في الهجوم : ذكرالله .. ماجد .. راشد الدكان

 استطاع سالم بخبرته ومرونته ان يقف بصلابة وقوة بين القوائم وكان عاملا هاما من عوامل فوز النصر .. وقد لا يجد صعوبة في المحافظة على شباكه نظيفة .. جدا في لقاء اليوم . ● دفاع النصر .. عودة توفيق ، المخلص ، ألى خط الدفاع كان مصدر امان واطمئنان من ناحاية تامين منطقة العمق ...

• الظهيران قد تكون مهمتهما سهلة اذا مالعبا على الكرة وقطعا الطريق عنى الجناحين وسط .. عودة صالح المطلق للعب في هذا الخط .. اعطاه قوة محركه دفاعا وهجوما .. وإذا ما عاوناه زميلاه في الحركة الدائرية في المنطقة وقام كل منهما بواجبه فان السيطرة التامة ستدان لهم .. وسوف يكون هذا الخط

منطلقا للهجمات والغوز. ● هجوم النصر .. مع عودة ماجد القوية والذي يمثل الثقل الاكبر فيه .. مع سرعة زميليه وتحركهما على الجانبين يكون من الصعب على الدفاع المقابل ايقافهم .. الرياض .. مهمته صعبة في اللقاء .. والاصعب الخروج بأى شيء من النقاط امام الصحوة النصراوية .

■■ كيف استعد الرياض؟

 اجتماعات متوالية عقدت بين الجهاز التدريبي واللاعبين وادارة النادى .. وتدرب الفريق ٣ ايام متوالية وركز مدربه سبيوزا على الرقابة الفردية واحكام اغلاق منطقة المرمى .. واشرك عددا من الناشئين في التشكيلة الاساسية في خط

■■ من يمثل الرياض: الدليقان في الحراسة _ في الدفاع: الهندى .. عبدالرزاق .. الشليل .. في الوسط . المطرف .. الشبيت ..

النجراني (القروني) .. في الهجوم : فهد الحمدان .. ● الدليقان .. اكسب فريقه نقطة امام الاهلى وشكل مع رباعي خط الظهر حائطا دفاعيا قويا .. وان كان احتمال مقاومتهم لهجوم النصر بقيادة ماجد ضعيفا .. وفي حاجة الى ليانة بدنية عالية لايقاف الزحف من العمق والجانبين

والرقابة المستمرة .. • وسط الرياض .. لعبه مدافعا اغلب الوقت يؤثر على ادائه الهجومي وامكان مشاركة وسط النصر في الحركة

● هجوم الرياض رغم أمكانيات الثلاثي فان اللعب الفردي ومحاولة المرور من اكثر من مدافع وبالذات سدوس تضعف فاعلية هجمات الرياض وتؤدى الى ضباع الكرة .. واذا ما لعب الثلاثي الكرة بسرعة وتخلصوا من الفردية واخذ كل منهم المكان المناسب لاستقبال الكرة والتسديد المباشر على

📰 مدريا القريقين :

● هيربان مدرب النصر .. حتى الآن لم نشاهد طريقة جديدة أو أسلوب اللعب الغرنسي .. هل نشاهد جديد ..؟ • سيبورًا الرياض .. مهمة شاقة في ايجاد الطريقة للحمول على نقطة .

■ أخر النتائج:

فوز النصر بهدفين بالاشيء في الدور الاول سجلها محيسن



إن هذا الشعار يصنع الفارق في العالم كله

اشعر بالفرق فهر شعار الشركة الرائدة. ويوجد ققط على مجموعة مميزة من السيارات والشاحنات في العالم: تلك المصنوعة من قبل جنرال الذي تقدمه جنر ال موتورز اشعة الدرر والبحث في المغناطيسية، وفي استعمال الكومبيونر. موتورز.

فمنذ السنوات الاولى كانت جنرال موتورز رائدة صناعة الميارات في العالم. قنحن اول من طور بعض المعدات الإساسية السائدة كبادى، التشغيل التلقائي الكهريائي، وصندوق نروس نقل الحركة الاوتومانيكي. وكنا في المقدمة في حقل الوقاية عندما قدمنا الزجاج الامامي المقاوم للتحطم والتطاير، وعامود جهاز القيادة المخمّد الصحمّات، والقضبان في الابواب لحماية جراتب السيارة، واختيار درجة التحطّم في حالة الاصطدام، اقد كنّا

GM

مؤسسة المصر الفجارية التركيلات العموسية للآلاث

مؤحمة حجبه عبد اللطيف العلي العيسى

شركة عد لعزيز رمجد لعد لله العبح مزينة عمر أبو عكر بالبيد

هند المعلكة العربية السعودية شركة الجميح للنجارة والاستيزاد الزيامن العطكة العربية السعونية

المنبية المنورد المماكة العربية السعونجة مؤسسة قصيني مؤمسة بالبيد للسيارات

> الجبيل. الملكة العربية السعونية مؤسسة الجبيل للمحركات

تبرك. للملكة لعربية السعوبية

شركة عبد العريز ومحمد العند الله العميح

يسع المملكة العربية السعوبية عث المحيدم. زاهد واولامه مؤسسة سيبيه العالمية

جنرال موتورژ.

المؤسسة الشمالية المحركات

الطانعت العملكة العربية السعوسة

مسعاء الحمهورية العربية المنبة مؤسبة بحد للنحارة خلیل س ابر اهیم کامو شركة النور للصماعة والتعارة مسقط غمال موسى عند الرحص هيس مسقط (اوفرسير) ش م م

المستولين عن ابتكار لمور كثيرة في الصناعة ألول مرة.

واليوم، لا تزال جنرال مونورز الرائدة في حقول تكنولوجيا

وكل ما نكتشفه في المختبر، نستخدمه في سيار انتا على الطرق.

لن سيارات جنرال موتورز هي اخر ما توصلت اليه التكنولوجيا. اختر واحدة منها، وعندها منشعر بالغرق الذي يعليه

شعار جنرال موتورز. وبعد ذلك حافظ على ذلك الشعور العظيم

باستخدام الصيانة وقطع الغيار الاصلية من جنر ال موتورز. اتك

متشعر حتما بالاطمئنان عندما تعلم ان العالم لجمع يدعمك . عالم

المامة، التعرين

ألمعلمي وشركاء

تسيوي سونوزز

مؤسسة الغيسي التحاربة

شركة التيدة للسيارات والنعارة

شركه المناعي التعاربة

لادارة الكرة (القدم)..

الغبر، الملكة العربية السعودية

التملي المملكة العربية السعرنية

شركة السيارات والهندسة العربية

التوكيلات الصرمية للالات

الملكي الامير بندر بن

سلطان بن عبدالعزيز سنير الملكة أن

شكر لمجافظ واشنطن

اعرب نیه عن شکره

وتقديره له الختياره

سفارة الملكة للمرة

الثانية على التوالى لنيل

شهادة تقدير من بلدية

واشنطن للجهود التي

بذلتها للمحافظة على

• الدكتور عبدالله

عيدالمحسن التركى

منير جامعة الامام

محصد بن سعبود

الاسلامية اجتمع امس

مع الموجهين التربوبين

ن الجامعة .. واكد لهم

اهمية رسالة الموجه

الدينية والعلمية وأهمية

ذلك أن تغيير المفهرم

السائد عن الموجه

ومركزه البريادي

فكتور طألال

مدير عبام الشركة

الموحدة بالغربية عاد

من الرياض اليوم بعد

مهمة عمل قصيرة هناك

تتعلق بنشاطات الشركة

• خالد عبدالهادي

الطائف للاتمسالات

اجتمع بالوفد الكندي

لشركة بل كندا الدولية

للاتصالات واقام يهذه

المناسبة حفل شاي

تبودلت خلاله الهدايا

واشنطن وجه

• سؤال : زيارة واحدة لإدارات المرور

الرئيسية مللملكة .. والاطلام على

اجهزة الرقاية والمتابعة .. والوقوف

الاطمئنان

طى نشاطاتها يدعو الى المزيد من

o سؤال: العقو .. العقو .. هذا

انطباع شفعي .. ولكنه أنطباع

منحوب بالامل ق ان تتوفر اراكز

إِنْ تَوْجِيْهِ الْحَرِكَةِ الْمِثْيَةِ عَبِرِ السَّاسُةِ

الإفكار _ كما تقضلتم _ واردة اديكم ..

مكان من الدينة او خارجها بانه تحت

سيطرة رجل المرور . أملا في تظيمن عند الموانث والتخليف من مشكلات

• سؤال : ونحن _ كذلك _ نامل في ان

يتحقق هذا في الميزانية القعمة ..

وتسهم مثل هذه الإجهزة المرئية في الله

اختناقات السير .. في المناطق المزدحمة

● سؤال : هذا مصدر سعابتنا .. ان

يكون التخطيط المستقبلي هدفا رئيسيا

لاجهزة الرور .. ويسعدنا اكثر ان

يتاكد التعاون بين اجهزة الاعلام وبين

سُؤَال : هل لنا ان نسال ـ بهذه

المتاسبة _ عن برامج التدريب على

تخدم في هذا الشان ؟!

ترون أن هؤلاء العاملين يستحاون

ميزات خامنة تشجعهم على ألزيد من

العطاء لإنهم القنوا التعامل مع

• سؤال: ترجو ذلك مع شكراً .

🗖 چولپ : ...

جهازكم الهلم .. هذا .

كالدارس والمستشطيات وغيرها .

ALPHANIC AN EASTLAND AREA THROUGH

nn00000000000000

عبدالله

شهرا .

الرئيس العام لتعليم

البنات عاد الى الرياض يعد رحلة علاجية

صباح اليوم بمكتب

جامعة الملك عبدالعزيز

بجدة الدكتور رضا

تسواتي وكبلا لكلية

للندراسسات البطيا

والبحث العلمي بناء على

ترشيح عميد الكلية

الدكتور مدنى علاقي

طاشكفدي الاستاذ

الاجتماع بكلية الاداب

يجامعة آلملك عبدالعزيز

بجدة افتتح مرسم النشاط الثقافي بالكلية

يمحاضرة عن دغز

• ادريس الجزائري

للتتمية الزراعية اقلم

امس حفل استقبال

بفنعق شيسراتون

الحلقة التى ينظمها

الصندوق الدرلي للتنمية

الزراعية بالتعارن مع

المساعب

أجحداث

المقناطيسي ٠٠

دكتبور اكبرم

والإدار

عبيد قرارا

الاقتصياد

• تحدد إنجاه القبلة. • تلبّه لمواعد الصلاة. تعين التوقيت المحلى لكافئة مدن العالم

ليس مطلوبا من هذا العالم ،

ان يساهم في القضاء على الامراض التي تفتك بالملايين من ابناء هذه القارة !! بالطعام الى الملايين الجياع هناك . وانما المطلوب منه ان يلقى بالفائض من و الحب ه _ بفتح الحاء .. في عرض البحر ، حتى يضمن المحافظة على سعره ، في الاسواق العالمية . O لیس مطلوبا منه ، ان برثی لوفاة نصف مليون طفل في

 ٥ ليس مطلوبا منه ، ان يكون انسانیا ، بکل ماتحمله هذه لكن المطلوب منه أن يكون قاسيا وعنيفا في مواجهة مشكلات ما اسماء بـ و الدول النامية ، !! ٥ عيب هذا العالم ، ممثلا في بعض دوله الكبرى أنه لايكتفي بعدم احترام حقوق الانسان O عيب هذا العالم ، ممثلا في

لايضيره في قليل او كثير ، ان يموت انسان جوعا في قارة افريقيا او اسيا ، لان الانسان في هاتين القارتين ـ من وجهة نظر تلك الدول _ كالسائمة !! الطلوب - حقيقة - أولا واخيرا . ان يتحول كل مدفع الى محراث ، وكل دولار من الأنفاق على وسائل القتل والدمار ، الى توفير الطعام والدواء والتعليم والسكن لانسان محروم .





المساحات الزراعية.



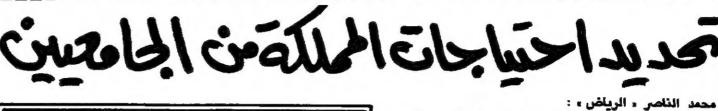
 الاستلا احمد حمد البحيي ، وزارة العمل والشئون الاجتماعية ، زيادة نسبة تشغيل السعوبيين الا تتطلب دورا أكثر فعالية من مُكاتب العمل المنتشرة في مدن الملكة ؟



الأعلب الالكترونية وغيرها لم تزل العابنا الشعبية المقدمة ولازال الحنين اليها يتقاعل في نفوسنا بين الحين والاخر لانها بلاشك جزء من تراثنا وامتداد لعادات وتقليد الإجداد . الإلعاب الإلكترونية لم

الرياض والتي يبدو التنافس فيها على اشده في الصورة بين 🔲

اثنين من ابناء الوطن .



للتعرف على احتياجات الملكة من القوى العاملة على المستوى الجامعي ذكورا واناثا للاربع سنوات القادمة تقوم جامعة الملك سعود باعداد دراسة عن القوى العاملة في الملكة .

تعقد اللجنة الدائمة للدراسات العليا وشئون المبتعثين بكلية الاداب يجامعة الملك عبدالعزيز بجدة مقابلات شخصية للمتقدمين لوظائف المعيدين باقسام الكلية المقتلفة وذلك يوم الاربعاء القادم .. تعزيزا للكادر الاكاديمي وتوسيعا لدائرة الابتعاث في المجالات

سلسلة تراجم علك الكل تقدم

.. موسمة عكاك المماقدوالنس

احجزنسخنك من الآن

كميات الجرات الحكومية والجلعات تحدا

مؤسسة عكاظ للصحافية والنشر

ص.ب ١١٤٢٦ عدة ١١٤١٦

تعمدها لايارة التوزيع ب

ريال للسخة

ية باللبغة العسريبية عن الأدب الألبساني

والكتبات والاسواق بالملكة العربية السعودية بواسطة وكيل الثوريع

مد سوم ۱۲۱م م ۱۲۱۹ م مداور ا



الربعاء .. مقابلة المعيدين

ابوالمبح ، البنوك تعانى من النيسا

المنتبب للبنك السعودي الفرنسي قال في معرض الرد على الإتهام البنوك بانها تعانى من و التخمة و في ظروف الترشيد الراهنة .. قال بان البيزانيات القادمة للبنوك ستكشف خطأ هذا التصور .. وسطميته .. ورصف هذه الميزانيات بأنها تشكر من أعراض ، انيميا ، دون

اجاب الاخر مبتسما: لأن كلمة حمار تبدأ بحرف والحاء، . ان يوضح اسباب ذلك ، ابوالسمع قال بان الحوف من العين ، يجعلهم يدرون البخور في كل اتجاه .. خشية من ء الحسد ء . المعروف ان البتك السعودي الفرنسي احد انجع البنوك واكثرها أتساعا





د. عبدالرحمن ال الشيخ ، وزارة الزراعة والمياه ، :
 مل اتخذتم الاجراءات الكافية للاستفادة من موسم الامطار لتوسعة رقعة

 الاستاذ فهد السليمان ، مصطحة المياه والمجارى » : هل هناك مشاريع جديدة تنتظر مدينة جدة ؟



سموالأميرعبرالله يصرى المصل للرارة

عبدالله أل الشيخ عن شكره وعظيم امتنانه لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطش على تفضل سموه الكريم بأهداء الدارة نموذجا مجسما للمصمك كان قد اهدى لسموه بمناسبة افتتاح كلية الملك خالد العسكرية.

مدلولا تاريخيا هاما لاول نقطة انطلق منها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز لتوحيد

صرح بذلك الامين العام لدارة الملك عبدالعزيز بالنيابة عبدالله الحقيل وقال ان للجسم قد وضع في مكان بارز في القاعة التذكارية للملك عبدالعزيز.

عقن وزاد الفاص وعدمان الكنت

تضمن احصائيات اكدت على مراحل التطور الكبح والنهضة التي تشهدها وقد أكد وكيل الكلية والمركز

تعتزيها من اصحاب السمو الملكي الامراء الذين يحرصون داثما على دعم الحركة الثقافية في بلادنا .



اللغة العربية لغير الناطقين بها

وكان الصف يضم عددا من الطلبة من مناطق مختلفة من العالم

وكان المعلم بدِّرس حروف الهجاء . ولكنه وقف عند حرف و الحاء و لفترة

طويلة من الزمن ، فقد كان يصر اصرارا غربيا على أن يكون نطق الطلبة

لها صحيحا . وظل يكرر الحرف والطلبة جماعة وافرادا ينطقون الحرف

و هاد و وظل المعلم بعد قمه ، ثم يفتحه عن اخره ، وقد تشنجت عضلات

وجهه ، وتصلبت عروق عنقه المدودة ، وظلت تصدر من حلقه حشرجات عميقة حتى بح صوته وارشك ان يتقيأ ، وكل ذلك بلا فائدة .

المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف تضمنت كتابا عن منطقة حائل بقلغة الانجليزية ونشرات مصورة



كل هذا ألاصرار على نطق و الحاء ، ؟

الصدي ! صبحي الحداد (جدة) :

للتقاحد والمنتهية عقودهم بالاضافة

جمجوم الذي سيقهم بترذيع الجوائز والشهادات على الكرمين . وفي ينوم الاربعاء القنادم سيكترم الستشفى ايضا العاملين بالستشفى الذين امضوا غس ستوات متواصلة بالعمل في



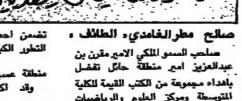
المجر العنحي ومستشفى العميات بجدة يمتقل غدا بتكريم الوظفين المالين

وسيرعى حفل التكريم مدير علم الشئون الصحية بالنطقة الغربية الدكتور عدنان

الطل انما هو نوع من أنواع التكريم للجهود الضيئة للنين أمضوا غمس سنوات من عمرهم في الخدمة .. وهو في ذات الوقت حافز العاملين الجدد لبدل المزيد من



الملكى الامج خائد القيصل امج منطقة عسير الكلية مجموعة اخرى من المطبوعات تضمئت المسح الميداني لنطقة عسج والدليل السياحي الاول والدليل وكتابا عن عسم في عشر سنوات



والمشرف على مكتبة الكلية محمد بن داود ان هذا الاهداء يعتبر مساهمة واليومات صور د سلايدات ء . كما اهدى ايضا صاحب السعو

 أبنا في يقتا تؤن الحربان لأفي استحي أيوا العاقون إن برحث منكم "هوالناس" السيد ايدزي اصرطا دلة الوزارة " زة النافئة" د. رصوى : سأ فضح الفنانبين المزوريين أين الحقيقة 🔾 سباق السيارات تجديد لأمجاد الأياد

واتت النيران على جرء

شغيرتين في الجو

ق منطقة كثيفة بالسكان

الرقصاديقية ونشالطاقة الايراعية خوفاعلى مراكزهم.

رئيس التحريرمية إبراعية وليست رقابية .

عاشق النوريختيج العليد النكنولوجميد .

المصيدة تخطعن عزجة الناميذات يوميًا

خن محربتون من الكلام فحت الشاع

0 يرفع معته ثمنا للديوبسنب

🔾 الشباب مفترى عليه والفتيات يعضن أنفسهن للمعاكسات. انعاس

إضافة إلى العديدمن المعضوعات الاجتماعية الشيقة

المجتبع بيتولت لا

しばかりによるといいであるはり

عيادات لأمراض الكل عند الاطفال تم استحداثها مؤخرا بالسبتشفى الجلمعي عبد العزيز بجدة .. كما تم استعداث عيادات اخرى ستخصصة في امراض الغدد الصماء أل جانب عيادة لجراحة الاطفال .. رياتي افتتاح هذه العيادات المستحدة في إطار اهتمام المستشفى بالاطفال وثرهم الخدمات العالجية الهم على احدث المستويات . الجديد بالذكر أن المستشفى هو أحد المستشفيات التعليمية بالملكة والتي انكت عوام الم قام الاخصائيين بها باجراء اعقد العمليات الجراحية التي تمت بنجاح .. كما قدم خدمات علاجة



الصناعات الوطنية إثول مرة في الحينة

تمتمن البيئة المرية في الثالث من جمادي الثاني القادم أول معرض للصناعات الوطنية يقام بالنبينة والذي سننظمه الغرفة المعرض سيقام لدة ١٥ يوما ويشارك فيه

بدىء أن توجيه الدعرة لها لعرض منتجاتها

فُهد السميح ـ حوطة بني تعيم قريق طبى من الوعدة الصحية خلال الإيام الاخيرة باجراء مسع طبى شامل على مدارس المنطقة بمختلف مراحلها الدراسية شطت القرى والهجر بالمنطقة. وتأتى هذه الجولات في لطار الوقوف على سترى الصحة العامة للطلاب واطلاعهم لعمل القمومسات أولا باول وتحديد الامراش

ومعروضاتها بالعرض .

التجارية الصناعية بها بعد موافقة وزارة الصناعة والكهرباء ومجلس الغرف التجارية عدد من المؤسسات والمسائع الوطنية التي

الصمة عطينتة في العوطة!

لادارة التعليم بمنطقة الحوطة والحريق قام على التعليمات الوقائية المطلوبة وتوجيههم التي يتعرض لها الطلاب أل هذه السن







على افضل المستويات للعديد من ابتاء الوطن



270 44.0 طبعت بدار عكاظ للطباعة والتقر